







TRE LIBRI DELL ORATORE

M. T. CICERONE

RECATI IN LINGUA TOSCANA

DAL P. GIUSEPPE ANTONIO CANTOVA

Con Note, e Osservazioni in varj passi non ben rischiarati da precedenti Commentatori.

NUOVA EDIZIONE

Coll'aggiunta di dieci Orazioni di Cicerone dallo stesso tradotte.

TOMO III.





VENEZIA

NELLA STAMPERIA ROSA
A SPESE DI FORESTI E BETTINELLI.



DI M. TULLIO CICERÓNE

DELL' ORATORE

A QUINTO SUO FRATELLO

LIBRO III.

ARGOMENTO.

In quest' ultimo libro, in cui ragionasi sopra l'elocuzione, fa Crasso le prime parti, siccome colui, che più spiccava nella copia, e nell'ornato dello stile, che nell' invenzione delle cose. Poche parole dice celi prima dell' eloquenza in generale : poi scende alle quattro parti , onde è composta l' Elocuzione, che sono purità, chiarezza, ornato, acconcezza: egli per ciascuna discorre, ma principalmente all'ornato ba la mira. Insegna quali sieno i vocaboli da scegliere, quali le figure, e quali i tropi da usare; quali i piedi, e numeri all'oratoria armonia richiesti . Tratta per ultimo dell' azione , e spiega come e voce, e gesto, e volto si veglia all'Orazione acconciare. Questo, siccome gli altri due libri, è sì elegante e leggiadro, che quindi pigliar si possono non pure i precetti, ma ancora gli esempi dell'eloquenza. Pearce.

Tom. III. A M. T.

M. T. CICERONIS

DE

ORATORE

A D

Q. FRATREM

LIBER III.

1. Instituenti mihi, Qu inte frater, eum sermonemi referre. & mandare hu ic tertio libro, quem post Antonii disputationem Crassbs habuisset, acerba sane recordatio veterem animi curam, molestiamque renovavit. Nam illud immortalitate dignum ingenjum, illa humanitas, illa virtus L. Crassi, morte exstincta subita est, vix diebus decem post eum diem, qui hoc, & superiore libro continetur.

Ut enim Romam rediit extremo (1) scenicorum ludorum die, vehementer commotus ea gratione, quæ ferebatur habita esse in concione a (2) Philippo, quem dixisse constabat, videndum sibi (3) aliud esse consilium; illo senatu se remp, gerre non posse: mane idibus septembris, & ille, & senatus frequens vocatu Drust in curiam venit. Ibi

(1) Scaricarum. Sono que'gino. mutare) ed in altre editioni leg.

(h, cha li, 1, n. 24 ai chimma gesi concilium. Pear. Lo stesso

Romani s'eggasi quel; che ivi vocabola adoprati al n' 6). Edit

(1) Philippo, V. lib., n. n. si siglini dice (Gerone Coret. 2 de

1, 2 n. 130 16.

(2) Aliudo sea consilium. Qui Carthagiarum condit; quam vide.

(m) Aliud esse consilium. Qui Carthagiarum condit; quam vide.

(m) Carthagiarum condit; quam vide.

(cui arthabe hippo voluto statis, de constili ententiais con-

M. T. CICERONE

DELL

ORATORE

À

QUINTO SUO FRATELLO.

LIBRO III.

1. Nell' accingermi, o fratello Quinto, à riferire in questo mio terzo libro il ragionamento da Crasso. tenuto in seguito al parlare d'Antonio, questa ahi troppo acerba memoria rinnovato hammi il rama marico, che un tempo trafisse già il mio cuore a Conciossiache quel divino ingegno di L. Crasso, meritevol di vivere immortale, quello specchio di virtù e di cortesia, da subita morte spento rimase, dieci giorni appena dopo quel dì, in cui si passaron le cose in questo e nel precedente libro contenure. Perciocche ritornato egli in città l'ultimo giorno de'giuochi teatrali, e da grave indegnazione commosso nell'udir parlare del ragionamento avuto nella raunanza del popolo da Filippo, il qual sapevasi aver detto, doversi provvedere alla repubblica con un altro consiglio; con quel seneto non gli esser possi-bile il governarla; la mattina de'tredici di settembre taunossi da Druso un pieno senato, e venne anch'

secravit: e 1. Act. 2. in ver. l. framenium non imperare prese 21. is cum consilio causam Ma. munciat: come notato abbismo mertinorum cognoscit, et de con. ne' Commenti dell'orasioni scelte silli sententia Mamerinia se da noi volgarizzate.

DE ORATORE, LIB. HE.

cum Drusus multa de Philippo questus esset, retulit ad senaçum de illo ipso, quod consul in eum osdinem tam graviter in concione esset invectus.

Hic, ut sæpe inter homines sapientissimos constare vidi, quanquam hoic Grasso, cum aliquid accuratius dixisset, semper fere cootigisset, ut numquam dixisse mellus putaretur, tamen omnium consensu sic esse tum judicatum, cæteros a Grasso semper omnes, illo autem die etram ipsum a sese superatum. Deploravit enim casum, arque orbitatem senatus, cujus ordinis a consule, qui quasi patens bonus, aut turo fidelis esse deberet, tanquim ab aliquo nefario prædone diriperetur patrimonium digniatis: neque vero esse mirandum, si, cum suis consiliis remp. profligasset, consilium senatus a repubrepudiaret.

Hic cam homini & vehemənti, & diserto, & in piimis forti ad resistendum, Philippo, quasi quasdam, verboram faces admovisset, non tulit ille, & gravitet exirsit, (1) pignoribusque ablatis, Crassum instituit coercere. Qua quidem ispo in loco molta a Crasso divinitus dica efferebantur, cum sivi illum, consulem esse negaret, cui senator ispe non esset. As tu, quum omenm auforitatem uviversi ordinti (2) pro pignore putarii, eamqui is conspellu populi kon, (2) entideriis, maie pignoribus existimas posse terreri? non,

(1) Pignoriums, Val.M.1.6. 6. a. die si più i Hilippun consulen issiste Lictorem manum L. Crasso inlicres Streb. Diceranis Pgati i debarti, o aitra coso, che militiani si deponerano appreto del inggistrati per sicuria di Comparire inguiation fid prifisso, o per nicro mo. Gio che Edippo Vare i p. pid. a un mottere in se. Questro i beni mobili; o anche Gustro i beni mobili; o anche

immobil diagal senatore per caringgito a desistre dall'oppoglisi, D'una simile violenza fatta a se da Antonio per obbligatio, a venir in senato, lagrasi Tallio per obbligatio, a venir in senato, per obbligatio, a per acceptation of the control of the control of the control of the Contentive and non PEONOMI. BUS, sed corum, querum de hoei nella curia. Ivi essendo Druso uscito in assai querele di Filippo, deferì al senato quella stessa sì forte invettiva contro di quel consiglio fatta dal consolo nel parlamento. Ora, comeche fosse ordinaria cosa in Crasso, qualunque volta avvenissegli di parlare con qualche maggior impegno, il dirsi, ch' e' non avea mai altra volta parlato meglio, il che ho spesso osservato esser costante giudizio de' più saggi uomini; in quell'occasione però fu comun sentimento di tutti; che Crasso avea sempre superati gli altri tutti, ma che quel di superato avea se eresso. Imperciocche deplorò egli il dicadimento, e l'orfanezza del senato, il quale dal consolo stesso; ch'esser dovea quasi un buon padre, e fedele tutor di quell'ordine, vedeasi sotto i suoi occhi con sacrilego ladroneccio mettere a sacco il patrimonio della sua dignità; ed aggiunse non essere da stupire, che chi avea co'suoi partiti messa in conquasso la repubblica, cercasse di spogliarla altresì del senato. Oui avendo Crasso con quelle parole quasi con altrettante fiaccole infiammato l'animo di Filippo uomo veemente e facondo, e sopra ogn'altro saldissimo nel far fronte, questi non si contenne; è montato in furore, intraprese sul punto di domar Crasso, ordinando un sequestro de'beni . E qui riferivansi con applauso assai cose dette da Crasso divinamente, affermando egli di non conoscer per con-

more agitar, gratus... Quid est mitra PIGNUS, aut multam's E dro Cetio 31 Habeta M. Cetio Respublica, Judices, duas accs, sationes, vel obsides, periculi, vel PIGNORA voluntatis. Altio. L. 1. ep. 19. Hoc idem post ma Pompero accidit, ut not duo qua. si PIGNORA Resp. retineri vide,

remur .

(2) Pro pignore. Crasso rinfaccia a Filippo, che avesse si poce rigaardo all'a utorità del senato, bome se fosse in sua balla il toggliera fiella guisa, che si togliera vano a privati i pegni.

(3) Concideris. Ripete Crasso questa parola polche i pegni se-

(3) Concideris. Ripete Grasse questa parola poliche i pegni sed questa ti dal magistrato dicevansi concisa, o cesa, Pear:

tibi illa sunt cadenda, si Crassum vis coercere: bao tibi est excidenda lingua; qua vel evulsa, spiritu ipso

libidinem tuam libertas mea refutabit .

II. Permulta tum vehementissima contentione animi, ingenii, virium, ab eo dicta esse constabat (1), sententiamque eam, quam senatus frequens secutus est, ornatissimis & gravissimis verbis, (2) ut populo R. satisfieret, nunquam senatus neque consilium reif, neque fidem defuisse, ab eo dictam; & eundem (id quod in (3) auctoritatibus perscriptis exstat) scribendo adfuisse.

Illa tanquam (4) cycnea fist divini hominis vox. & oratio, quam quasi exspectantes, post ejus interitum veniebamus in curiam, ut vestigium illud ipsum, in quo ille postremum institisset, contueremur. Namque tum latus ei dicenti condoluisse, sudoremque multum consecutum esse audiebamus: ex quo cum cohorruisset, cum febri domum rediit, dieque septimo (3) lateris dolore consumtus est.

O fallacem hominum spem, fragilemque fortunam, & inanes nostras contentiones ! quæ in medio spatio sæpe franguntur, & corruunt, & ante in ipso cursu obruuntur, quam portum conspicere potuerunt,

(1) Sententiamq. Ne'decrett di genato ponevasi il nome di chi n' era stato il principale autore, co-me cavasi da Gicerone, e da A. sconio . Che lo stesso si costumas. se in Atene, si ha da Demostene, e da Plutarco . Petav. (2) Ut populo etc. Queste fino al

defuisse son le parole, colle quali espresse Grasso il suo parere, che fu poi adottato dal senato . Prus.

(3) Auctoritatibus. Questo vo cabolo non equivale a quello di le quali cose tutte si spiegano da Senatusconsultum, come erudita, Dione, l. 4. Petav.

mente notù il Sigonio ad lib. 4. Liv. Imperouche se fosse mancato il necessario tranero de' senatori, o il mag sir tro di avesse interce-duto, serretto di bensì il decreto, acciocche restasse ni moria del sentimento de'senatori, ma non ave... va la forza di senatusconsulto , nominavasi soltanto autorità Lo stesso avveniva, quanto il senato si raunava o in tempo non idoneo, o in un luego non legittimo; solo chi lui non teneva per senatore, e che? dopo aver tu dunque l'autorità di tutto quest' ordine considerata quasi fosse un bene confiscato, e fattone strazio alla presenza del popolo Romano, pensi su colla confiscazione spaventarmi de' miei beni? Non contra questi ti bisogna infierire, se puoi frenar Crasso; questa lingua ti si convien recidere : sebbene quand essa pure mi sia svelta dalle radici, la libertà mita col fiato stesso resisterà alla tua sfrenatezza.

Più altre cose contavansi ivi dette da lui con sommo ardor d'animo, e sforzo d'ingegno, e di fianco, e quella sentenza trall'altre, che tu da pieno senato seguita e approvata con orrevolissime e gravissime formole, non esser mancato mai nè dal consielio, ne dalla fede del senato, che non fosse data soddisfazione al popolo romano: alla qual sentenza enli ancora (come si ha dagli atti, che tuttavia ne restano) si sottoscrisse . Quella parlata del divino uomo fu come l'estremo canto del cigno; e noi poscia, quasi aspettassimo di udir quella voce, anche dopo lui morto, veniam nella curia per mirare quel luogo stesso, in cui egli per l'ultima volta avea posato il piede. Perchè preso avendolo nel dire, come intendemmo allora, un dolor di fianco, e quindi messoglisi un gran sudore, e poscia un ribrezzo per tutto il corpo', in fine si ridusse a casa colla febbre, ed al settimo giorno, di mal di fianco, morissi. O fallaci speranze degli uomini! o caduca fortuna, o nostri vani disegni, che sovente si troncano, e rovinano a mezzo il corso, e prima di scoprire il porto fanno tra via naufragio! Im-

(4) Cienca voz. E' neta la fe. si riferisce da Platone in Phedo-vola, che il Gigno presso al mori ne Ma Plinio I. 10. c. 23. l'haper re canti più so veniente del soli. faveloso. Petav.

to, e indovini l'avvenire. Ariste. (5) Lateris dolore. Quello, che tele non dubitò di affermarle 1. 9. con voce greca si dice pieuritide. hist. anim. c. 16. La stessa cosa Prus.

Nam quamdiu Crassi fuit ambitionis labore vita (1) districta, tamdiu privatis magis officiis, & ingenii laude floruit, quam fructu amplitudinis, aut reip. dignitate. Qui autem ei annus primus ab honorum perfunctione aditum, omnium concessu, ad summam auctoritatem dabat, is ejus omnem spem, atque omnia vitæ consilia morte pervertit.

Fuit hoc luctuosum suis', acerbum patriæ, grave bonis omnibus: sed ii tamen remp. casus secuti sunt, ut mihi non crepta L. Crasso a diis immortalibus vita, sed donata mors esse videatur. Non; vidit (2) flagrantem bello Italiam, non ardentem (3) invidia senatum, non sceleris nefarii principes civitatis reos, non luctum (4) filiæ, non exsilium generi, non acerbissimam C. (5) Marii fugam, non illam post reditum eius cædem omnium crudelissimam, non denique in omni genere deformatam eam civitatem, in qua ipse florentissima multum omnibus gloria præstitisser.

III. Sed quoniam attigi cogitatione vim, varietatemque fortunz, non vagabitur oratio mea lon-

(1) Districta. Altri leggono di-stracta. Streb. Ma la stresa voce leggesi al n. 131. e l. 2. Fam. ep.
15. E così penso doversi leggere
nel senso, in cui Plinio l: 1. ep. 10. dice : distringor officio, ut ma. zimo, ita molestissimo.

ximo, tra motestissimo.

(2) Flagrantem Aliudesi alla guerra Marsica, o Sociale, per cui V. la nota segunite. et . 1. m. 24.

(3) Invidia. L'odiosità, credito nata da cuo, che più sotto chia. masi scelleraggine esecrabile, cioè l'essersi solleciati a sollevasione i Latini: il che, secondo Appia.

cavalieri per vendicarsi del sena, to, subornano il tribun della ple. be Q. Valerio, o, come i Larini scrittori lo nominano Vario, a proporre al popolo la legge, a plebiscito contro a'sollevatori de' Socii Latini. Ottenuta con vio-lenti modi la legge, e incamminaio il processo, furon tosto cita_ t: molt: enatori, La maggior parte d'essi, per evitare l'infamia, uscirono di città, e tra gli altri Aurelio Cotia, e lo sterminator di Corinto Mummio (se pure non i Latini; il che, secondo Appia, errò Appiano serivendo Mummio no, pisso in tal modo. Morto per Memmio, siccome Falerio per Drusso, che avea loro ferta spe. Vario). Pentissi poscia il popolo rare la cittadinanza romana, i del fatto, spiscendogli di vedere perocche per tutta quella parte di vita, dhe passò Crasso travagliando nel farsi strada agli onori, egli spiccò più pel maneggio de privati affari, e per lode d'ingegno, che per grandezza di dignità e di credito nella repubblica : e in quell'anno, in cui tutti avendo gli onorati carichi sostenuti, cominciar dovea per comune consentimento a godere di una somma autorità, in quello appunto tutte fur rovesciate le sue speranze, e rotte colla morte le misure di tutta la vita. Fu questa morte luttuosa alla sua famiglia, acerba alla patria, e dispiacevole a rore'i buoni: tali furono nondimeno le rivoluzioni della repubblica che la seguirono, ch'io stimo, avere gl'iddii immortali non tolta a L. Crasso la vita, ma donata la morte. Perché egli non vide in un incendio involta l' Italia, non fatto bersaglio dell' odio pubblico il senato, non di detestabile scelleratezza incolpati i principi della città, non il lutto della figliuola, non l'esiglio del genero, non la dolorosissima fuga di C. Mario, non quella, dopo il suo ritorno, sopra ogn'altra crudele carnificina; non finalmente difformata in ogni sua parte la faccia di quella città, nella quale e'fatta avea la prima comparsa, quand'era in tutto il suo fiore.

III. Ma poiche hammi il pensiero portato a far menzione della forza e delle vicende della fortuna,

non

sognina la citu di hauti nigni lei diesei adotato da Grassoprenangi, Peta V. L. () Marii. Silla adegnato per (4) Filie. La figlia di Grasso veder tolta a se per opera deliri. Maritosi con Scipione. Il quale bano Sulpito la provincia Mirri. Reguita avendo la fasione Maria. dattea e data a Marie, andò n, eggliaro perciò da Silla, fa coll'esercio a Roma, uccies Sol. di gran dolore cazione alla con. pizio, e fugono Mario: ha queborte. Pras. Il questa donna con sti esendori poco dopo ritornate, me di buona parlartice al famea. etnipsi la città di arragi, Plat. siòne ci. cr. 31. dove un aglio di App. Plor. Pras.

gius, atque eis fere ipsis(1) definietur viris, qui hoc sermone, quem referre coepimus, continentur. Quis enim non jure beatam L. Crassi mortem illam, quæ est a multis sæpe defleta, dixerit, cum horum ipsorum sit, qui tum cum illo postremum fere collocuti sunt, eventum recordatus? Tenemus enim memoria, Q.(2) Catulum, virum omni laude præstantem, cum sibi non incolumem fortunam, sed exilium & fugam deprecaretur, esse coactum, ut vita se ipse privaret.

Jam (3) Marci Antonii in his ipsis rostris, in quibus ille rempublicam constantissime consul defenderat, quæque censor imperatoriis (4) manubiis ornarat, positum caput, illud fuit, a quo erant multorum civium capita servata. Neque vero longe ab eo C. (3) Julii caput, hospitis Etrusci-scelere, proditum , cum L. Julii fratris capite jacuit : ut ille', qui hæc non vidit, & vixisse cum repub. pariter, & cum illa simul extinctus esse videatur. Neque enim propinguum suum, maximi animi virum,

(2) Definitur piris'. Narra le morti tragiche di quelli, che s' eran trovata insieme nel colloquio e Manil. c. 1. e segg. tenuto sull'oratore.

(1) Catulum. Tra coloro, de' quali vendicossi Mario dopo il suo ritorno a Roma, uno fu Catulo collega gia di Mario stesso nella guerra Cimbrica . Liv. l. 90. App. l. 1. Plor. l. 3. Pregato Mario a perdonare ad un tal uomo, sempre rispondera, muoja. Catulo se cre-desi a Val. M. l. 9. c. 12., si chiuse in una camera di fresco incalcinata con entro un gran fuoco, e ve morì soffocato . Lo stesso forse intese Floro 1. 3. c. 21. di. cendo, che con sorbire del fuoco si sottrasse al ludibrio de'suoi ni. mici . V. l. 2. H. 12. e Catil. or. 2. c. 30. Figlio di questo fu l'al.

tro Catulo collega di M. Lepido , di cui parlasi Catil. or. 3. c. 10.,

(i) M. Antonii . Mario e Cinna impadronitisi di Roma, uccisero tragli altri della primaria nobiltà M. Antonio, la cui testa rimase esposta ne rostri, ch' egli avea già fatti ri-uonare della sua eloquen. 23 . Val. M. l. t. c. 9. App. Plut.in Mario . Con nome di Rostri Chia. mayasi un sito nei foro circoscritto. e consecrato dagli Auguri per gli auspie). Gost dicevasi da rostri delle navi di Anzio ivi appesi per monumento della vittoria . Ivi peroravasi al popolo Si chiama. va anche quel sito templum a ca_ gion degli auspici . V. n. 23. e l. 1. n. 32. e Manil. c. 24. (5) Manubiis. Gellie L. 13. 6.

non istenderommi a favellar d'altri fuor se non di coloro stessi, c' han parte in questo ragionamento. c'ho incominciato a riferire. Perocche chi non dirà a ragione beata la morte di Crasso, che stata è da tutti spesso compianta; quando richiamisi a memoria la fine di quegli altri, che in questo di quasi per l'ultima volta seco trovaronsi a ragionare? Imperocche ben ci ricorda, che Q. Catulo, quell'uomo per ogni pregio sì ragguardevole, mentre supplicava. che gli si concedesse, non un tranquillo stato. ma il bando e la fuga, fu costretto a torsi da se stesso la vita. Già di M. Antonio sappiamo, che a questi rostri medesimi, ond'erasi nel consolato fatto veder inflessibile nel difender la repubblica; e cui avea di prede generalizie fregiati nella censura, appesa fu quella testa, da cui state eran le teste di molti cittadini salvate. Ne lungi da essa si giacque la testa di C. Giulio tradito per scelleraggine del toscano albergatore, e quella del fratello L. Giulio, cose tutte, per cui chi non giunse a vederle, può dirsi vissuto finche fu viva la repubblica, e

34. dalle parele dell'orazione I, Agrar. c. . . Ex preda, ex manu. bits, argomenta uon essere una cosa medesima manubia e prada. Asconio dice, che col nome di manubia sovente dinotasi quella parte di preda, o bottino, che assegnavasi al comandante. Grav. in I. Agr. Col denaro ritratto da quelle prede avea trasso fatto ristorare, ed abbellire il recinto de'Rostri. Streb. Il denaro delle prede riponevasi parte nell'erario, parte impiegavasi da generali in opere pubbliche, che servivano di monumento delle vittorie. Quin. di dicesi Agr. 1. c. 4. Quod ad quemq. pervenit, pervenerit ex rum trucidantur. Streb. Prus. preda, ex manubiis, ex auro co.

ronario, quod neg. consumptum in monumento, neg in erarium reia. tum sit. E. pro Marc. c. 4. Tro. peis: monumentisq tuis allatura sit finem stas

(6) Julii . V. l. 2. n. 12. Narra Appiano, che G. e L. Gesare fra telli, essendosi, per campar idal furere di Mario, rifugiati in casa di un toscano loro ospite (Quinti-lio Tarquiniese) furono da costui traditi, e le loro t ste esposte per ordin di Mario ne' Rostri . Aitri vogliono che L. Cesare fosse ucciso in sua casa; al che riportasi quel di Giustino: Casar, et Fim. bria in penatibus domorum sua(1) Publium Crassum, suapte interfectum manu, nes que (2) collegæ sui, pontificis maximi, sanguine simulacrum (3) Vestæ respersum esse vidit : cui morori (qua mente ille in patriam fuit) etiam C. (4) Carbonis, inimicissimi hominis, eodem illo die mors nefaria fuisset :

Non vidit eorum ipsorum, qui tum adolescentes Crasso se dicarant, horribiles, miserosque casus. Ex quibus C. (5) Cotta, quem ille florentem reliquerat. paucis diebus post mortem Crassi depulsus per invidiam tribunatu, non multis ab eo tempore mensibus ejectus est é civitate . (6) Sulpicius autem, qui in eadem invidiæ flamma fuisset, quibuscum privatus conjunctissime vixerat, hos in tribunatu spoliare instituit omni dignitate: cui quidem ad summami

(1) P. Crassum. Appiano dice the mentre Grasso fuggiva, ammazzo il proprio figlio per tema che no cadesse in man de'nemi. ci; da'qual poi sopraggiu to fu anch'esso morto. Ma oltre che sembra inverisimile un tal fatto in tal padre, niun cenno ne dà Gicerone, e Floro vi contraddice serivendo 1. 3. c. 2., che l'uno fu ucciso sugli occhi dell'altro : e 2. 8. Epit. dice che dopo essere stato da'cavalieri di Fimbria uc. ciso il figlio, si tolse il padre di propria mano la vita : il che si afferma qu' da Fullio.

(2) Cultega. Q Muzio Scevola
stato console con Grasso nel 659.

Balb. c. 21. 07. l. 1. c. 21. Fu tru-cidato nel tempio di Vesta (Nat. D. l. 3.) dal Pretor Damasippo d'ordine di G. Mario il figlio console di quell'anno 67. Liv. l. \$6. c. 5. Flor. 1. 3. c. 21. V. Os., serv. sul fine del 1. r.

(1) Veste. In onere di questa Dea figlia di Saturno, e di Ope. si con ervava sempre vivo un fucco da nobili Vergini, perorò dette

Vestali . Prus. (4) Carbonis . Era questi della

fazion Mariana, stato tre volte console. Pompeo lo trasse d'Af-frica a l'oma, dove sedendo in tribunale donnollo a morte : e ne fu m ndata la testa a Silla. App. l. 1 Plut. etc. A ciè allude Tul. ma Pompeo vistorioso nella guer... ra civlie, ed Affricana . Era fi. parlasi l. 2. #. 175. E certamente Tullio, come notammo l. 1. n. 154. dice (Fam. 1. 2. ep. 21.) C. Carbo acrusante L. Crasso cantharidas sumpsisse dicitur . Or glovane an. cora era Crasso, quando accuso Carbone, come dicesi /. 2. n. 170. 1. 3. n. 74. Adunque Carbone già era morto assai prima di Crasso, e

golla morte di lei, venuto a fine. E di vero non ebbe Crasso il dolore di veder quell'uom magnanimo, e suo parente, P. Crasso ucciso di propria mano; ne la starua della Dea Vesta spruzzata del sangue del pontefice massimo suo collega; che l'indegna uccisione quel di medesimo avvenuta di C. Carbone suo gran nimico (tal ere il suo animo verso la patria). stata essa pure sarebbegli di cordoglio. Non vide parimente di que giovani stessi, che a lui eransi dedicati . l'orribile, e miserabil fine ; l'un de'quali , cioè C. Cotta, cui egli lasciato avea in una fiorente fortuna, pochi giorni appresso la morte di Crasso, spogliato per invidia del tribunato, venne ancora , non molti mesi dopo , cacciato dalla città Sulpizio poi, che stato gra involto nello stesso fuoco d'invidia, fatto tribuno, intraprese di spogliard'ogni dignità que' medesimi, co' quali avuto avea da privato grandissima intrinsechezza: ma nel meelio del suo avanzarsi ad aver il primo vanto nell' eioquenza, perde col ferro la vita, e pagò la pena della temerità, non però senza gran danno della re.

2 . n. 9. , l. 3. n. 28. se ne parla come d'uomo, che più non Vive. Che poi questo Carbone si chiami qui nimico di Crasso, co., me quell'altro al l . chiamasi nemico di Grasso, e d' Antonio, non è da stupire, da che padre, e figlio erano di fazione contra. ria a' nobili.

(5) Catta . Quand'era il senato Incorso nell'odiosita rico data al

(a) Sulpicius . Queste dopo ave.

d' Antonio : in fatti l. z. n. 154. re in un torbido tribunato portate in grazia di Mario molte cartive leggi, fu al primo giugner di Silla in Roma ucciso. Erastato ne' primi tenipi del pariito de senatori, ed amico di Cotta, d' Antonio, e degli altri nominati di sopra; ma datosi po cia a Mario, fe ogni sforso per abbassate la nobilta, e'l senato. Dicesi qui, che l'uccisione di questo furioso tribuno non fu seuza gran dauno n. 4., Gitta dopo fatta un'invet. della Repub., e ciù per la ven-tiva contro l'ordine equestre, riti. deta, che ne prese Mario toraz-rassi da l'ona. Pedav. V. 1. n. 45. to d'Africa. V. cl. q. c. 49. 55. Heren, L. 1, C. 15.

DE ORATORE, LIB. 111.

ploriam eloquentiæ florescenti, ferro erepta vita esta & pæna temeritatis non sine magno reipublicæ malo constituta.

Ego vero te, Crasse, cum vitæ flore, tum mortis opportunitate, divino consilio, & ortum, & extinchum esse arbitror. Nam tibi aut pro virtute animi, constantiaque tua civilis ferri subeunda fuit crudelitas, aut si qua te fortuna ab atrocitate mortis vindicasset, eadem esse te funerum patriæ spectatorem coegisset: neque solum tibi improberum dominatus, sed etiam propter admistam civium cædem, bonorum victoria mœrori fuisset

IV. Mihi videtur quidem, Quinte frater, & edrum casus de quibus ante dixi, & ea, quæ nosmetipsi ob amorem in rempublicam incredibilem, t&c singularem pertulimus, ac sensimus, cogitanti, sententia sæpe tua (1) vera ac sapiens videri solet, qui propter tot, tantos, tamque præcipites casus clarissimorum hominum, atque optimorum virorum, me semper ab omni contentione, ac dimicatione revocasti .

Sed quoniam hæc jam neque in integro nobis possunt esse, & summi labores nostri, magna compensati gloria, mitigantur, pergamus ad ea solatia; quæ non modo sedatis molestiis jucunda, sed etiam hærentibus, salutaria nobis esse possunt; sermonemque L. Crassi reliquum, ac pæne postremum memoriæ prodamus; atque ei etsi nequaquam parem illius ingenio, at pro nostro tamen studio meritam gratiam, debitamque referemus.

15 Neque enim quisquam nostrum, cum libros Platonis mirabiliter scriptos legit, in quibus omnibus fere Socrates exprimitur, non, quanquam illa scripta sunt divinitus, tamen majus quiddam de illo, de quo scri-

⁽¹⁾ Vera ac sapiens. Se M. Tullio sarebbe la sua testa stata esposta seguito avesse questo parere, non ne' restri con quella d'Antonio.

repubblica. Ma di te, o Grasso, o' si riguardi lo splendor della vita, o l'opportunità della morte, io penso, che divino consiglio regolato abbia così il tuo nascere, come il tuo morire. Imperocché oper lo grande e invitto tuo animo perirdovevi più crudelmente pel ferro de' cittadini, o quando avesseti la fortuna campato dall'atrocità della morte, ti arebbe costretto d'essere spectatore dello sterminio della patria: ne sola la tirannia de' malvagi, ma ti arebbe, per l'aggiunta uccisione de' cittadini, aferbee, per l'aggiunta uccisione de' cittadini, aferpee, per l'aggiunta della morte.

flitto la vittoria stessa de' buoni.

IV. A me certamente, o fratello Quinto, quando considero sì gli acerbi casi de'già nominati, sì quellil, che noi medesimi sperimentato abbiamo, e sofferto, per l'incredibile e singolare amor nostro alla repubblica, suole spesso sembrare vero, e saggio il tuo sentimento, per cui, attesi i tanti, e tanto fieri. e tanto rovinosi accidenti di chiarissimi uomini, ed ottimi cittadini, mi consigliasti sempre a tenermi da ogni sorte d'impegno, e di contese lontano. Ma poiche ciò non è mai più in man nostra, e l'immense nostre fatiche fannosi col compenso di amplissima gloria più tollerabili, cerchiamo que' sollievi, che non giocondi solamente riescono dopo passata la noia, ma eziandio, quand'e presente, ci posson essere salutari: e raccomandiamo alla memoria de posteri il rimanente del ragionamento di L. Crasso, ed ultimo quasi della sua vita: e se non possiamo agguagliarne il merito dell'ingegno. soddisfacciamo, come si può, al nostro debito, ed affetto verso di lui. Conciossiache quando leggiamo i maravigliosi libri di Platone, che tutti son quasi un ritratto di Socrate; per quantunque scritti sieno divinamente, niuno è tuttavia di noi, che non s'immagini sempre di Socrate un non so che di più grande: lo stesso chiediamo noi, non da te, secondo cui ogni cosa è in noi sommamente perfetta. ma da quanti altri leggeran questi fogli, che si formin

pta sunt, suspicatur: quod item nos postulamus, non a te quidem, qui nobis summa omnia tribuis. sed a cæteris, qui hæc in manus sument, ut maius quiddam de L. Crasso, quam quantum a no-

bis exprimetur, suspicentur.

Nos enim, qui ipsi sermoni non interfuissemus. 16 & quibus Cajus Cotta tantummodo locos, ac sententias hujus disputationis tradidisset, quo in genere orationis utrumque oratorem cognoveramus, idipsum sumus in eorum sermone adumbrare conati. Quod si quis erit, qui ductus opinione vulgi, aut Antonium jejuniorem, aut Crassum fuisse pleniorem putet, quam quomodo a nobis uterque inductus est: is erit ex iis, qui aut illos non (1) audierit, aut judicare non possit. Nam fuit uterque (ut exposui antea) cum studio, atque ingenio, & doctrina præstans omnibus, tum in suo genere perfectus; ut neque in Antonio deesset hic ornatus orationis, neque in Crasso redundaret.

V. Ut igitur ante meridiem discesserunt . pau-17 lulumque requierunt, in primis hoc a se Cotta animadversum esse dicebat, omne illud tempus meridianum Crassum in acerrima, atque attentissima cogitatione posuisse; se seque, qui vultum ejus, cum ei dicendum esset, obtutumque oculorum in cogitando probe nosset, atque in maximis causis sæpe vidisset, cum dedita opera, quiescentibus aliis, in eam (2) exhedram venisset, in qua Crassus, lectulo posito recubuisset; cumque eum in cogitatione defixum esse sen-

(1) Audierit, Dioendosi prima discorrendo, o riposando. Consti... ex iis, devesi leggere con un MS. tuantur in tribus porticibus ex_

hedre spatione , habentes sedes , Cant. audierint, e possint. Pear. hedre spatiose, habentes sedes, (1) Exhedram. Era questa una in quibus Philosophi, Rhetores, specie di censcolo, dove non era. reliquique, qui studiis delectan. no letti de dormire , ma seggi , o tur , sedere possint . Vitru. 1. 3.

catedre per assidersi , o giacere G. 11. Pear.

min di L. Crasso un'idea maggior di quella, che in essi vedranno espressa. Imperocche non essendo noi stati presenti al loro ragionamento, ma solo avendoci C. Cotta gli argomenti e i sensi di quello comunicati, ci siamo sforzati di adombrare nel loro discorso quel genere di ragionare, che sapevamo essere proprio di ciascuno. Che se altri seguendo l' opinione del volgo, dicesse, o che'l parlare d'Antonio fosse più stringato, o quel di Crasso più pieno di quello, che per noi rappresentasi, dicasi pure, ch'egli o non gli ha uditi mai, o che non è capace di giudicarne. Gonciossiache l'uno, e l'altro (come dianzi ho detto) siccome per diligenza, e per ingegno, e per dottrina lasciossi addietro ogn'altro, così fu nel suo genere perfetto di maniera, che ne mancavano cotesti ornamenti nell'orazione d'An-

tonio, nè in quella di Crasso eccedevano.

V. Poiche dunque avanti il meriggio si dipartirono, e riposaronsi alquanto, raccontavami Cotta primieramente d'aver notato, che tutto quel tempo del mezzodi passollo Crasso in un'attentissima e profondissima meditazione; e ch'egli, che ben conosceva il volto di lui, e la guardatura degli occhi, allorche avendo a ragionare si stava sopra pensiero, ed osservato l'avea sovente nelle più gravi cause, andò studiatamente a postarsi, mentre gli altri riposavano, in quell'atrio, dove Crasso giacea sul letto; ma che avvisando, ch'egli era intento a meditare, quindi tosto levatosi, lo avea in quel si-Ienzio lasciato lo spazio di quasi due ore. Appresso, quando il sole dal meriggio cominciava a dar volga, essendo tutti colà andati, dove Crasso era, orsù, disse Giulio, parti egli tempo, o Crasso, che andiamo a sederci? Sebbene non intendiamo d'importunarti, ma di fartene avvertito. Al che Crasso, e potete, disse, pensare, ch'io sia co-sì sfrontato per voler porre più lungo indugio a soddisfare un debito di questa sorte? Ma dove, ri-В Tom. III. PI-

m

u^

sensisset, statim recississe, atque in eo silentio duas horas fere esse consumtas. Deinde quum omnes si inclinato jam in postmeridianum tempus die, venissent ad Crassum, quid est, Crasse, inquit Julius, imusne sessum? etsi admonitum venimus te, non flagitatum.

8 Tum Crassus, an me tam impudentem esse existimatis, ut vobis hoc præsertim munus putem diutius posse debere? Quinam igitur, inquit ille, locus? an in media silva placet? Est enim is maxime & opacus, & frigidus. Sanc, inquit Crassus: etenim est in co loco sedes huic nostro non inopportuna sermoni. Cum placuisset idem cæteris; in silvam vénitur, & bi magna cum audiendi expectatione considitur.

Tum Crassus, cum audoritas, atque amicitia vestra, tum Antonii facilitas eripuit, inquit, mihi in optima mea causa libertatem recusandi! quanquam in partienda disputatione nostra, cum sibi de lis, quae dici ab oratore oporteret, sumeret, mihi autem relinqueret, ut explicatem, quemadmodum illa ornari oporteret; ca divisit, quæ sejundta esse non possunt. Nam cum omnis ex re, atque verbis constet oratio; neque verba sedem habere possunt, si rem subtraxetis, neque res lumen, si verba semoveris.

Ac mihi quidem veteres illi majus quiddam animo complexi, multo plus etiam vidisse videntur, quam quantum nostrorum ingeniorum acies intueri potest; qui (1) omnia hæc, quæ supra, & subter, unum esse, & una vi, atque una consensione naturæ constricta esse dixerunt; nullum est enim genus rerum, quod aut avulsum a cæteris per se ipsum constare, aut quo cætera si careant, vim suam, atque æternitatem conservare possint.

 VI. Sed hæc major esse ratio videtur, quam ut hominum possit sensu, aut cogitatione comprehendi. Ese

(1) Omnia hec. I Sefisti presso tutte le cose sono parti di un tut-

Platone in Parmenide dicouo che to . Lo stesso filosofo in Epinema.

DELL'ORATORE. LIB. III.

pigliò l'altro, n'andremo? piacevi egli, che ciò sià nel mezzo del bosco? e' pare quello di vero il sito più ombroso, e più fresco. Sì bene: soggiunse Crasso, perche là troverem de sedili tutti in concio di questo nostro trattenimento. Ciò essendo in piacere di tutti, al bosco n'andarono, ed ivi pieni di voglia di ascoltare si assissero. Allora Crasso, la vostra autorità, disse, e l'amicizia, e l'arrendevolezza d'Antonio m'ha tolta'la libertà di sottrarmi ad un carico; ch'io avea tutta la ragione di ricusare. Sebbene nella partizione di ciò, che doveasi per noi trattare, avendo egli per se scelto le cose, che dir debbonsi dall'Oratore, a me lasciando lo spiegare, come si dovessero ornar collo stile, ha separato due cose, che star non posson disgiunte : Perche formandosi ogni orazione di parole, e di cose, ne possono le parole distribuirsi a luogo, se lor manchi il suggetto, ne le cose mettersi in luce, se non sianvi le parole. Imperò sembrami, che un non so che di più comprendessero gli antichi; e assai più oltre vedessero, che noi non giugniamo a vedere colle nostre menti, quando dissero, che tutto quanto sta sopra, e sotto di noi, non era che un solo corpo, e questo da una medesima fotza: e da un solo ordine di natura legato, e retto; conciossiache non abbiavi genere alcuno di cose il qual possa; divelto dal rimanente; aver sussisstenza da se, o senza cui possano l'altre parti serbare intera la virtù loro, e durare eternamente.

VI. Ma se il comprendere come ciò sia, sembra superiore ad ogni umano senso e pensiero, verd e altresì quel detto di Platone, nè a te, o Catulo, certamente ignoto, che le belle e liberali atti hanho tra lotd una vicendevole colleganza. Conclossiaba chè.

de dice she le scienze sono lega. ne di tutte risulta la sapienza ; se l'ane coll'altre ; e dall'unio. Petar.

DE ORATORE. LIB. III.

ctiam illa Platonis vera, & tibi, Catule, certe pon inaudita vox, omnem doctrinam harum ingenuarum, & humanarum artium uno quodam societatis vinculo contineri: ubi enim perspecta vis est rationis ejus, qua causæ rerum, atque exitus cognoscuntur, mirus quidam omnium quasi consensus doctrinarum, concentusque reperitur.

Sed si hoc quoque videtur esse altius, quam ut id nos humi strati suspicere possimus, iliud certe tamen, quod amplexi sumus, quod profitemur, quod suscepimus, nosse, & tenere debemus. Una est enim, quod & ego hesterna die dixi, & aliquot locis antemeridiano sermone significavit Antonius, eloquentia, quascunque in oras disputationis, regionesve delata est.

Nam sive de cœli natura loquitur, sive de terra, sive de divina vi, sive de humana, sive ex (1)
inferiore loco, sive ex æquo, sive ex superiore,
sive ut impellat homines, sive ut doceat, sive ut
deterreat, sive ut concitet, sive ut reflectat, sive
ut incendat, sive ut leniat, sive ad paucos, sive
ad multos, sive inter alienos, sive cum suis, sive secum, rivis est deducta oratio, non fontibus;
& quocunque ingreditur, codem est instructu, ornatuque comitata.

Sed quoniam oppressi Jam sumus opinionibus non modo vulgi, verum etiam hominum levirer rruditorum, qui quæ complecti tota nequeunt, hæc facilius divulsa, & quasi discerpta contrectant; & qui, tanquam ab animo corpus, sica sententiis verba sejunquut, quorum sine interitu fieri neutrum potest, non suscipiam oratione mea plus, quam mihi imponitur: tanum significabo brevi, neque verborum ornatum inve-

(i) Inferiore. Nelle cause fo. Nel senato non era disuguagiau.

(ii) Inferiore. Nelle cause fo. Nel senato non era disuguagiau.

(iii) Inferiore. Nelle cause fo. Nel senato non era disuguagiau.

gensi l'accusatore, el reo sedeva. za di sito tra' dictiore, e gli aino nelle loro soranne a pian ter. tre israntori. Finalmente ne Roreno, standa assisi i pretori, e gli stri l'oratore diceva al popolo glitti giudici ne lore tribunali, dall'alto della ringhiera. Petav. Que.

DELL' ORATORE. LIB. 111. 11

the, come siasi scoperta una volta la via, onde te nire in cognizion dell'origini delle cose, e degli cffetti loro, si trova che le scienze cospirano a formar tutte insieme una mirabile armonia. Che se troppo sublime ne sembra questo ancora, per potervi noi dal basso di questa terra aggiugnere collo sguardo, siam però in obbligo di conoscere, e comprendere quella facoltà almeno, che abbracciata abbiamo, e di cui facciam professione. Perche, come ieri accennai, e come sta mane è stato in più d'un luogo avvisato da Antonio, l'eloquenza è sempre la stessa, chechessiasi il paese, e la contrada, dov' ella col suo ragionar si trasporti. Conciossiache d ella ragioni della natura de'cieli, o della terra, o delle divine forze, o dell'umane; o il faccia ella da più basso seggio, o da eguale, o da più alto; o a fine di stimolare gli uomini, o d'instruirli, o di ritrarli, o di attizzarli, o di rivolgerli in contraria parte, o d'infiammarli, o di addolcirli; o abbia a fare con pochi, o con moltì, o cogli stranieri, o co'suoi, d seco stessa; questi non sono fonti, ma rivi, pe quali derivasi l'orazione; e dovunque trascorra, vien ella sempre da' medesimi arredi, ed ornamenti accompagnata. Ma perciocche omai ci han soverchiato le opinioni non solamente del volgo, ma degli uomini altresi di lieve letteratura, i quali dividono, e fanno quasi in pezzi ciò che non possono tutt'insieme abbracciare, per così maneggiarlo più facilmente: e non altrimenti che dall'anima il corpo; separano i concetti delle parole, mentre ne l'uno può farsi; ne l'altro, senza che il tutto venga a perire; imperciò non inoltrerommi col ragionare più di quello, che vienmi imposto: solo indicherò succintamente, che ne l'abbellimento delle parole può aver luogo, dove non sien ripartiti, e svolti

Questo corrisponde a ciò, che di. Judices. E. l. 1, n. 32. Subsellia; cesì n. 211. Refert etiam qui au... Rostra, Curiam. V. l. 2, n. 32. diani, tengua; an populus, an



DE ORATORE, LIB. 111.

inveniri posse partitis, expressisque sententiis, neque esse ullam sententiam illustrem sine luce verborum.

Sed prius quam illa conor attingere, quibus orationem ornari, atque illuminari putem, proponam breviter, quid sentiam de universo genere dicendi. VII. (1) Natura nulla est (ut mihi videtur) quæ non habeat in suo genere res complures dissimiles inter se, quæ tamen consimili laude dignentur. Nam & auribus multa percipimus, quæ etsi nos vocibus delectant, tamen ita sunt varia sæpe, ut id, quod proximum audias, jucundissimum esse videatur: & oculis colliguntur pane innumerabiles voluptates, quæ nos ita capiunt, ut unum sensum dissimili genere delectent; & reliquos sensus voluprates oblectant dispares, ut sit difficile judicium

excellentis maxime suavitatis. At hoc idem, quod est in naturis rerum, transferri potest etiam ad artes. Una fingendi est ars, in qua præstantes fuetunt (2) Myro, (3) Poycletus, (4) Lysippus, qui omnes inter se dissimiles faerunt, sed ita tamen, ut neminem sui velis esse dissimilem. Una est ars, ratioque picturæ, dissimil imique tamen inter se (5) Zeuxis, (6) Aglaophon, (7) Apelles:

(1) Natura, Ber ispiegar come vari generi di eloquenza. ci sieno diversi generi di eloquen . za, e tutti lodevoli, comincia dall'asserire generalmente, che ogni cosa contina in se più parti , le quali tutte. sono pregevoli, quantunque sieno tra loco dissomi-glianti Gio dichiara coll'esenpio de' nostri sensi tra loro si va, re di scolpire, e dipingere; e. c. 6. Petao. Prus-quindi co diversi modi di poeta. (5) Zezzis, Fi te, da'quals passa ad esporre i nie 4 35. c. 9. nell'ol. 95. Gice.

(2) Myro, Iusigne Statuario di; Licia, discepolo di Policheto, Fio-ri ol. 94. V. Quint. Li.1. c. po. (3) Polycletus V./L. 2. n. 70. (4) Listopus. Nato in Sicione, Fiori a'tempi d'Alessandro M.; il quale di lui solo volre essero, effician. Di consui sorte essero, effigiato . Di cotesti scaltori parla Plinio 1. 35. c. 9. V. Meren. 1. 4. (5) Zeizis, Fiori secondo Pli. i sentimenti; ne può comparir luminoso un sentimento senza il lume delle parole. Ma innanzi ch'io entri a trattare giusta il poter mio della maniera d'aggiugner vezzo, e splendore all'orazione, esporrò brevemente qual sia in generale il mio pensiero sul dire.

VII. Niente v'ha, per mio avviso, in natura, che nel suo genere non comprenda più parti tra se dissomiglianti, le qualituttavia di non dissimile lode son degne. Imperocché molte sono le specie de' suoni; ma, comeche tutti sien dilettosi all'orecchio, tanta è non pertanto la varietà loro, che l' ultimo a udirsi parci sempre il più soave di tutti; innumerabili son quasi i piaceri, che si accolgono pegli occhi, i quali ci fan godere in un senso solo differenti generi di diletto; e così han tutt' i sensi una varietà di dolcezze lor proprie, tralle quali mal sapresti accertare, qual fosse la più gioconda. Or ciò, che nelle naturali cose avviene, ben puossi adattare all'arti ancora. Una è l'arte della scoltura, in cui segnalaronsi Mirone, Policleto, Lisippo: ognun de' quali è dissimil dall' altro, sì veramente però, che non vorresti che niun d'essi fosse dissimile da se medesimo. Una è l'arte e la regola della pittura; son non pertanto dissomigliantissimi tra di loro Zeusi, Aglaofone, Apelle: e tuttavia non pare che nulla manchi a verun d'essi per esser nella sua arte perfetto. E se ciò in B

rone 1. 2. Ino. c. 1. lo dice di il modo da lui tenuto in Cratone Eraclea : ma come son molte le nel fare il ritratto di Flena . città di tal nome, si conghietta (6) Aglaophen . Visse ol. 90. ra , che fosse questa l'Eraclea di Plin, ib (7) Apelles. Superiore secondo

Galabria, che ponesi da Appiano tra Metaponto, e Taranto, Essen. do divenuto straircco, donava le sue pitture con dire, che non era.

Plinio a quanti pittori lo precedettero, o fossero per seguirlo. Da lui solo volle Alessandro M. vi prezzo, che le pareggiasse, esser dipinto, Fiori ol. 112. Prus. Prus. Nel I. 2. Inv. c. 1. narrasi Di lui, e d'altri V. cl. or. e 38-

neque corum quisquam est, cui quidquam in arte sua deesse videatur. Et, si hoc in his quasi mutis artibus est mirandum, & tamen verum; quanto admirabilius in oratione atque in lingua? quae cum iisdem sententiis, verbisque versetur, summas habet dissimilitudines, non sic, ut alii vituperandi sint, sed ut ii, quos constet esse laudandos, in dispari tamen genere laudentur.

Atque id primum in poetis cerni licet, quibus est proxima cognatio cum oratoribus, quam sint inter sese (1) Ennius, (2) Pacuvius, (3) Acciusque dissimiles: quam apud Græcos (4) Æschylus, (5) Sophocles, (6) Euripides; quanquam omnibus par pene laus in dissimili scribendi genere tribuatur.

Adspicité nunc eos homines, atque intuemini ; quorum de facultate querimus, quid intersit inter oratorum studia atque naturas. Suavitatem (7) Isocrates, subtilitatem (8) Lysias, acumen (9) Hyperides, sonitum (10) Æschines, vim (11) Demosthenes habuit: quis corum non egregius? tamen quis cujusquam nisi sui similis ? Gravitatem (12) Africanus, denitatem (13) Ladius, asperitatem (14) Galba, profluens quiddam habuit (15) Carbo, & cano-

(1) Ennius. V. 2. i. n. 154. (2) Pacuvius. Credesi che que... sto nipote d'Ennio fiorisse ol. 156. Gellio f. I. c. 24. ne riferisce l' epitafio. Prus. Itaque licet dicere et Ennium sammum epicum poe. tam, si cui ita videtur, et Pacuvium tragicum, et Cecitium fortasse comicum. Opt. gen. Or. c. 1. Gli stessi tre poeti lodansi unitamen-

te Or. c. ir. (1) Acciusque. Scrittor di tragedie, e d'annali. Quint. 1. 10. c. 1. Cicer. cl. or. 18. 28. Arch.

11. Acad. I. r. C. 3

Svidds . Prus. Veggonsi de' versi di lui Tuso. L 2. C. 9. (5) Sophocles . Poeta tragico Ate-niese contemporaneo d' Eschilo : e collega di Pericle nella pretura . Of. l. s. c. 40. Tullio Div. simo , e poeta divino : ed iva (4) Aschylus . Poeta tragico : narrane un famoso sogno : e Tusc.

fiorl in Atene ol. 71 Narrasi , ch'essendogli stato predetto, ch'

ei morrebbe oppresso da una ro-

vina, fermo la sua dimora all' a...

perto, ma che ivi gli fu da una testuggine caduta a caso dagli ar.

tigli d'un'aquila infranto il capo,

queste quasi mutole facoltà è mirabile, eppure è vero; quanto sarà più mirabile nell' orazione, e nella lingua? in cui, quantunque si adoprino gli stessi sensi e le parole medesime, pur si osserva una somma varietàe non che alcuni sien degni di biasimo, ma perché quelli, che mostransi degni di lode, sono in diverso genere lodati. Fassi ciò primieramente veder ne' poeti, c' hanno prossima parentela cogli oratori. Quanto dissimili son tra di loto Ennio, Pacuvio, Accio? quanto tra Greci Eschilo . Sofocle , Euripide , benene sien tutti nel differente lor modo di poetare quasi egualmente lodati. Volgete ora il guardo a mirarquelli, della cui professione parliamo, e vedete qual divario passi tra le inclinazioni, e i caratteri degli oratori. Fu d'Isocrate propria la soavità, di Lisia la sottigliezza. l'acutezza d'Isperide, d'Eschine la sonorità, di Demostene la forza. Qual e di questi, che non sia eccellente? e nondimeno chi è, che ad altri si assomigli, fuorche a se stesso? Grave era nel dire l'Affricano, piacevole Lelio, aspro Galba, e Carbone avea un non so che di scorrevole e canoro. Qual di essi non ebbe a' suoi tempi il primo grido?

1. 1 c.o. ne recita de'versi. Bellis. sima e la tragedia intitolata OEdipus, che ancor si conserva. (6) Earipides. Altro tragico A. teniese: mori an. 3. ol. 92. diagraziatamente sbranato in un bo. sco da' cani da caccia del re Archelao, Prus. Ci restano di lui molte eccellenti tragedie . Cice.

le Tuscul, de nat. D. etc.
(7) Isocrates, V. l. 2. n. 10.

(1) Lisias. V. l. 1. 18. 131. (9) Hiperides. V. l. 1. 11. 152. (10) Eschines. V. l. 1. 11. 24. (11) Demosthenes. V. l. 1. 18.

(12) Africanns . V. l. 1. 14 210. l. 2. n. 270, 341. Lodasi con Le.

lio e Galba per l'eloquenza cl.or. rone ne reca sovente de'versi nel.

(15) Lelius . V. l. 1. n. 265. (14) Galba . V. l. 2. n. 9: (15) Carba . V. l. 2. n. 9.

rum: quis horum non princeps temporibus illis fuit? & suo tamen quisque in genere princeps.

VIII. Sed quid ego vetera conquiram, cum mihi liceat uti præsentibus exemplis, atque vivis? Quid jucundius auribus nostris unquam accidit hujus oratione Catuli? quæ est pura sic, ut Latine loqui pæne solus videatur: sic autem gravis, ut in singulari dignitate omnis tamen adsit humanitas, ac lepos. Quid multa? istum audiens equidem sic judicare soleo, quidquid aut addideris, aut mutaveris, aut detraxeris vitiosius & deterius futurum.

3º Quid noster hic Casar? nonne novam quandam rationem attulic orationis, & dicendi genus induxit prope singulare? Quis unquam res, prater hunc, tragicas pene co nice, tristes remisse, severas hilare, forenses secnica prope venustate tradavit; acque ita; ut neque Jocus magnitudine rerum excludereur, nec gravitas facetiis minuereur?

LECCe præsentes duo prope æquales Sulpicius & Cotta: quid tam inter se dissimile? quid tam in suo genere præstans? limatus alter, & subtilis, rem explicans propriis, aptisque verbis; hæret in causa semper; &, quid judici probandum sit, cum acutissime vidit, omissis cetteris argumentis, in eo mentem, orationemque defigit. Sulpicius autem fortissimo quodam animi impetu, plenissima & maxima voce, summa contentione corporis, & dignitate motus, verborum quoque ca gravitate & copia est, ut unus ad dicendum instructissimus a natura esse videatur.

33 IX. Ad nosmetipsos jim revertor: (quoniam sic fuimus semper comparati, ut hominum sermonibus quasi in aliquod contentionis judicium vocaremur) quid tam dissimile, quam ego in dicendo, & Antonius; cum ille is sit orator, ut nihil eo pessit esse præstantius: ego autem, quanquam memet mei penitet, cum hoc maxime tamen in comparatione conjungar. Videtisne, genus hoc quod sit Antonii? for-jungar. Videtisne, genus hoc quod sit Antonii? for-

e I primo grado ebbelo tuttavia ciascuno nel genere suo proprio.

VIII. Ma perché andrò io in cerca d'esempj an+ tichi, se ne posso recar vivi e presenti? E quando udirono i nostri orecchi suono più dilettevole dell' orazione di questo Catulo? il quale è tanto terso, che sembra quasi il solo, che parlilatino, e ad un tempo è grave così, che in mezzo ad una singolar dignità campeggia tutta la piacevolezza e la grazia? Che più? quando ascolto quest' nomo, soglio conchiudere, che qualunque cosa tu aggiugnessi o cangiassi, o ne togliessi, sarebbe sempre peggioro e più difettoso. E questo nostro Cesare? non parvi egli, che il suo dire sia d'una invenzion pellegrina, e quasi propria di lui solo? chi seppe mai fuor di lui agli argomenti tragici dare un'aria da commedia, e gli acerbi trattare placidamente, e con gaiezza i serj, e i forensi rallegrar con un vezzo, quasi da scena; ma per tal modo, che ne alla grandezza della materia disdicessero gli scherzi, nè le facezie offendessero la gravità? Eccone qui presenti altri due, Sulpizio e Cotta. Qual cosa è più dissimile quanto l'uno dall'altro? qual cosa è turtavia nel suo genere egualmente perfetta? Limato l'uno. e sottile, si esprime con parole proprie e acconce, e sta sempre attaccato alla causa; e compreso che ha col fino suo occhio qual punto debbasi provare al giudice, messo il rimanente da banda, ivi col pensiero e coll'orazione si affissa e si ferma. Sulpizio poi con quella sua impetuosa forza di spirito, con una voce fortissima e piena, con accoppiare ad una somma vivezza di movimenti tutto il decoro, e colla gravità altresì, e la copia delle parole fa vedere che lo ha la natura fornito a dovizia d'ogni cosa al ben dire necessaria.

IX. Ma ora ritorno a noi medesimi: (posto che tale è stata sempre la condizion nostra, che in tutt'i discorsi eravam tratti in mezzo quasi rei in giudizio)

te, vehemens, commotum in agendo, præmunitum; & ex omni parte causæseptum, acre, acutum, enucleatum, in unaquaque re commorans, honeste cedens, acriter insequens, terrens, supplicans, summå orationis varierate, nulla nostrarum aurium satietate,

Nos autem, quicunque in dicendo sumus (quoniam esse aliquo in numero vobis videmur) cere tamen ab ,hujus multum genere distamus, quod quale sit, non est meum dicere, propterea quod minime sibi quisque notus est & difficillime de se quisque sentit; sed tamen dissimilitudo intelligi potest, & ex motus mei mediocritate, & ex eo; quod, quibus vestigiis primum institi, in iis fere soleo perorare; & quod aliquanto me major in verbis, & in sententiis eligendis, quam eum, labor, & cura torquet, verentem, ne si paulo obsolctior fuerit oratio, non digna exspectatione; & silentio fuisse videatur.

34 Quod si in nobis, qui adsumus, tantæ dissimilitudines, tam certæ res cujusque propriæ, & in ea varietate fere melins a deteriore, (1) facultate magis, quam genere distinguitur, atque omne laudatur, quod in suo genere perfectum est; quid censetis; si omnes, qui ubique sunt, aut fuerunt oratores, amplecti voluerimus? nume fore, ut quot oratoreres, totidem pæne reperiantur genera dicendi? Exqua mea disputatione forsitan occurrat illud, si pæne innumerabiles sint quasi formæ, faguæque dicendi, specie dispares, genere laudabiles, non posse ca, quæ inter se discrepant, iisdem præceptis, atque in una institutione formari.

Quod non est ita; diligentissimeque hoc est eis, qui instituunt aliquos, atque erudiunt, videndum,

quo

⁽¹⁾ Pacultate. Quest'è il senso, nere di dire seguito dall'altro, ma Allorche diche doce un oratore bensi che l'uno nel suo genere e è migliore dell'altro, non inten. migliore di quello, che sia l'altre diamo di dire, che il genere proprio dell'ano sa miglio. e del ge

qual cosa sì disparata come il mio dire, e quello d'Antonio? avvegnache tal dicitore sia egli che indarno se ne cercheria un eguale; io non pertanto, coll'esser tale, che son mal contento di me medesimo, con lui appunto debbomi veder sempre posto a confronto. Vedete voi, che modo di dire sia questo d'Antonio? forte, veemente, agitato nell'azione, ben premunito e difeso da ogni parte, acre, acuto, snocciolato, che fermasi sopra ogni punto, e ritirasi con decoro, e incalza con vigore, e atterrisce, e supplica con somma varietà, senza che l'orecchie nostre si sazino d'ascoltarlo. Laddove noi, qual ch'egli siasi il nostro dire (da che mace a voi di averci in qualche conto) siamo per verità ben lontani dal genere proprio di Antonio: di qual genere sia il nostro, a me non tocca il dirlo; conciossiache niente sia sì poco noto, com'è ciascuno a se stesso, e sopra tutto difficilissima cosa sia il far giudizio di se medesimo; nondimeno si può conoscere la differenza, e dal poco muovermi ch'io fo, e dal valermi d'ordinario nella perorazione di que punti medesimi, che toccati ho sul principio, e perchè dommi alquanto più di cura e di fatica di lui nello scegliere i pensieri e le parole, per tema, che, se l'orazione sente un po' po' del comune, non sembri degna dell' aspettazione e del silenzio degli uditori. Che se tra noi, che siam qui, sì grandi dissomiglianze si veggono, e cose tanto particolari, e proprie di ciascuno; e in una tale varietà il migliore distinguesi dal peggiore non petla dissomiglianza del genere, ma per la disuguaglianza dell'abilità; e sempre riporta encomio ciò. ch'è nel suo genere perfetto : che pensate voi, se prender volessimo quanti vivonci Oratori, o stati ne sono in tutro il mondo, che non troverebbonsi per ventura altrettanti modi di ragionare, quanti Oratori? Forse per questo mio parlare dirassi, che se quasi son senza numero coteste forme e maniere di favellare, diverse nella specie, ma nel lor genere

quo sua quemque natura maxime ferre videatura Etenim videmus, ex eodem quasi ludo summorum in suo cujusque genere artificum, & magistrorum exisse discipulos dissimiles inter se, attamen landandos, cum ad cujusque naturam institutio doctoris accommodaretur.

Cujus est vel maxime insigne illud exemplum (ut cæteras artes omittamus) quod dicebat Isocrates, doctor singularis, se calcaribus in (1) E. phoro, contra autem in (2) Theopompo frænis uti solere: alterum enim exultanten verborum audacia reprimebat, alterum cunctantem, & quasi verecundantem incitabat . Neque em similes effecit inter se, sed tantum alteri affinxit, de altero limavit, ut id conformaret in utroque, quod utriusque na-

tura pateretur.

X Hæc eo mihi prædicenda fuerunt, ut, si non omnia, quæ proponerentur a me, ad omnium vestrum studium, & ad genus id, quod quisque vestrum in dicendo probaret, adhærescerent, id a me genus exprimi sentiretis, quod maxime mihi ipsi probaretur. Ergo hæc & agenda sunt ab oratore; quæ explicavit Anronius, & dicenda quodammodo. Quinam igitur dicendi est modus melior (nam de actione post videro) quam ut (3) latine, ut plane, ut ornate, ut ad id, quodcumque agetur, apte, congruenterque dicamus?

38 Atque corum quidem, quæ duo prima dixi; rationem non arbitror exspectari a me, puri, dilucidique sermonis; neque enim conamur docere eum dicere, qui loqui nesciat; nec (4) sperare, qui latine non possit, hunc ornate esse dicturum; neque vero, qui non dicat, qued intelligamus, hune posse,

quod

 ⁽¹⁾ Ephoro, V. l. 2. n. 57.
 (2) Theopompo, V. l. 2. n. 57.
 (3) Latine. Gué senza solecismi, e barbarismi; come spiegasi dopo; (4) Sperare . Lumb. speramus .

di lode degne, non fia dunque possibile il dar precetti e regole, che sieno a quelle diverse fogge comuni. Ma non è così: dee sibbene chiunque ammaestra, e istruisce altrui, esaminar diligentissimamente dove più sia ciascuno dalla propria natura portato. Imperciocchè dalla stessa scuola di artefici, e maestri nella professione lor propria eccellentissimi veggiam essere usciti discepoli dissomiglianti tra di loro, comeche degni di lode, essendosi il maestro nell'insegnare adattato alla natura di ciascheduno. Della qual cosa un segnalatissimo esempio (per lasciar l'altre arti) n'abbiamo in Isocrate, maestro incomparabile, il qual diceva, ch' egli con Eforo adoperava gli sproni, e per l'opposito il freno con Teopompo ; perche l'uno reprimeva per ubertosa facondia di parole rigoglioso e ardito; e l'altro timido e riguardoso incitava. Ne perciò venne a formar l'uno simile all'altro; ma tanto aggiunse all'uno, e tanto limò via dall' altro, che li ridusse a quella forma, che l'indole di ciascuno comportava.

X. Tutto questo dovea io premettere, acciocche, se alcuna delle cose, ch'io verrò sponendo, non si accomodasse al genio di ciascun di voi, ed a quel genere, cui sopra ogn'altro egli approva nel dire . da ciò comprendeste, che'l genere da me descritto, è desso, che sopra tutti aggrada a me. Debbonsi adunque le cose da Antonio spiegate esprimere in un cotal modo dall'oratore, e accompagnar con l'azione. Ma qual fia il miglior modo di dire, (perché all'azione penserò in seguito) se quello non è di dire latinamente, pianamente, ornatamente, e a proposito, e in concio della materia, che si ha alle mani? E quanto alle due prime proprietà da me dette, inon penso, che si aspetti da me, lo spiegar cosa sia parlare purgato, e chiaro; non avendo noi tolto ad ammaestrare nel dire chi non sa parlare; ne potendosi sperate, che parli con vezzo chi non sa parlare lati-

quod admiremur, dicere. Linquamus igitur hæc. quæ cognitionem habent facilem, usum necessarium ; nam alterum traditur literis, doctrinaque puerili; alterum adhibetur ob eam causam, ut intelligatur, quid quisque dicat ; quod videmus ita esse necessarium, ut tamen eo (1) minus nihil esse possit.

Sed omnis loquendi elegantia, quanquam expolitur scientia literarum, tamen augetur legendis oratoribus, & poetis. Sunt enim illi veteres, qui ornare nondum poterant ea , quæ dicebant , omnes prope præclare locuti: quorum sermone assuefacti qui erunt, ne cupientes quidem potuerunt loqui, nisi Latine. Neque tamen erit utendum verbis iis. quibus jam consuetudo nostra non utitur, nisi quando ornandi causa, parce, quod ostendam; sed usitatis ita poterit uti, lectissimis ut utatur is, qui in veteribus erit scriptis studiose, & multum volutatus.

XI. Atque ut latine loquamur, non solum videndum est, ut & verba efferamus ea, quæ nemo jure reprehendat; & ea sic & casibus, & temporibus, & genere, & numero conservemus, ut nequie perturbatum, ac discrepans, aut præposterum sit; sed etiam lingua, & spiritus, & vocis sonus est

ipse moderandus.

Nolo exprimi literas putidius, nolo obscurari negligentius. Nolo verba exiliter exanimata exire nolo inflata, & quasi anhelata gravius; nam de voce nondum ea dico, quæ sunt actionis, sed hoc quod mihi cum sermone quasi conjunctum videtur . Sunt enim certa vitia, quæ nemo est, quin effugere cupiat, mollis vox, ut muliebris, aut quasi extra modum absona, atque absurda : est autem vitium, quod nonnulli de industria consectantur.

Ru-

(r) Minus. Non è avverbio: ma fa queste senso, che ciò è bensà.

no; o ch'abbia a dir cose degne della nostra ammirazione chi non sa farsi intendere quando parla. Passiamoci dunque di queste cose, che facili sono a comprendersi, e necessarie a farsi; poiche l'una insegnasi colla gramatica a'putti in iscuola, l'altra, ch' è la chiarezza, si adopera per far intendere ciò che si dice; la qual cosa è, come vedesi, necessaria, ma gerò l'infima di tutte. Ora l'eleganza del favellare, benché sia lavoro della gramatica, crescesi tuttavia col leggere gli oratori, e poeti. Perocche quegli antichi, che ancor non erano in istato di ornar le loro composizioni, ebbero quasi tutti uno stile sceltissimo; e chiunque sel renderà famigliare, non potrà, eziandio se il voglia, non parlare latinamente. Ne però voglionsi adoperar parole, che più non sono tra noi in uso, se non parcamente, per una cotal vaghezza, come vedremo: ma il valersi di parole usitate sì tuttavia, che sien le più scelte, sarà facile a chi avrà i libri degli antichi letti e riletti studiosamente.

XI. E per parlare latinamente, non dobbiam mirare soltanto ad usar tali parole, che da niuno riprendansi meritamente, e a serbar le leggi de'generi, de'numeri, de'casi, de'tempi, sicche non seguane confusione, e discordanza, o disordine: ma è d'uopo altresì di regolar la lingua, e'l fiato, e'l suono medesimo della voce. A me non piace ne la putida affettazione di scolpir ogni lettera, nela trascuratezza nel dirle sol dimezzate, ne che le parole escano gracili, e languide, ma neppur gonfie, e da certo grave anelito afforzate . Perocche non parlo io ancora della voce per rapporto all'azione, ma per ciò, ch' ella ha di necessaria relazione al parlare. Perocche vi son de difetti, da quali niuno è, che non brami d'essere esente; tal è la voce moile, e da femmina, o formisura distonante, e smodata; ma ci ha un vizio, dietro a cui vanno alcuni studiatamente. Alcuni dilettansi d'una voce aspra e rustigana, perchè Tom. III.

Rustica vox, & agrestis quosdam delectat; aud magis antiquitatem, si ita sonet, eorum sermo retinere videatur; ut tuus, Catule, sodalis L. (1) Cotta gaudere mihi videtur gravitate linguæ, sonoque vocis agresti, & illud, quod loquitur, priscum visum iri putat, si plane fuerit rusti canum . Me autem tuns sonus, & suavitas ista delectat; omieto verborum, quanquam est caput; verum id affert ratio, docent literæ, confirmat consuetudo & legendi, & loquendi: sed hanc dico snavitatem, quæ exit ex ore! quæ quidem, ut apud Græcos, Atticorum, sic in latino sermone, hujus est urbis maxime propria.

43 Athenis jam din doctrina ipsorum Atheniensium interiit, domicilium tantum in illa urbe remanet studiorum, (2) quibus vacant cives, peregrini fruuntur. capti quodammodo nomine urbis, & auctoritate : tamen eruditissimos homines Asiaticos quivis Atheniensis indoctus, non verbis, sed (3) sono vocis, nec tam bene, quam suaviter loquendo, facile superabit. Nostri minus student literis, quam Latini; tamen ex istis, quos nostis, urbanis, in quibus minimum est literarum, nemo est, quin literatissimum togatorum omnium, Q Valerium (4) Soranam 🗸

(1) Cotta . Questi è, di cnipar. 200. V. n. 46. lasi cl. or. c. 36., dove viene ri. preso del medesimo vizio. Ivi si chiama preforius a distinzione vacut sunt cives, fruuntur pere-dell'altro, che nel c. 21. dicesi grini, Fauss, de vi et usu etc. Cio-peterator, e console con Calha che avveniva agli afteniesi, ed a' nel 610. Il Proust dice che quel. Romani, avvien, credo, anche lo, di cui si fa qui menzione, fu questore nel 654-, e cupo ani ni cito pretere . Il Corrado lo crede figlio dell'altro console nel Cio. Perche qui aftesi sodalis al Caralo, può tredersi, che stato ro, i quali ne facean put conto fosse questore di Caralo secondo come di cosa per loro pellegrina. cio c'ae notammo l. 2. n. 197.

(2) Quibus vacant. Il quibus &, posto nel sesto caso, cioè quibus Romani, avvien, credo, anche oggidi in Italia, ed altrove. Quelli, perciò appunto, che si crede... van d'avere la signoria della lin... gua , meno curavansi di studiaria di quello, che i forestieri face sero i quali ne facean put conto

con tal suono il lor parlare senta più dell'antico. come fa, o Catulo, il tuo compagno L. Cotta, che sembra compiacersi di certa lentezza di lingua, e d'un tal suono villanesco di voce, persuadendosi . che quanto e'dice debba parer antico, sol che abbia del rusticano. La soavità, o Catulo, che spira del tuo parlare, questa si mi diletta, lascio quella delle parole, che pur è'l principale; perchè questa acquistasi col buon senso, s'impara colla gramatica, e si perfeziona coll'esercizio del leggere, e del favellare; dico di questa dolcezza, ch'esce dalle labbra col puro suono; la quale, come tra Greci è propria degli Ateniesi, così lo è di questa città tra Latini. Già è lunga pezza che la letteratura in Atene ha cessato d'essere propria degli stessi Ateniesi, e riman solo in quella città l'albergo de buoni studi a de'quali, in luogo de'cittadini, godono i forestieri; che là son tratti dal nome stesso e dal credito della città: non pertanto qualunque Ateniese avvegnache senza lettere, nondico nelle parole, manell'accento, e non tanto nella sceltezza, quanto nella soavità della favella, vincerà di leggieri qualsivoglia dottissimo Asiatico. Per simil guisa i nostri fanno minore studio di lingua, che i Latini; nulladimeno di questi cittadini, che voi conoscete, che appena sanno di lettere, un solo non v'ha che nella dolcezza della voce, e nel premere stesso delle labbra, e nella pronunzia non si lasci addietro

(3) Sono vecis. Diquesto pregio Cl. Or. c. 46. non tam in dicando degli Ateolesi parlasi Orat. c. 3. admirabiles, quam docti et grecis E Peofrasto, comeché dicasi Tasc. litteris, et lutinis. Essi, avura la 7. 5. c. 9. elegantissimo, e cl. or. cittadinanza komana, divenati c. 31. dolcissimo, pure da una crano valenti oratori; siccome lo vecchia rivendugliola d'Atene fu furono altri d'altre città italiche, tosto dal parlare riconosciato per the ivi si nominano, come T. forestiere. Cl. Or. c. 46. vo forestiere. Cl. Or. c. 46. vo forestiere. Cl. Or. c. 46. vo forestiere. Bologna, T. Tinca di Fiaccaza (a) Sorgatian Colonia c. Sospetta il Petario, cu'egià

num, (1) lenitate vocis, atque ipso oris pressu, & sono facile vincat.

XII. Quare cum sit quædam certa vox Romani generis, urbisque propria, in qua nihil offendi, nihil displicere, nihil animadverti possit, nihil sonate, aut olere peregrinum, hanc sequamur; neque solum rusticam asperitatem, sed etiam peregrinam inso-

lentiam fugere discamus.

Equidem cum audio socrum meam (2) Læliam (facilius enim mulieres incorrupcam antiquitatem conservant, quod multorum sermonis expertes, ea renent semper, quæ prima didictront) sed eam siç audio, ut (3) Plautum mihi, aut (3) Nævium videur audite. Sono ipso vocis ita recho, & simplici est, ut nihil ostentationis, aut imitationis afferre videatur: ex quo sic locutum esse ejus partem judico, sic majores; non aspere, ut ille, quem dixi, non vaste, non rustice, non hulce: sed presse; & æquabiliter. & leniter.

Quare, Cotta noster, cujus tu illa lata, Sulpici, nonnumquam imitaris, ut (5) IOTA literam tol-

sia quel Valerio, a cú, come narre Rinio (A., 2. 1. 1. 1. Paver divolgaro il argento arceno nome di itoma, conto la vira. Vano e Pimnaginare, che alcuni dino proposito di conto di consoni di conto di conto di conto di conto di contorio, di qual riferisco lo sresio fatto, dopu aver detto, che Roma chiamavali prima Valernaz, songiugne esserene de conconto di conto di conconto di conto di conconto di conto di conconto di conto di conto di conto di conto di conto di conconto di conto di conto di conconto di conconto di conto di condi conto di condi conto di condi conto di condi conto di condi condi conto di conto di conto di condi conto di condi conto di condi con-

(1) Lenitate vocis. V. brat. c.

fatti nelle voci latine per addol. cirne il suono . V. anche cl. er. c.

(1) Lota . Siccome in alcune par-

il primo letterato di quanti portano toga, dico Q: Valerio Sorano.

XII. Per la qual cosa, essendovi certa pronunzia propria della nazione Romana, e della Città, in eui niente v'ha, che offenda, niente, che dispiaccia, niente, che meriti correzione, niente, ch'abbía sentore, o odor di straniero, a questa applichiamori, ed impariamo a schifare non solamente l'asprezza contadinesca, ma quanto ha dello stranio e del forestiero. Io al certo, se odo parlare la mia suocera Lelia (perché le donne più facilmente serbano incorrotta la favella antica, mentre non udendo esse molti parlari, ritengon sempre que' modi, che appresero da principio) or quando l'ascolto; mi par d'astoltare Nevio, o Plauto: tanto è naturale e giusto il suond stesso della voce, che non ci si scorge ombra d'ostentamento, o di studio d'imitazione; dal che inferisco tal essere stato il parlar del padre di lei, tale quel de'maggiori; non aspro, come quello, c'ho nominato, non troppo spanto, non rozzo, non interrotto, ma serrato, ed equabile, e piano. Pertanto il nostro Cotta, cui tu, Sulpicio, somigli talvolta in quel pronunziar così largo, infino a divoratti la I do-

il d'Italia si pronunzia Capetano, latine virga, nice, fidelt, sirgine mes etc. per Capitano mis ec. ed etc. Pus altresi essere, ch'egil cosservasi non che in diverse pro-nelle voct, che hanno la I unita vincie, ma in diverse ville, andissomigliante maniera di pronun. dopo la grande mescolanza de'fo. restieti. Sulpizio per avvontura in alcune voci mutava la I in E nel. la guisa che nel linguaggio italia. vergine ec, in luege delle parole

all' E , come heine , queis etc. 12zi contrade d'una stessa città una sciata l' I pronunziesie un solo E pieno ed aperro , laddove noi all? miate, cost può credersi che in opposto un messa l'Ediciamo hino; Roma avvenisse, massimamente quis etc. Lo Strebeo seguito dal Proust crede notarsi qui il difetto alcune voti mutava la I in E nel. mum, e di prounziare l'E quazi la guisa che nel linguaggio italia. fosse EE, o come alcual pronunt. no dicipmo perga, neve, fedell', ziano l'AE. di dire ev. g. domnam per domi.

DE ORATORE, LIB. III,

tollas, & E plenissimum dicas, non mihi oratores antiquos, sed messores (1) videtur imitari. Hic cum arrisisset ipse Sulpicius, sic agam vobiscum, inquit Crassus, ut, quoniam me loqui voluistis. aliquid de vestris vitiis audiatis. Utinam quidem, inquit ille: id enim ipsum volumus; idque si feceris, multa (ut arbitror) hic hodie vitia ponemus. At enim non sine meo periculo, Crassus Inguit, possum, Sulpici, te reprehendere, quoniam Antonius mihi te (2) simillimum dixit sibi videri. Tum ille, tum quod (3) monuir idem, ut ea, quæ in quoque maxima essent, imitaremur: ex quo vereor, ne nihil sim tui, nisi (4) supplosionem pedis imitatus, & pauca quædam verba, & aliquem, si forte, motum. Ergo ista, inquit Crassus, quæ habes a me, non reprehendo, ne meisum irrideam: (sunt autem mea multo & plura, & majora, quam dicis) quæ autem sunt aut tua

che il Cotta noster riguardi il Cotta interlocutore, e però dice esse-re posto videris, e non videtur. Anche l'edizioni d'Olivet, e di Verburgio hanno videris : e più mi fa stupire, che nicute aggiangano per rischiaramento di un passo , che più di molti altri ne abbisognava . Perciocche primieramente e manifesto, che, quando pure si alludesse al Getta interlocutore, non sarebbe il videris conforme alla costruzione latina. Ma qui il Cotta noster non è interlocuture: conclossiache oltre che il modo, ond'esprimesi un tal rimprovero; ripugna alla solita civiltà, e gen-tilezza di Crasso, avrebbe Gotta, se quella rampogna il toccava, riaposto se non altro con un sorri so , come fece Sulpisio, il cui di.

(1) Videtur . Lo Strebeo erede fetto tanto più leggermente si ac. cenna. Di più detto avea Crasso poco prima n. 42, che il Gotta Pretorio parea compiacersi sono vocis agresti, e che pensava doveza si pregiar come antico quel che di. cea, perciò appunto ch'era con-tadinesco, si plane fuerit rusti-canum. Or chi non vede, che a ciò risponde il messores imitari, che qui e detto? Finalmente allo stes. so Gatta Pretorio ayea Grasso mi. rato con quelle parole n. 45. non aspere, ut ille, quem dixi, non vaste, non rustice. Quindi carpisce gentilmente Sulpizio perche talor imitasse in colui illa lata, che con termine più modesto significano il medesimo che agrestia, vasta, ra. sticana : colle quali parole espriil difetto del Gotta Pretorio . Si

vunqu'ella trovasi, e a dire la E a bocca aperta. parmi, che imiti piuttosto i mietitori, che gli ora-tori antichi. Qui sorriso avendo Sulpicio stesso, poiche voi, segui Crasso, voluto avete, ch'entrassi in ragionamento, vo'che ascoltiate qualche cosa de' vostri difetti. Così pur sia, ripigliò l'altro: gli è questo il piacer nostro; perchè facendolo tu, noi lasceremo oggi qui, come spero, de' vizj assai. Ma io, soggiunse Crasso, non posso senza mio rischio, o Sulpizio, farti la critica, poiche Antonio ha detto, che la tua foggia di dire gli sembra alla mia somigliantissima. Ma ci ha egli pure avvertiti, riprese l'altro, d'imitare quel che avesse ciascuno di più eccellente; or io temo di non avere altro ritratto da te, fuor solamente il batter del piede, ed alcune poche parole, e forse ancor qualche gesto. Ebbene, disse Crasso, io non ti biasimo di queste cose, che da me hai tolte, per non render me stesso ridicolo; ma sono le mie e più di quel, che tu dici, e maggiori. Io però senza fat differenza tra le tue proprie, e quelle che tu

aggiunga che poteva ben Grasso dire che'l giovane Sulpizio imitasse il vecchio Cotta, non già l' altro ivi presente, e giovane sic. come lui. L'aggiunto noster non può abbatter la forza di questi no. stri argomenti : ne dee parere stra. no, che Crasso così chiamasse un uomo, ch' era compagno d'un al-tro interlocutore, cioe di Catulo, dicendosi al n. 42. tuus Catule , sodalis L. Gotta . Anzi dal chia. marsi Sadalis si può giustamente raccogliere, che stato fosse Gotta questore di Gatulo, poiche al l. 2. n. 200, dà Antonio un tal titolo a Norbano nen per altro, se #. 220. e l. g. #. 230.

non perch' era stato suo questores e d'altra parte l'essere une que, store dell'altro apportava, come ivi notammo, una congiunzione sì stretta, che si paragonava a quella de' figliuoli col padre. Però abbiamo col Pearce posto videtur . (2) Simillimum . Alludesi al ?.

2 2. 89. (3) Monuit . Allude Sulpizio s ciè che detto avea Antonio I. 2.

11, 90. (4) Supplosionem pedis . Di que. sta V. Turnebo 4, 27, ad vers. c. 1. Grut. Del batter de' piedi parlant

DE ORATORE, LIB. 111.

plane, aut imitatione ex aliquo expressa, de liste, si qui me forte locus admonuerit, commonebol XIII. Prætereamus igitur præcepta latine loquendi, quæ puerilis dockrina tradit, & subtilior cognition er ratio literatum alit, aut consuendo servons que

ai, que puerilis acetrina tradit, et subtilior econitio ac ratio literarum ali, aut consucutod sermonis quot tidiani, ac domestici libri confirmant, de lectio veterum oratorum, de poetarum. Neque vero in illo aftero diutius commoremur, ut disputemus, quibus rebus assequi possimus, ut ca que dicamus, intelligantur.

Latine scilicet dicendo, verbis usitatis, ac proprie demonstrantibus ca, quæsignificari ac declarari volemus, sine ambiguo verbo aut sermone, non nimis longa continuatione verborum, non valde productis iis, quæ similitudinis causa ex aliis rebus transferuntur, non discerptis sententiis, non præposteris temporibus, non confusis personis, non præposteris temporibus, non confusis personis, non perturbaro ordine. Quid multa? tam facilis est tota res, ut mihi permirum sæpe videatur, cum difficilius intelligatur, quid patronus velit dicere, quam si ipseille, qui patronum adhibet, de re sua dicerec.

Isti enim, qui ad nos causas deferunt, ita nos plerumque ipsi docent, ut non desideres planins dic. Easdem res autem simulac (1) Fusius, aut vester æqualis (3) Pomponius agere cœpit, non æque quid dicant, nisi admodaun attendi, intelligo: ita confusa est oratio, ita perturbata; nihil st sit primum, nihil ut secundum; tantaque insolentia ac turba verborum, ut oratio, quæ lumen adhibere rebus debet, ea obscuritatem & tenebras afferat, arque ut quodammodo ipsi sibi in dicendo obstrepere videantur.

Verum, si placet, quoniam hæc satis spero, vohis quidem certe (3) majoribus, molesta & putida videri, ad reliqua aliquanto odiosiora pergamus. XIV.

⁽¹⁾ Fastiss. V. l. 2. n. 91. c. 49., dove Tallio di nuovo C. (2) Pomponius. Lodasi Gn. Pom. penio collo stesso L. Fusio Cl. Or. da se conosciuto.

copiate abbia da altri, non lascierò, quando lo porti il bisogno, di ammonirtene.

XIII. Mettiam dunque da un canto i precetti della lingua latina, i quali ed insegnansi nella scuola a' fanciulli, e con uno studio più minuto, e colla scienza gramaticale coltivansi; e si raffermano col quotidiano parlare; e col legger i libri domestici. e i vecchi pratori e poeti. Ne parimente fermianci molto a disputare con quai mezzi possiamo ottener, che s'intenda quel che diciamo. Otterem ciò col parlare latinamente, valendoci di termini usati, e propri a significare le cose, che vorremo spiegare, e dar ad intendere, senz'ambiguità ne'vo-- caboli, e ne' sentimenti, o soverchia prolissità ne' periodi, guardandoci dal menar troppo in lungo ciò. the per similitudine pigliasi da altre cose, dal romper il filo de'sensi, dal trasportare i tempi, dal confondere le persone, dal turbar l'ordiné delle cose. Che più? tanto non è difficile questo, che a me fa stupore grandissimo il veder sovente, che più si fatica ad intendere ciò che dir volgiasi l'avvocato, di quello farebbesi, se il cliente stesso, a cui assiste, dovesse del suo proprio negozio ragionare. E di vero que'che a noi ricorrono per le cause, per lo più ce ne informano essi medesimi con tal chiarezza. che non ne potresti bramar di più. Or non così tosto comincia a trattare le stesse cose Fusio, o'l coetaneo vostro Pomponio, che s'io non ci sto ben attento, non l'intendo egualmente, tanto è confuso il loro parlare, tanto disordinato, che non v' ha ne primo, ne secondo; e tanta e la stravaganza e la folla delle parole, che ciò medesimo, che dovrebbe col parlat rischiararsi, con esso anzi si ottenebra e oscura; quasi ad altro non mirasser parlando, che a fat romore per non esser intesi. Però.

(1) Majoribue. Antonio e Ca., vesse il suo parlare recar nois settie ... ib., Odiosiora. Clio dieto chi l'udiva. Crasso per modestia, quasi do.

XIV. Atqui vides, inquit Antonius, cum alias res agamus, quam te inviti audiamus, qui adduci possumus (de me enim conjicio) relictis ut rebus omnibus te sectemur, te audiamus: ita de horridis rebus nitida, de jejunis plena, de pervulgatis nava quælam est oratio tua.

Faciles enim, inquit, Antoni, partes eæ fuerunt duz, quas modo percucurri, vel potius pene præterii, latine loquendi, planeque dicendi; reliquæ sunt magnæ, implicatæ, variæ, graves, quibus omnis admeratio ingenii, omnis laus eloquentiæ continetur. Nemo enim unquam est oratorem, quod latine loqueretur, admiratus: si est aliter, irrident; neque eum oratorem tantummodo, sed hominem non putant. Nemo extulit eum verbis, quisita dixisset, ut, qui adessent, intelligerent quid diceret; sed contemsit eum, qui minus id facere potuisset.

In quo igitur homines exhorrescunt? quem stupefacti dicentem intuentur? in quo exclamant? quem deum, ut ita dicam, inter homines putant? qui distincte, qui explicate, qui abundanter, qui illuminate & rebus, & verbis dicunt, & in ipsa oratione quasi quendam numerum, versumque conficiunt; id est, quod dico, ornate. Qui idem ita moderantur, ut rerum, ut personarum dignitates ferunt, ii sunt in eo genere laudandi laudis, quod

ego aprum & congrues nominem.

Qui ita dicerent, eos negavit adhuc se vidisse Antonius, & iis hoc nomen dixit eloquentiæ solis esse tribuendum. Quare omnes istos, me auctore, deridete, atque contemnite, qui se horum, qui nunc ita appellantur, rhetorum præceptis nomen oratorum vim complexos esse arbitrantur, neque adhuc quam personam teneant, aut quid profiteantur, intelligere potuerunt. (1) Verum enim oratori, quæ sunt in ho-

⁽¹⁾ Ferum . Lamb. vere . Può anch'essere che verum enim sia posto in luogo di enimvero . Grut.

42

Però, quando siate contenti, poiché coteste per voi almeno più provetti, son cose, credo, stucchevoli e putride, passeremo ad altre fors' anche più incresciose.

XIV. Tu puoi, disse qui Antonio, comprendere quanto ci sia l'ascoltarti nojoso, mentre tutt' altre essendo le nostre occupazioni (se da me vo'far conghiettura per gli altri) ogni affare ponia no da banda, per tener dictro a te, e udirti: tanto è il tuo favellare nitido nelle materie spinose, e nelle secche pieno, e nelle triviali vestito di novità. Ciò dico, seguitò Crasso, o Antonio, perché facili son le due parti. che ho leggermente trascorse, od anzi quasi trapassate, del parlare latinamente e chiaramente, laddove vaste son l'altre, intricate, varie, rilevanti, e desse son propriamente, in cui suol farsi ammirare l'ingegno, e spiccar l'eloquenza. Imperocché niuno ha mai ammirato un oratore, perche parlasse latino; egli è beffato, se fa altrimenti; e non che oratore, non si crede pur che sia uomo. Niuno similmente ha mai fatto applauso ad un dicitore perciò che parlato avesse in guisa da farsi intendere da l'udienza; ma ben ha disprezzato colui, che a tanto solo non riuscisse. Chi è dunque, che faccia trasecolare gli uomini? chi è, cui essi, quando parla, si stieno attoniti rimirando? per chi levano grida di applauso? chi credon essi un Dio, per dir così, tra gli uomini? Quegli, che nel favellare è distinto, spiegato, copioso, splendido sì per le cose, che per le pirole, e nell'orazione stessa sentir fa una specie d' armonia e di verso; questi chiamo ornamenti nel dire Quelli poi, che in ciò stesso governansi con quel riguardo, che la qualità delle materie è delle persone richiede, si meritano quella lode, ch'io appello dire acconciamente, e a proposito. Di tali nomini ha detto Antonio di non averne veduti finora, affermando, che a loro soli stava bene il nome di eloquenti. Imperò sulla mia parola ridetevi pure, e bestatevi di tutti cotestoro, i quali minum vita (quandoquidem în ea versatur brator) arque ea est ei subjecta materies), omnia quasita; audita, lecta, disputata, tractata, agitata esse debent, Est enim eloquentia una quadam de summis vir-

Sex enime loquintia una quuedam de summis virtutibus: quanquam sunt omnes virtues zequales & pares; sod tamen est species alla magis alla formosa & illustris: sicut hace vis, quæ scientiam complexa rerum, sensa mentis, & consilia sic verbis explicat, ut eos, qui audiunt, quocunque incubuerit, possit impellere; quæ quo major est vis, hoc est magis probitate jungenda, summaque prudentía: quarum virturum expertibus si dicendi copiam tradiderimus, non cos quidem oratores effecerimus; «ed furentibus quesdam arma dederimos»

XV. Hane, inquam, cogitandi, pronuntiandique rationem, vimque dicendi veteres Græci sapientiam nominabant. Hine illi (1) Lycurgi, hine (2) Pittaci, hine (3) Solones; atque ab hae similitudine (4) Coruncanii nostri, (5) Fabricii, (6) Catones, (7) Scipiones fuerunt, non tam fortasse docti, sed impetu mentis simili, & voluntatee. Eadem autem alii prudentia, sed consilio ad vitæ studia dispari, quietem atque otium secuti; ut (8) Pythagoras, (9) Democritus, (10) Anaxagoras a regendis civitatibus totos se ad cognitiones.

(1) Lycurgi. V. l. 1. n. 58. (2) Pittaci. Fu un de sette sa. pienti. Nacque in Mitilene. Mo. ri ol. 52. Diog. Lacr. Prus.

Pomir. Aseque III Jillipee. Jill.
10. 52. 0163; Laer. Prus.
(3) Solones. V. 1. 1. n. 53.
(4) Coruncanti. F. Goruncanio
Console con F. Valerio Levino
Ind 474, fa il primo Fonetrice M.
tra pibel. Corrad. Congiusse un
problid singloare con molta scienza. C. Or. c. 14, Dom. 34. Plan. 4
de legib. J. 2. c. 12, 4 ore chia.

mail fontefice. V. n. 134.

(1) Fabricii, G. Fabrisio Luscig, no console due volte con Q. Emilio, Fu insigne per la frugdità, e pel disprezzo delle ricchezze, sicche non avendo nel morire la sciato onde dotar le ficilianie, venancia la disprezzo della fice della contra della co

(6) Catones . V. l. z. n. z.z.

per via de'precetti di questi, che or si chiaman rettorici, presumono di tutta aver compresa la scienza oratoria; ne giunti sono ancora ad intendere qual personaggio sostengano, e qual sia la loro professione. Richiedesi altresi, che l'oratore cercato abbia con diligenza e udito, disputato, letto, trattato, e messo ad esame quanto concerne i costumi, e'l vivere degli uomini, essendo questo il suggetto e la materia, ch'egli ha sempre nelle mani. Conciossiachè l'eloquenza è una anch'essa delle sovrane virtù: e sebben sono le virtù tutte sorelle ed eguali, è però l'una più avvenente e luminosa dell' altra, siccome è questa, la quale risultando da una scienza universale, per siffatto modo espone colle parole i suoi pensamenti e i suoi partiti, che gli animi degli uditori, dovunque l'è in grado, volgee inchina: la qual forza, quanto e più grande, tanto più debb'essere accompagnata dalla probità, e da una prudenza somma; perche quanto noi fornito avessimo di facondia nel dire un nomo di tai doti privo, non avremmo formato un oratore, ma posto un'arme in mano ad un furioso.

XV. Or questa facoltà di pensare, e di spiegarsi, e questa forza di dire nomavasi dagli antichi Greci sapienza. Di là vennero que'Licurgi, que' Pittachi, que'Soloni, ed a loro somiglianza i nostri Coruncani, i Fabrici, i Catoni, gli Scipioni, se non dotti egualmente, certo animati da un somigliante estro di mente, e di volontà. Altri a questi non inferiori nel senno, ma a diverso gener di vita portati

⁽⁷⁾ Scipiones. V. L. 1. n. 210. Z. 2. n. 341. (8) Pythagoras . V. l. 1. n. 42. (9) Democritus . V. l. 1. n. 42.4). (10) Anaxogoras. Nato in Cla.

zomene, e discepolo di Anassime. ne. Nat. D. L 1. C. II. Maestro

di Pericle, e da Archelao . Tusc. l. f. c. 4., e qui n 118. Diceva non sapersi da niuno cosa alcuna. Acad. l. 1. c. 12. Abbandono il patrimonio per darsi allo studio , Tusc. l. 5, c. 39.

nem rerum transtulerunt : quæ vita propter tranquillitatem, & propter ipsius scientia suavitatem > qua nihil est hominibus jucundius, plures, quam utile fuit rebus publicis, delectavit.

Itaque, ut ei studio se excellentissimis ingentis homines dediderunt, ex ea summa facultate vacui, ac liberi temporis, multo plura, quam erat necesse, doctissimi homines, otio nimio, & ingeniis uberrimis affluentes, curinda sibi esse, ac quærenda, & investiganda duxerunt. Nam verus quidem illa doctrina; eadem videtur & recte faciendi, & bene dicendi magistra; neque disjuncti doctores, sed iidem erant vivendi præceptores, atque dicendi : ut ille apud (1) Homerum (2) Phoenix, qui se a (3) Peleo patre (4) Achilli juveni comitem esse datum dicit ad bellum, ut illum efficeret oratorem verborum, actoremque rerum.

Sed ut homines labore assidue, & quotidiano assueti, cum tempestatis causa opere prohibentur, ad (5) pilam se, aut ad (6) talos, aut ad tesseras conferunt, aut etiam novum sibi ipsi aliquem excogitant in otio ludum : sic illi a negotiis publicis anguam ab opere aut temporibus exclusi à

(1) Homerum. Non si sa qual fosse la patria di questo celebre poeta. Più città nominate da Rullio pro Arch. c. 2. si attribui-vano un tai vauto. Su ciò vedi Leone Allazio, e l' Galleo de Spbillis e 2. o Non variano menoie opinioni sull'anno della sua nassita Penavio dietre Errodoto lo scita, Petavio dietro Erodoto lo fa nato circa CLXVIII. anni do. po la lega de'Greci contro di Tro-ja : cioc MXXVI, circa avanti la venuta di Cristo, Vellejo dice sentimenti chi crede , che Omero 7. V. I. 1. R. 217. nascessa cieco.

(2) Phenix . Così parla questo preenttore d'Achille presso Omero Iliad. I. 9. Pear Osservisi , ehe lo stesso sentimento si ripete al n. 141. , e si applica ad Aristotele da... to dal re Filippo per maestro ad Alessandro .

(3) Peleo . Re di Tessaglia figlio (4) Achilli. Il famoso eroe dell' Iliade , figlio di l'eleo , e di Teti.

de figliuola di Nereo.
(5) Pilam . Descrivesi questo al I. 1., che è privo di tutti i giuoco da Ciulio Poliuce I. 9. C.

(6) Tales ... tesseras . Le tesse.

dalla natura, vaghi essendo della quiete, e dell'ozio. come Pitagora, Democrito, Anassagora, lasciatigli affari cittadineschi, alla cognizione della natura dedicaronsi interamente : la qual foggia di vivere tra per la quiete, e per lo diletto, che seco porta il sapere, di cui niente v'ha di più dolce per l'uomo. avuti ha più seguaci, che non bisognava all'interesse del pubblico. Quindi essendosi a quello studio consecrati ingegni tanto eccellenti, con tanta abbondanza di tempo libero, e disoccupato, n'eavvehuto, che pel troppo ozio, e per la ridondanza dell' ingegno, si poser que'dottissimi uomini nell'animo di rintracciate, e rinvenire, e investigare più cose assai, che non era mestieri. Conciossiache quell' antica scuola, se ben si riguarda, era insieme del ben fare maestra, e del ben favellate; ne diversi erano i precettori, ma que medesimi, che insegnavano a vivere, davano i precetti del dire: come quel Fenice presso Omero, il qual dice d'esser egli al giovane Achille dato dal padre Peleo per compagno nell'andar alla guerra, perche venissel formando operatore di fatti non meno, che dicitor di parole. Ma alla guisa di quelli, che in continuo, e giornaliero lavoro menan lor vita, se per contrario tempo son dal lavorare impediti, a giocare alla palla rivolgonsi, o a'dadi, od alcun altro giuoco inventano a capriccio per fuggir l'ozio; non altrimenti quelli , al trovarsi o per qualità de' tempi

di con tutte le face quadrate, no quattro, e anche più. Il getto piane, bianche, e segnate di pun. più fortunato appellavai Coo: ed ti neri. Ne lali le facce non era. era, come raccoglissi da Luciano, ti neri. Ne latt is tucce non era era, come riccognesi da Luciano, no ne eguali, ne segnate di pun. in amoribus, quando utiete leste; in una superficie era contessa de Itali riuscivano nei posarsi tra di modo, che non potera da quel. lord diverse. Nelle tessere [il getla parte posarsi il talo. La varia to più felice chiamavasi senione. positura, che sortivano nel cadere, Prus. suppliva, come ecrive Polluce, le

e erano della figura de' nostri da, veci de'numeri. Se ne adoprava,

aur voluntate sua feriati, totos se alii ad poetas, alii ad geometras, alii ad musicos contulerunt; alii etiam, ut dialectici, novum sibi ipsi studium, ludumque pepercrant, atque in iis attibus, quæ repertæ sunt, ut puerorum mentes ad humanitateum fingerentur, atque' virtutem, omne tempus, atque

ætates suas consumserunt. XVI. Sed quod erant quidam, iique multi, qui aut in rep. propter ancipitem , que non potest esse sejuncta, faciendi, dicendique sapientiam, florevent, ut (1) Themistocles, ut (3) Pericles, ut (3) Theramenes, aut, qui minus ipsi in rep. versarentur, sed hojus tamen ejusdem sapientiæ doctores essent, ut (4) Gorgias, (5) Trasymachus, (6) Isocrates; inventi sunt, qui cum ipsi doctrina, & ingeniis abundarent, a re autem civili, & a negotiis, animi quodam judicio, abhorrerent, hanc dicendi exercitationem exagitarent, atque contemnerent: quorum princeps (7) Socrates fuit, is, qui omnium eruditorum testimonio, totiusque judicio Græciæ, cum prudentia, & acumine, & venustate, & subtilitate, tum vero eloquentia, varietate, copia, quam se cumque in partem dedisset, omnium fuit facile princeps (8).

16 Is, qui hæc, que nos nunc querimus, tractarent, agerent, docrent, cum nomine appellarentur uno, quod omnis rerum optimarum cognitio, atque in ils exercitatio, philosophia nominaretur, hoc commune nome eripuit, sapienterque sentiendi, & or-

nate

⁽⁴⁾ Themistocles, V. I.; n. 1991.

(5) Perioles, V. I.; n. 1992.

(5) Perioles, V. I.; n. 1993.

(6) Theramenes, V. I.; n. 1993.

(7) Gorgias, V. I.; n. 1994.

(8) Gorgias, V. I.; n. 1994.

(9) Trasymachus, Nato in Calco.

(6) Isocrates, V. I.; n. 19.

(6) Isocrates, V. I.; n. 19.

(7) Trasymachus, Nato in Calco.

(8) Isocrates, V. I.; n. 19.

(9) Tracrates, V. I.; n. 19.

done . Fioti insieme con Gorgia . (-) Socrates . V. l. 3. n. 23. 42. Peotagora, Frodico, Appia : all. 237. l. 3. n. 270, e l. 3. n. 71.734

esclusi dall' amministrazione del pubblico, quasi da un ordinario lavoro, o per proprio talento posti essendosi in libertà, parte si volsero a'poetti, parte a'geometri, parte a'musici; ed altri eziandio, come i dialettici, cetaron per se medesimi un trattenimento, e studio nuovo, consumando tutto il loro tempo e la vita in quelle arti, che a solo fine di formar all'umanità, ed alla vittù le men-

ti de' giovani furono ritrovate.

XVI. Ma come eranvi alcuni, ne eran pochi. che o pel doppio ornamento della scienza di ben fare, e di ben parlare, che non si posson disgiungere. fiorivano nella repubblica, come Temistoele, Pericle, Teramene; o veramente, quantunque poco s'ingerissero nella repubblica, maestri erano tuttavia di quella scienza medesima, come Gorgia, Trasimaco, Isocrate : così non sono mancati altri, che abbondando di sapere, e d'ingegno, ed estendo pel loro modo di mensare dalle faccende e brighe cittadinesche alieni, biasimavano altamente, e in dispregio metteano quest'esercizio del dire; capo de'quali fu Socrate, quegli, che per testimonio di tutt'i dotti, e per sentimento di tutta Grecia, siccome in senno, e in acutezza, e in leggiadria, e in sottigliezza, così in pregio di varia ed ubertosa eloquenza, a qualunque cosa ei si rivolgesse, ogn'altro senza controversia lasciossi addietro. Or dove quelli, che: nel trattare, nell'eseguire, nell'insegnare le cose, che da noi ora si cercano, occupavansi, aveano un solo nome, avvegnache tutto filosofia si nominasse ciò ch'era sapere le migliori cose, e in esse esercitarsi, Socrate loro tolse questa comune appellazione, e separò colle sue dispute la scienza di saggiamente pensare da quella di ben parlare; che realmente sono una sola. L'ingegno, e i vari ragio-Tom. III.

(g) Is, qui etc. Legge France me pare, the posta teneral col its. Olivet col Lamb. Hic its. A Verburgio la cemune legione.

nate dicendi scientiam, re cohærentes, disputation?bus suis separavit: Cujus ingenium, variosque sermones immortalitati striptis suis (1) Plato tradidi, cum inse literam Socrate, nullam reliquiente.

dit, cum ipse literam Socrates nullam reliquisset. Hinc dissidium illud exstript quasi lingua atque cordis, absurdum sane, & inutile, & reprehendendum, ut alii nos sapere, alii diçere docerent. Nam cum essent plures orti fere a Socrate, quod ex illius variis, & diversis, & in omnem partem diffusis disputationibus aliud apprehenderat, proseminatæ sunt quasi (2) famil'æ dissentientes inter sé, & multum disjuncæ, & dispates, cum tamen omnes se philosophi Socraticos & dici vellent, & esse arbitrarentur.

63 XVII. Ac primo ab ipso Platone (3) Atistoteles, & (4) Xenocrates; quorum alter Peripateticorum; alter, Academiæ nomen obtinult: deinde ab (5) Antisthene, qui patientiam, & duiritam in Socratico sermone maxime adamarat, (6) Cygig primown, deinde Stoici: tum ab (7) Aristippo, quem ille magis voluptariæ disputationes delectarant; Cyrenaica philosophia manavit, quam ille, & ejus posteri simpliciter defenderant: ii, qui nunc voluptate omnia metiuntur, dum verecundius id agunt, nec dignitati satisfaciunt, quam non aspernantur, nec voluptatem ttentur, quam amplexari volunt. Fuerunt etiam alia genera philosophorum, fere qui se omnes Socraticos esse dice-

bant :

⁽¹⁾ Plato. V. I. n. 22. 210. (2) Familia. Delle varie Sette de Filosoft V. I. n. 10. (3) Aristoteles. V. I. n. (n. 49. (4) Xenocrates. Nato in Cale. done, discepolo di Platone. Mo-

⁽⁴⁾ Xenocrates. Nato in Gaire.

done, disception di Platone. Moniti per una caduta fatta di notte in una caldaja an. 2. ol. 110

Dieg. Laer. Prus. V. Nat. D. 1.

G. 17.

⁽⁵⁾ Antisthene. Ateniese. Dopo essere stato discepolo di Socrate a si free autore della setta de' Cinici circa l'ol. 110. Diog. Laer.

⁽⁶⁾ Cynici. Così chiamavansi da Cynosarges, ch' era il loro ginanasio, siccome da Stoa gli Stoici. Ebber per capo Antistene. Erano dispregiatori della gloria; del.

DELL'ORATORE, LIB. III.

namenti di lui ha Platone renduti immortali co'suol librit non avendo Socrate lasciato scritto pur una sillaba. Da ciò è noto il dividere, che poi s'è fatto, dirò quasi, la lingua dal cuore, cosa nel vero assurda, e inutile, e di biasimo degna; che uno c'insegni il sapere, un altro il favellare. Imperocche trovandosi molti dalla scuola di Socrate per la maggior parte usciti, de'quali chi una cosa presa avea chi un'altra delle tante, che state erano da lui trattate in differenti e varj, e sopra ogni proposito ragionamenti, se ne diramarono quasi altrettante sette. le quali tutte comeche discordanti tra loro, e lontane molto, e dissimili, pur tuttavia vantavano d' esser socratiche, e così volevan essere nominate.

XVII. E da Platone ne vennero, primieramente Aristotele; e Xenocrate; il primo de quali fu capo de Peripatetici , l'altro degli Accademici : di poi da Antistene, che sopra tutto invaghito erasi di quel carattere paziente e duro, che appariva nel parlare di Socrate, usciron prima i Cinici, appresso gli Stoici: in seguito da Aristippo, a cui più andavano a verso quell'altre voluttuose dispute, ebbe nascita la filosofia Cirenaica, cui egli, e i suoi seguaci sostennero sinceramente: perche costoro, che di presente ogni cosa misurano col piacere, volendo parlar con riserbo, ne soddisfanno al decoro; che mostrano di curare, ne la causa del piacere difendono, a cui sono portati. Furonvi altre squadre ancor di filosofi; che pure spacciavansi quasi tutti per seguaci di Socrate, come gli Eretrici, gli Erilli, i Megarici, i Pirronisti; ma state sono dal

delle ricehezze , della nobiltà ; ed encomiatori della sola virtù :

pria de' cani .

() Aristippo , Di Girene d'AE frien, da cui si nominarono i filo-Ne' principi convenivano cogli sofi Girenaici: Fiori circa ol. 115. Broici. 181ch. Secondo altri cosl. Biosi. Lasr. Di questa spezie di chiamavanai per la mordacità pro. Siosofi, e delle quattro seguenti V. Acad. I. 4. 6, 42.

DE ORATORE, LIB. III.

bant; (1) Eretricorum, (2) Herilliorum, (3) Megaricorum, (4) Pyrrhoneorum: sed ea horum vi, & disputationibus sunt jamdiu fracta, & exstincta; Ex illis autem, (1) quæ remanent, ea philosophia, quæ suscepit patrocinium volupatais, etsi cut var videatur, procul abest tamen ab eo viro, quem quærimus, & quem audcorem (6) publict consilii, & regendæ civitatis ducem, & sententiæ, atque eloquentiæ principem; in senatu, in populo, in causis publicis esse volumus. Nec ulla tamen ei philosophiæ fiet injuria a nobis: non enim repelletur inde, quo aggredi cupier, sed (7) in horquis quiescet suis, ubi vult, ubi etiam recubans.

(1) Rectricorum. Così detti da Menedemo cittadino d' Eretria in Tessaglia. Ol. 110. circa. Menedemo, al dire di Tullio Acad. I. 4., riponeva il sommio bene nella praspicacia dell'intendere. Diog. Laer. Prus. Altri leggono Here. triacorum.

(2) Herilliorum Da Erillo Car, taginese Ol. 130. Riponeva il sommo bene nella scienza Id. Fu discepolo di Zenone . Acad. I. 4.

(3) Megaricorum. Da Euclide di Megara. Ol. 100. Diceva siò salo essere vero bene, che fosse uno, e simile, o sempre lo stesso. Id. (4) Pyrrhoneurum. Da Pirrone

(4) Pyrnoneuriam. Da inioue di Elide, Questi dopo aver fatto il pittore, passè nell'India, « si pose sotto di magistero di que Sofisti: e die principio alla setta de'. Sceptici, che significa indagadori, « quali dubitavano di tutto. Ol. 11). Id. Una siffatta dubitazione era giù propria de'. Socratici.

Gicerone Acad. l. q. c. 4. dice che gli Accademici, e i Peripatetici Socraticam de omnibus rebus, et nulla affirmatione adhibita, con suetudinem disserendi relique.

rimt.
(5) Qua remaneat. Quattro sette restavano celebri a tempi di Gicerone, Acca lemica, Peripatetica, Stoi

ca, Epicatra. Quindi fe Nat. De. L.

c. A cite, che essendo iniseme
concreault Vellojo Rpicareo. Balbo
Stoleo, Corta Accademico, se man,
cato ann fosse Eison-, chera Peripatetico, tatte le sette arebbon ivi
avuto luogo. Streb. Di questo Veltejo Epicareo is parla ai n. 78. di
questo lib. 3-, dove ancora non
un solo, ma due Balbi si nominano come anguaci dello Stoicismo.
(6) Publici constiti. V. Ia nota

al n. 2. altud esse consilium.

(7) In hortulis Si allude agli
orti, dove Epicuro solea tener la
sua scuola in Atene. Non so perche Gicerone ne qui, ne altrove
in

DELL'ORATORE, LIB. III.

la potenza, e dalle dispute di questi nostri : già è gran tempo, dissipate e distrutte. E tra quante filosofie rimangono in piedi, quella, che preso ha a proteggere il piacere, comunque ad altri rassembri vera, troppo allontanasi dal carattere dell'uomo ; che noi cerchiamo, il qual dee secondo noi esser alla testa del pubblico Consiglio; e de'regolamenti della città, e 'l primo nell'eloquenza, e nel dire il suo parere, nel Senato; nel Popolo, nelle cause pubbliche. Ne però si farà da noi a cotesta filosofia alcun torto; perocche non la scacceremo di là, dov ella aspiri di giungere; ma riposerà ne' suoi orticelli secondo suo genio, dov'ella in delicata e morbida positura giacendosi, c'invita a lasciar la ringhiera, i giudizi, la curia, forse con savio consiglio, in questo stato di Repubblica prin-

in tutto questo dialogo, fra tanti filosofi, di cui fa menzione, non nomini mai Epicuro. Forse il fe, ce, perche non erano tutti i dot-ti d'accordo nello stabilire qual fosse veramente l'opinione di quel filosofo, sopra la felicità, e 'l sommo bene dell'uomo: ne qui era luogo d'entrar su ciò in lunghe e critiche discussioni . Gertamente nel lib. 2. de Fin. c. 15. si afferma e che Epicuro riponea nel piacere il sommo bene , e che tutt' insieme asseriva non potersi menare una vita gioconda senza onestà. I difensori di Epi-curo vogliono chi ei riponesse la

sorte di voluttà , diedero occasio. ne agli Stoici , e ad altre sette nimiche d'infamare la scuola Epis curea . Nacque Epicuro in un luogo vicin d' Atene l' anno 4. dell' Olimp. CIX. secondo il Petavio . Mori d'anni LXXII. Nessun degli antichi filosofi scrisso tanto quanto egli . Laersio narra . che morendo lascio per testamento a Metrodoro amico suo la casa. e gli orti , ch' avez in Atene , con condizione che dopo la morte di Metrodoro passar dovessero a co-lui che avesse il principato nella saa setta. Da cio rischiarasi un passo di Gicerone. (1, 13. ep. 1. édicità sit quelts sorte ai vero ad Famili. C. Mennino, essis al mignere che rissutta dalla trangual. Iosti in Atene avas per decrese lità dello spirito e del caore: e dell'Arcopago ottunte le case; che coetto sistema fu seguito, che state erano un tempo di Epil, ma sitri abusando del nome di cavir, sebben poi an aven depte, puesere, e abbacconstit si doppi rato l'peniere. Cilerone gli gerire

DE ORATORE, LIB. III.

molliter, & delicate, nos avocat a rostris, a judiciis, a curia, fortasse sapienter, hac p æsertim rep. Verum ego non quæro nune, quæ sit philosophia verissima, sed quæ oratori conjuncta maxime. Quare istos sine ulla contumelia dimittamus: sunt enim & boni viri, & quoniam sibi ita videntur, beati: tantumque cos admoneamus, ut illud. etiamsi est verissimum, tacitum tamen, tamquam mysterium, teneant, quad negant versari in rep. esse sapientis. Nam si hoc nobis, atque optimo, cuique persuaserint, non poterunt ipsi esse, id quod

maxime cupiunt, otiosi. (1) XVIII. Stoidos autem, quos minime improbo, dimitto tamen; nec eos iratos vereor, quoniam omnino irasci nesciunt; atque hanc iis habeo gratiam, quod soli ex omnibus eloquentiam virtutem, ac sapientiam esse dixerunt: sed utrumque est in his, quod ab hoc, quem instruimus, oratore valde abhorreat; vel quod omnes, qui sapientes non sint, servos, latrones, hostes, insanos esse dicunt : peque tamen quemquam esse sapientem: vaide autem est absurdum, ei concionem, aut senatum, aut ullum cœtum hominum committere, cui nemo illorum, qui adsunt, sanus, nemo civis, nemo li-

ber esse videatur. Accedit, quod orationis etiam, genus habent for-

pregandolo a rilasciar quelle case. hominum sibi tuenda esse dicit. ad un certo Patrone, che per ciò premeva sommamente di mantenere quel monumento del suo marstro Epicaro. Cicerone trall' altre. dice queste parole, nelle quali an. ne . Honorem, officium, testanen. 50. De Fato C. 11 Ep. Fam. l. 7. c. torum ius, Epicuri auctoritatem, 26. L'opinion d'Epicuro sopra il Phadri (altro Epicurce amico di sommo bene si confuta special. Bl. Tullio) oblestationem, sedem, mente nel l. 2 de Fin. c. 3 e segg. demicilium, vestigia summorum. Quella sulla divinità si combatte.

Oltre gli accennati parla Cicero... ne, di Epicuro in moltissimi altri, luoghi : Acad. l 1, c. 2, l. 4. c. 30; 32.33.42, De Fin. I. 1. C. 5. 6. 7. 10. Tasc. l. 3. C. 13. 17. Nat. De. l. 1. C. 16. etc. C. 24. etc. 33 41. 1. 2. C. 17. 23. Divin. l. 1. c. 3. 39. l. 2. c. Sb. De Fato C. 21 Ep. Fam. l. 7. c. cipalmente. Ma non cerco io ora qual sia fra tutte la filosofia più vera, ma quale più si convenga
all' Oratore. Lasciam però stare costoro senza insultarli, ch'essi e son buoni uomini, e perchè credono d'esserlo, anche beati : e solamente avvertiamoli, che, sebben sia verissimo ciò che dicono, non esser da savio l'ingerirsi ne'pubblici affari, si contentin però di tenerselo come un miserto celato in petto. Perocchè quand'essi persuadessero ciò a noi, e al meglio de' cittadini, non potrebbon essi godersi il bel tempo, di cui sopra o-

gn' altra cosa son vaghi.

XVIII. Quanto agli Stoici, benche io non li riprovi, li lascio anch'essi da un canto, ne temo del loro sdegno, non sapendo essi adirarsi, e li ringrazio perche tra filosofi, essi soli han adato all'eloquenza il titolo di virtù, e di sapienza. Due cose dicono non per tanto aliene troppo da quell'ora-. tore, che stiam formando: la prima, che schiavi, e ladri, e nimici, e pazzi chiamano que', che non sono sapienti; ed insieme sostengono non ci essere verun sapiente. Ora un grande assurdo sarebbe l'affidare un' assemblea del popolo, o il senato, o qualche siasi ragunanza di persone ad un uomo, il qual creda non trovarsi tra'suoi uditori un solo, che sano sia di mente, che sia libero. Si aggiugne di più c' hanno un modo di ragionare sottile per avventura, e certamente acuto, ma che in un oratore riesce esile, disusato, strano agli orecchi del volgo, oscuro, voto, asciutto, tale finalmente da non potersi per verun modo usare col volgo. Conciossiache altramente pensanogli Stoici del bene e del male, da quel che ne pensa il rimanente de' cit-

nel l. 1. de Nat. De. c. 24. e segg.

(1) Stoicos. Sono spesso battuti
Tutta poi la filosofia rinutasi pun. nel libri Acad., de Fin. de Nat.
to per punto nel l. 1. de Fin. c. 5. De.
e segg.

tasse (1) subtile, & certe acutum; sed ut in Oratore, exile, inusitatum, abhorrens ab auribus vulgi, obscurum, inane, jejunum, & tandem ejusmodi, quo uti ad vulgus nullo modo possit. Alia
enim & bona, & mala videntur Stoicis; & certeris civibus, vel potius gentibus: alia vis honoris;
ignominiæ, præmii, supplicii: vere, an secus, nihil ad;hoc tempus: sede as i sequamur, nullam un-

quam rem dicendo expedire possimus.

Reliqui sunt Peripatetici, & Academici: quamquam Academicorum nomen est unum , sententiæ duæ. Nam (2) Speusippus Platonis sororis filius, & (3) Xenocrates, qui Platonem audierat, & qui Xenocratem (4) Polemo, & (5) Crantor nihil ab Aristotele, qui una audierat Platonem, magnopere dissensit : copia fortasse & varietate dicendi pares non fuerunt. (6) Arcesilas primum, qui Polemonem audierat, ex variis Platonis libris, sermonibusque Socraticis hoc maxime arripuit, nihil esse. certi, quod aut sensibus, aut animo percipi possit : quem ferunt eximio quodam usum lepore dicendi, aspernatum esse omne animi, sensusque judicium, primumque instituisse (quanquam, id fuit Socraticum maxime), non, quid ipse sentiret, ostendere; sed contra id, quod quisque se sentire dixis. set, disputare.

Hinc hae recentior (7) Academia emanavit, in qua extritit divina quadam celeritate ingenii, di-cendique copia (8) Carneades; cujus ego etsi multos auditores cognoyi Athenis, tamen auctores certis-

simos

(4) Polemo. Ateniese discepolo di Xenocrate: riponeva il sommo be-

⁽¹⁾ Subtile. Qui sottile riguarida la prostrazione dell'ingegno nel ritrovare: acuto diresi ciò, che pugne e firmere quasi con altrettanti pungoli quanti sono gli argomenti. Altrove però questi vocaboli prendonati naltro signistato, fireti.

⁽²⁾ Speusippus Ateniese. Dopo la morre di Flatone suo maestro resse la scuola per anni otto. Dicesi che di man propria si ucci. desse. Diog Leri. Prus. (3) Xenucrates. V. n. 62.

de'cittadini, anzi di tutte le genti; e diversa è put l'idea dell'onore, dell'ignominia, del premio, del gastigo: se l'indovinino o no, non è di questo temno il deciderne: ma se stiamo a'lor pensamenti. noi col nostro dire non verremo mai a capo di conchiuder nulla. Restano i Peripatetici, e gli Accademici, sebbene un solo è 'l nome; ma due sono le sette di Accademici: perche Speusippo figlio d'una sorella di Platone, e di Xenocrate, che di. Platone stato era scolare, e Polemone; e Crantore discepoli di Xenocrate; non dissentiron gran fatto da Aristotele, il qual pure avuto avea per maestro Platone; ma forse non giunsero a pareggiarlo nella varietà e copia del dire. Arcesila, scolare di Polemone, fu il primo, che da' diversi libri di Platone, e da'sermoni di Socrate, prese singolarmente a sostenere, niente potersi colla mente, o co'sensi comprendere con certezza: e narrano, ch'egli con una maravigliosa grazia di motteggiare mise in dispregio tutt'i giudizi dell'animo e de'sensi, ed introdusse il costume (benche sia ciò stato famigliarissimo à Socrate) di non dichiarar la propria opinione, ma solamente combatter l'altrui. Quindi è nita la mode na accademia, in cui fiori Carneade, uomo per certa divina celetità d'ingegno ed ampiezza di ragionare maraviglioso, del cui valore; oltre i molti scolari di lui da me conosciuti in Atene, posso addurre autorevolissimi testimoni e Scevola mio

šuo-

bene nel vivere secondo natura, Mori ol. 127. Euseb. (5) Crantor . Da Soli di Cilicia, ond' era oriondo, andò in Atene, e si mise sorto il magistero di Polemene, Diog. La Prus. Anno. verasi tra quelli, che filosofavano tiell' Accademia . Tusc. 1. 3. C. 7.

29: Acad. L. 1. c. 9. (5) Arcesilas . Non ammettera veruna scienza. Asad. l. 4. 6. 121 (-) Academia . Chiamasi races tior, perch'era stata riformata da Arcesila, Genone, ed altri: Acad. l. 1. C. 12. V. L. 1. n. 43. (8) Carneades. V. l. 1. n. 45. C le osservazioni al fine del & 1.

58 DE ORATORE, LIB. III.

simos laudare possum, & socerum meum (1) Scævolam, qui eum Romæ audivit adolescens, & O.Metellum L. F. familiarem meum, clarissimum virum, qui illum a se adolescente Athenis, jam affectum senccure, multos dies auditum esse dicebat.

69 XIX. Hæc autem, ex (1) Apennino fluminum, sie ex communi sapientium jugo sunt doctrinarum facta divortia, ut philosophi, tanquam in superum mare Jonium defluerent, Græcum quoddam, & portuosum; oratores autem in inferum hoc Tuscum, & barbarum, scopulosum, atque infestum, laber rentur, in quo etiam ipse (3) Ulysses errasset.

Quare si hac eloquentia, atque hoc oratore contenti sumus, qui sciat aut negare oportere, quod
arguare; aut si id non possis, tum ostendere, quod
is fecerit, qui insimuletur, aut reche factum, aut
alterius culpa, aut inipuria, aut ex lege, aut non
contra legem, aut imprudentia, aut necessario,
aut non eo nomine usurpandum, quo arguatur,
aut non ita agi, ut debuerit, ac licuerit: et, si
satis esse putatis, ea, quæ isti scriptores artis docent, discere, quæ multo tamen ornatius, quam
ab illis dicuntur, et uberius explicavit Antonius:
sed, si his contenti estis, atque its etiam, quæ dici voluistis a me, ex ingenti quodam oratorem,
immensoquescampo in exiguum sane gyrum compellitis.

Sin veterem illum (4) Periclem, aut huncetiam qui familiarior nobis propter scriptorum multitudinem

· est

(1) Sessolam. L'Auguse, V. da di porti, ed è frequentace dar Maria de l'Eb. 1. (1) Apenaino. L'appenaino, che glie di periodi e periodi acce, di Appenaino. L'appenaino, che gliante modo da una resua filoso. Periodi de la companio de l'Appenaino de d'Appenaino de l'Appenaino d

•

suocero, che giovane udillo in Roma, e Q. Metello figlio di Lucio, uomo chiarissimo, e mio amico, il qual raccontavami, che ne giovanili suoi anni udito avealo in Atene per più giorni ragio-

nare già molto grave di età.

XIX. Ora siccome dallo stesso giogo dell'Appennino i fiumi, così dalla sommità medesima della sapienza si sono in più rami le scienze partite, prendendo i filosofi la via quasi dell' Jonio, mare superiore, e greco, e ben fornito di porti; mentre sono gli oratori discesi in quest'altro più basso mare Toscano, e barbaro, e di perigliosi scogli ripieno, in cui Ulisse stesso si saria smarrito. Che se paghi siamo duna tal eloquenza, e d'un tal oratore, che sappia, o doversi negar il fatto, che vienti apposto, o se ciò non può farsi, difender colui, ch'é accusato, mostrando, o ch' era ben fatto, o che per altrui colpa o iniquità è avvenuto, ovvero che s'è adoprato secondo la legge, o non contro la legge, o per disavvedutezza, o per necessità, o che il fatto non merita il nome, che gli dà l'avversario, o che non procedesi per le vie lecite c giuste: e se pare a voi, che basti l'aver quelle regole apparate, che questi trattatori deli' arte insegnano, le quali con assai più ornato e ampio dire, che il loro non è, state son da Antonio discorse: ma torno a dire, se di tanto vi date per soddisfatti, colla giunta di quanto, per seguire il piacer vostro, ho io pur ragionato, voi da un vasto e im-

come col suo senno uscisse salvo (4) Periclem. V. n. 19.

ai posseno paragonar, a'fumi, di messo a Scilla, Cariddi, e che in un mare tranquillo depona. full'insidile delle Sienen. Tullio gono le loro acque. Petas. (3) Ulssess. Re d'Itera. V. I.: m. 196, Nell' Ulisses descrivensì i queste inderno a quell'uom, 229, rischi da lai corsi nel mare, e giv.

60 DE ORATORE. LIB. III.

est, Demosthenem, sequi vultis, &, si illam præiclaram, & eximiam speciem oratoris perfecti, & pulcritudinem adamastis; aut vobis hæc Carneadia, aut illa Aristotelia vis comprehendenda est.

a Namque (ut ante dixi) veteres illi usque ad (1) Socratem; omnem omnium rerum; quæ ad mores hominum, quæ ad vitam, quæ ad vitrutem; quæ ad rempublicam pertinebant, cognitionem, & scientiam cum dicendi ratione jungebant: postea dissociati (ut exposui) a Socrate, diserti a doctis, & deinceps a Socraticis item omnibus; philosophi eloquentiam despexerunt; oratores sapientiam; neque quidquam ex alterius parte, tetigefunt; nisi quod illi ab his; aut ab illis hi mut

(1) Socratem. Grutero seguite dal Verburgio legge Isocratem co-me trovasi in più MS. ed edizioni, e dice esservi ragione per so-stenerlo: habetque quo se tuentur. Ma più de' MS, ci dee far forsa il discorso , che Cicerone mette qui in bocca di Crasso . Dice adunque Crasso, che questi antichi da lui ricorda i dianzi, ut ante dixi, veteres illi ; univano insieme la filosofia, e la politica coll' eloquenza : dipoi scende a dire , ri. petendo ció che gia detto avea, ut exposui, che in decorso di tempo i filosofi fecero una classe a parte dagli oratori. Ora chi sono eglino questi antichi da lui ri-cordati dianzi, che accoppiavano la filosofia e la politica all'elo... quenza? Sono quel Fenice dato per muestro ad Achille, at illum efficeret oraturem verburum,acto_ remque rerum. Sono Licurgo, Pitta. co , Solone, ed altri tall, di cui avea Grasso ragionato più sopra alcap.

15. e 16., uomini tutti più antichi assal di Socrate, Conciossiache secondo il Petavio, nacque So, crate 469 auni prima dell' Era Cristiana l'anno del Periodo Giu-Gristana i anno del Fritado Gil-liano 4145. Ora Licurgo rinunzio il regno nell'an. 3830. Pittaco ficri nel 4103. Solone die le leggi ad Atene nel 4120. Troja, al cui as-sedio trovassi Achille discepole di Fenice , fu presa da' Greci nel 1810. Ivi Grisso dopo d'aver ra. gionato di questi sapienti, che filosofi erano ad un tempo e po. litici, e abili parlatori, fa con quelle parole del capo 16. n. 59. Inventi sunt etc. passaggio a quel_ li , che incominciaro to a separare le facoltà , che conginntamente si professavano da vecchi sapienti, e che in oltre si volsero a dispregiare ed insultare coloro, che si esercitavano nell'arte del dire: e nota, che il capo di cotesti dileggiatori fu Socrate (qui anche il Verburgio legge Sucrates) quorum prin_

e immenso campo venite in un piccolo cerchio a rinchiudere l'oratore. Ma quando seguir vogliate o quell'antico Pericle, od eziandio questo Demostene, che per la moltitudine de suoi scritti abbiam più sovente alle mani; e vi siete di quella rara e sovrana beltà, e avvenentezza del perfetto oratore invaghiti; vi bisogna o questa scienza Carneadea, o quella Aristotelica comprendere pienamente. Imperocche (siccome ho detto innanzi) quegli antichi infino a Socrate accoppiavano alla facoltà oratoria la cognizione e la perizia di quanto ha rapporto al costume degli uomini, alla vita, alla virtù, allo stato della Repubblica. Appresso fatta essendosi com' ho spiegato, da Socrate una divisione de' bei parlatori, prima degli scienziati, e poi di tutta la generazion de'Socratici, n'è venuto lo spregiarsi da' filosofi l'eloquenza, e la sapienza dagli oratori; guardandosi gli uni dal pigliar punto nulla dagli altri, se non se solo a maniera d'imprestito, laddove potuto arebbono attinger tutti alla stessa fon-

ceps Sacrates fuit. Quinci prose-guendo a faveilare di Socrate, e delle divisioni da lui introdotte, dice essersi da quel filosofo diramate varie sette tra lor differenti, beuche tatte si nominasser Socra. giehe ed ivi nomina i Peripate. tiei, gli Accademiei , gli Stoeii, i Ginici , e più altri . Ora nel tempo che Socrate era già avan. zato in età, era Isoerate giova. metto, come è chiaro da queste parole di Gicerone nell' oratore cap. 13. Est enim, ut scis, quasi in extrema pagina Phadri his sce altroge mai Gicerone l'essere dagli oratori,

stato autore di quell'odiosa separa. zione, che qui viene attributa a Soerate. Chi adunque non vede che al eap, 19. n. 71. si dee legge_ re, veteres till usque ad Socratem, e non usque ad Isocratem? mentre Crasso in realtà non altro fa qui di ripetere eiò che detto avea dianzi, come vedrà chiungae legga, e paragoni quello, che dicesi al c. 15. e 16. eon ció, che ricor. dasi al c. 19., eioè che innanzi a Soerate accoppiavasi l'eloquenza colla filosofia, a l' esercizio del dire colla scienza dell' operare : ipsis verhis loquens socrates; ado. ma che introdotta poscia da So. lescens etiam nunc, o Phadre, Iso. cate la divisione, fu l'eloquenza crates est . Ne ad Isocrate attribui. spreginta da' filosofi , e la filosofia

DE ORATORE, LIB. III.

tuarentur: ex quo promiscue haurirent, si manere in pristina communione voluissent.

- 23 Sed, ut pontifices veteres propter sacrificiorum multitudinem tres viros (1) epulones esse voluerunt, cum essent ipsi a (2) Numa, ut etiam illud ludorum epulare sacrificium facerent, instituti sics coratici a se causarum actores, & a communi philosophiæ nomine separaverunt, cum veteres dicendi & intelligendi mirificam societatem esse volusisent:
- 74 XX. Que cum ita sint, paululum equidem de me deprecabor, & petam a vobis, ut ea, quæ dicam, non de memetipso, sed de oratore dicere putetis. Ego enim sum is, qui, cum summo studio patris in pueritia doctus essem, & in forum ingenii tantum, quantum ipse sentio; non tantum; quantum ipse forsitan vobis videar, detulissem; non possim dicere, me hæc, quæ nune complector, perinde, ut dicam discenda esse, didicisse: quippe qui omnium maturrime ad publicas causas accesserim, annosque natus unum & viginti (3) nobilissimum hominem. & eloquentissimum in judicium vocarim: cui disciplina fuerit forum, magister usus. & leges, & instituti populi Romani; mosque majorum.
- Paulum sitiens istarum artium, de quibus loquor, gustavi, quættor in Asia cum essem, æqualem fere meum ex academia rhetorem nactus, (4) Metrodorum illum, de cujus memoria commemoravit An-

(1) Equilones. Solveno i Roma, fone testrali, e Circeni In Lin dispore nei templi laute im. vio (1,3, c, 0, dove diet e lei bandigioni , invitandori a man. ecistiernium habitum, Decemuiries gines gl'Iddit. La cura di vie sonoroma comantibus, stracoglie, paparecchio appartereva sl'onte. che col tempo ne montasse il naci i polit, o come nora Pomponio mero a direi. Si rammenano Letto, data a tre uomini per ciù (Harasp Neige.co.) Epuloraziova detti con titolo di galoni. Qui - Opium Marcii, "Imanifique cella equi; e poi di sette, dacchè di. mavasi epalum, si dicera anche vicce maggiore i a pompa della lezitatera ima pelletti, equancials,

tè, se contentati si fosscro d'aver come prima, tutto in comune. Ma nella guisa, che gli antichi poritefici atresa là moltitudine de sagrifazi instituirono il
Triumviri soprantendenti alle mense, quantunque
giusta l'instituzione di Numa, ad essi pure spettasse
il carico delle sacre e solenni imbandigioni; non altrimente, dove gli antichi legato aveano in una maravigliosa concordia il sapere, ed il favellare, hanno
i Socratíci separati al tutto da se, e dalla comune
appellazion de' filosofi i trattatori delle cause.

XX. Il che così essendo, mi convien qui rimuover da me un pregiudizio, supplicandovi a non riguardare quel che dirò, quasi ragionassi di me medesimo, ma solo in astratto dell'oratore. Imperocthe io sono un uomo, the dopo essere stato per una somma cura del padre nella fanciullezza ammaestrato, recato avendo nel foro tanto solo d'ingegno, quant'io sento d'averne, non quanto forse pare a voi, th'io n'abbia, non posso dir di avere le cose, che verrò discorrendo, apprese di quel modo, ch'io dirò doversi apprendere: conciossiache niuno così per tempo, com'io ho fatto, avventurato siasi a trattare le pubbliche cause; perchè d'anni ventuno citai in giudizio un nobilissimo, ed eloquentissimo uomo: ne altra scuola ebbi mai, che il foro; ne altro precettore, che la pratica, e le leggi, e gli statuti del popolo Romano, e le costumanze de' maggiori. Per un po' di sete, ch'io avea dell'arti, di cui favello, ne gustai qualche sorso, prima essendo in Asia Questore, dove m'incon-

dove si adgisvano le stitut degl'. n. 160 Mollistimam hominem. C. Radit. 1. Todhau desti Equioni (1) Mollistimam hominem. C. Contwest va que mnos deste. Cortone v. V. L. 2, n. 106. 165, a Cort. Cortone v. V. L. 2, n. 106. 165, a Cortone v. V. L. 2, n. 106. 165,

DE ORATORE. LIB. III.

tonius: & inde recedens, Athenis: ubi ego diutius essem moratus, nisi Atheniensibus, quod (1) mysteria non referrent, ad quæ biduo serius veneram, succensuissem. Quare hoc, quod complector tantam scientiam, vimque doctrinæ, modo non pro me, sed (2) contra me est potius (non enim, quid ego, sed quid orator possit, disputo), atque hos omnes, qui artes rhetoricas exponunt, perridiculos. Scribunt enim de litium genere, & de principiis, & de narrationibus.

Illa vis autem eloquentiæ tanta est, ut omnium rerum, virtutum, officiorum, omnisque naturæ, quæ mores hominum, quæ animos, quæ vitam continet, originem, vim, mutationesque teneat ; eadem mores, leges, jura describat, rempublicam regat, omnia quæ ad quamcumque rem pertineant,

ornate, copioseque dicat.

In quo genere nos quidem versamur tantum quantum possumus, quantum ingenio, quantum mediocri doctrina, quantum usu valemus; neque tamen istis, qui in una philosophia quasi tabernaculum vitæ suæ collocarunt, multum sane in disputatione concedimus.

XXI. Quid enim meus familiaris (3) C. Velleius afferre potest, quamobrem voluptas sit summum bo-

(1) Mysteria. Grasso parti d' A. steriis, quibus ex agresti, imma-tene disgustato di que' cittadini, niq. vita exculti ad humanitatem. che non voller ripetere in grazia di lui i sacrifizi, che poco prima fatti aveano in onor di Gerero Eleusina . Serbavasi in essi un alto segreto, e punivasi come gran de... litto il divolgarli . E' inotabile cio che ne dice Tullio de leg. l. 2. C. 14. Nam mihi cum multa exiso , che il sostenere come pro, mia, divinag. videntur Athene tue pria dell'oratore tanta vastità di peperisse, atq. in vite hominum at. scienza fa contro di lui, e de' tulisse, tum nihil melius illis my. maestri di rettorica, perche que-

niq. vita exculti ad humanitatem, et mitigati sumus; initiaq. ut appellantur, itare vera principia, vite cognovimus ; neg. solum cum letitia vivendi rationem accepi... mus, sed etiam cum spe meliore moriendi. (2) Contra me est etc. Dice Cras.

sti

contrai in un de' retori dell'accademia, ch'era quasi della mia età, cioè quel Metrodoro, della cui memoria ha fatto Antonio menzione : poscia di là partendo in Atene', dove più lungo soggiorno arei fatto, se non mi fossi offeso di que' cittadini, che ricusarono di rifare i misteri, celebrati due di prima del mio arrivo. Per la qual cosa l'abbracciar ch' io fo una così ampia materia di dottrina, non solamente non giovami, ma mi nuoce (poiche non discorro di ciò che poss'io, ma di quello che può far l'oratore) ne a me solo, ma a tutti questi ridicoli precettori delle rettoriche. Imperocche trattano essi de varj generi di liti, degli esordi, delle narrazioni. Ora il campo dell'eloquenza è sì vasto, che abbraccia l'origine, e l'essenza, e le vicende delle cose, delle virtà , degli ufici , e di tutto quanto il naturale sistema, sotto cui le inclinazioni comprendonsi, e gli animi, e la vita degli uomini: e dessa è pur, che dichiara le costumanze, le leggi, i diritti, e soprantende al reggimento del pubblico, e quanto ha rapporto a ciascuna cosa, espone con ubertà, e vaghezza. Nel che ci andiam noi adoprando quanto possiamo, e per quanto vale il nostro ingegno, ed una medio re scienza, e la pratica: ne non pertanto se vorrem disputare, ci avanzan di molto costoro, che nella sola filosofia riposto hanno quasi il domicilio di tutta la loro vita,

XXI. E di vero qual cosa produtrà egli il mio familiare C. Vellejo a mostrar, che il piacere è il sommo di tutti i beni, ch'io non possa, se il voglia, o difendere, o impugnare più copiosamente di Tom. III.

sti riducevana a poche cose la fa. cutori nel libro 1. Nat. De. V. coltà oratoria ed egli cra lontano qui il n. 63. deve parlasi del si. dall' adempire tutti i doveri s. tandi questa setta, che ripo. nera la felicità nel piacese.

bonum, quod ego non copiosius possim vel tutaris si velim, vel refellere ex illis locis, quos exposuir Antoniss, hac dicendi exercitatione in qua Velleius est rudius, unusquisque nostrum versatus ? Quid est. quod aut Sext. (1) Pompejus, aut duo (2) Balbi, aut meus amicus, qui cum (3) Panætio vixit; (4) M. Vigellius, de virtute hominum, Stoici, possint dicere. qua in disputatione ego his debeam, aut vestrum quisquam concedere?

Non est enim phllosophia similis artium reliqua. rum: nam quid faciet in geometria, qui non didicerit? quid in musicis? aut taceat oportebit; aut ne sanus quidem judicetur. Hæc vero, quæ sunt in philosophia, ingeniis eruuntur ad id, quod in quoque verisimile est, eliciendum, acutis, atque acribus: eaque exercitata oratione poliuntur. Hic, hic poster vulgaris orator, si minus erit doctus, attamen in dicendo exercitatus, hac ipsa exercitatione communi istos quidem nostros verbefabit, neque se ab iis contemni ac despici sinet.

Sin aliquis exstiterit aliquando, qui Aristotelio more de omnibus rebus in utramque sententiam possit dicere, & in omni causa duas contrarias orationes, præceptis illius cognitis, explicare, aut hoc Arcesilæ modo, & Carneadis, contra omne, quod propositum sit, disserat; quique ad eam rationem adjungat hunc rhetoricum usum, moremque, exercitationemque dicendi; is sit verus, is perfectus, is solus orator. Nam neque sine forensibus nervis satis vehemens, & gravis, nec sine varietate doctrine satis politus, & sapiens esse ofator potest .

Qua-

⁽¹⁾ Pompeius . Semmo Giare. re nel l. g. Nat. De. (2) Panetii V. L. 1. m. 47.1 consulto, perfetto geometra, e fl. (3) Panatti V. I. 7. 2. 47. (4) M. Vigellius . Convien dire (1) Balbi . Uno di questi due che questo Vigellio, comeche Gl. aser doves lo Stolco interiocuto. cerone non ne faccia menzio

lui, valendomi de luoghi spiegati da Antonio, se di quell'esercizio di favellare, in che noi tutti esperti siamo, e Vellejo all'opposito inesperto? che possoni essi o Sesto Pompeo, o i due Balbi, o'l mio amico. M. Vigellio, il qual convisse con Panezio, dire sulla virtu, ond'io, o qualche siasi di voi dobbiam da questi stoici temer d'esser vinti? Imperciocche non e la filosofia simile all'altre arti. Perche chi non ha apparata la geometria, o la musica, che farà egli? o dovrà starsene mutolo, o, se osera d'aprir bocca, mostrera d'avere perduto il senno. Ma nella filosoha tutto dipende dall'acutezza ed acrimonia dell' ingegno, che fuori ne trae ad ogni proposito le razion più probabili, cui l'uso del dire ripulisce e adorna. Si si un qualunque di questi nostri dicitori comeche meno dotto, solche sia avvezzo al dire, con questo comunale esercizio batterà questi nostri filosofanti, e sapra farsi da loro portar rispetto. Ma se una volta sorgesse un uomo, che alla maniera Aristotelica sapesse in ogni argomento ragionar pro e contra ; ed in qualunque causa; giusta le regole da lui stabilite, tener due contrarie orazioni; o al modo d'Arcesila, e di Carneade, essere presto a combattere qualsivoglia delle proposte opinioni; e ad una cotal scienza; l'uso altresi, e'l costume, e quest'esercizio oratorio accoppiasse, questi saria il vero, questi il perfetto, questi l'unico oratore; conciossiache non può bastevolmente grave, e gagliardo essere un dicitore senza questo nerbo, e vigor forense, ne culto abbastanza, ed erudito, se non è d'una varia dottrina fornito. Lasciam perù che questo vostro Corace vada schiuden-

in veran altroluogo delle sue ope, di C. Fannio, di P. Rutille, che re fone tragli Stotel degno di ri. diconsi da Cicronea (off. 1.-c., 26, 60 cordana, Picca oi, che i visso Ci. Or., 26, 30, 30) uditori tutti con Papesio devra, essere circa di Panesio, dell'età di P. Selpione Africano,

do (3) illa res tanta sit, ut omnibus philosophorum libris, quos nemo (4) oratorum istorum unquam attigit, comprehensa esse videatur.

XXII. Tum Catulus, haudquaquam hercle, inquit, Grasse, mirandum est, esse in te tantam dicendivel vim, vel suavitatem, vel copiam; quem quidem antea natura rebar ita dicere, ut mihi non solum orator summus, sed etiam sapientissimus homó viderere : nunc intelligo illa te semper etiam potiora duxisse, quæ ad sapientiam spectarent, atque ex his hanc dicendi copiam fluxisse : sed tamen, cum omnes gradus ætatis recordor tuæ, cumque vitam tuam. ac studia considero; neque quo tempore ista didiceris, video, nec magnopere te istis studiis, hominibus, libris intelligo deditum; neque tamen possum statuere, utrum magis mirer, re illa, quæ mibi persuades maxima esse adjumenta, potuisse in tuis tantis occupationibus perdiscere; an , si non potueris, posse isto modo dicere.

Hic Crassus, hoc tibi, inquit, Catule, primum

ca corvo, di qui prende Grasso !' eccasion di scherzare assomiglian. do cotesti declamatori a' corvi schiusi dal pido

⁽²⁾ Pamphilumq. Quest è vero. similmente quel Pamilo Amiipo. lita, o Sicionio, o Nicopolita, soprannomato il curioso, di cui par-12 Svide, il quale figuro i precet. Nat. De. L. 1. c. 16.

⁽¹⁾ Coracepp. V. 7, 1, n. 93. Sic. ti della rettorica in certe sue im-come il greco nome Corax signifi. magini, e dipinsele in alcune fasce . Scrisse anche della gramati, ca, dell'agricoltura, della pirtu-ra, e de pittori illustri . Streb. Nicopolita però non poteva que, sti essere, essendo stata quella cit. tu fabbricata da Augusto dopo la vittoria Aziaca: Petao. Un l'am-filo Scolar di Platone si nomina.

Rendo dall'uova que'suoi corbacchioi, che poi svolazzino qua; e la ad infastidire il mondo col nojoso lor cròcidare; ne ci diam pena, se un hon so qual Pamfilo dipinge su nastri le parti di questa gran facoltà, quasi fosse un trastullo da bamboli: e noi stessi lusinghiamoci pure di tutto potre tra ieri, e oggi comprendere ragionando l'uffizio dell'oracorpurche restiam persuasi, che appena da tutti i libri de filosofi, cui niuno di questi oratori ha mai letti; può una si ampia professione venir compresa.

XXII. Qui disse Catulo: non è, o Crasso, maraviglia, che in te veggasi tanta forza, e soavità, e abbondanza di favellare; conciossiache dov'io era prima d'avviso, che dalla sola natura venisse quel tuo dire, pet cui mi parevi non sommo dicitor solamente, ma tiomo altresi sapientissimo, conosco ora, che più ancora hai mirato al fondo della dortrina; e che di quindi è nata questa tua facondia: tuttavolta, quando mi fo a ricorrere i passi tutti della tua vita, e considero le tue occupazioni, e. i tuoi studi, non veggo ne in qual tempo abbi tu la cognizione acquistata di queste cose, ne parmi che tu sii gran fatto portato per questi studi, ne per totesti uomini, ne pe' libri loro: pe so se più mi debba stupire, come siati riuscito, in una vita tanto occupata, d'apprendere quelle cose, che mi persuadi esser di tanta utilità; o come , senza avere avuto tempo di apprenderle, tu ne possa ragionar della guisa che fai. Al che Crasso, vorrei, disse, d

⁽³⁾ Illa res tanta sit. Il senso è tale; spiegheremo brevemente l'uffizio dell'oratore; purché non estante la brevità nostra si creda essere questa una materia si vasta, che per essere pienamente compressa, non richiede meno de l'libri de' falosofi tutti quanti, Pear.

⁽⁴⁾ Pratorum. La ripetizione dell' ultima lettera nella j'arola nemo ha forse introdotto nel teste Orntorum per Rhetorum; avvegna, che si parla qui di Corace, e di Tisia, che voglionsi dire anzi re; tori, che oratori. Pear.

70 DE ORATORE. LIB. III.

persuadeas velim, me non multo secus facere, cum de oratore disputem, ac facerem, si esset mihi de histrione dicendum: negaremenim posse eum satisfacere in geatu, nisi palæstram, nisi saltare didicisset; neque, ea cum dicerem, me esse histrionen necesse esset, sed fortasse non stultum alieni artificii existimatorem.

Similiter nune de oratore, vestro impulsu, loquor, summo scilicet. Sempet enim, quacumque de arte, autra ultate quæritur, de absoluta & perfecta quæri solet. Quare si jam me vultis esse oratorem, si etiam sat bonum, si bonum denique, non repugnabo (quid enim nunc sin (t) ineptus 2 ita me existimari scio 1: quod si ita est, summuns tamen certe non sum. Neque enim apud homines res es ulla difficitior, neque major, neque quæ plura adjumenta doctrimæ desideres.

Attamen quoniam de oratore nobis disputandum est, de sunmo oratore dicam necesse est. Vis enime de attura rei, nisi perfecta ante oculos ponitur, qualis, & quanta sit, intelligi non potest. Me autem, Carue, fiteor, neque bodie in istis libris, & cum istis hominibus vivere: nec vero, id quod tu recte commeministi, ullum unquam habuisse sepositum tempus ad discendum, ac tantum tribuisse doctrinæ temporis, quantum mihi puerilis ætas, forenese feriæ concesserint.

6 XXIII At, si quæris, Catule, de. doctrina ista quie ego sentiam, non tantum ingenioso homini, &c ci, qui forum, qui curiam, qui causas, qui rempubl. spectet, opus esse arbitror temporis, quantum sibi ii sum serunt, quos discentes vita defecit. Omnes enim

(i) Inspira, "Toggal (i), chia", è opportuno: tal era sponato il c., de'l l. 1. sal va. visso de'Greti che d'ogui com di control de companio del com

Catulo, che primieramente ti persuadessi, che nel discorrere dell'oratore, fo poco altrimente da quel che farei, se parlassi d'un attor di teatro. Perocche di questo direi, che non può ne gesti riuscir con soddisfazione, senza essersi esercitato nella palestra, e nel saltare, ne per ciò sarebbe necessario, ch'io fossi attor di teatro, bensì che non fossi affetto privo di lume per giudicare dell'altrui arte. Per tal guisa favellando io a persuasion vostra dell'oratore, parlo dell'oratore perfetto. Perocche qual ch' ella siasi l' arte, e la facoltà, di cui ragionasi, si prende sempre nella sua massima perfezione. Però se volete, ch'io · sia oratore, ch'io sia orator sufficiente, che sia ancora assolutamente buono, non contrasterò: (e perche farò io il ritroso fuor di luogo, se so di essere in tal concetto appo voi?) ma quando pur sia così, io son certo arrivato al sommo grado; non vi essendo impresa al mondo ne più grave di questa, ne più malagevole, ne che più abbisogni dell'aiuto della dottrina. Ma dovendosi fare discorso dell'oratore. all'orator perfettissimo mi bisogna rivolgere il mio parlare. Avvegnache non mai si giugne a comprender qual sia, e quanta la natura, e l'essenza di una cosa, s'ella non si considera nella sua ultima perfezione. E per me confesso, o Catulo, che ne al presente io vivo tra questi libri, e con questi nomini, e d'altra banda, come tu ben dicesti, non bo avuto mai alcun tempo destinato per tali studi. quello impiegandovi solamente, che l'età mia puerile, e le ferie del foro mi hanno lasciato libero.

XXIII. Che se chiedi, o Catulo, intorno a questa scienza il mio avviso, io non penso, che adun uomo d'ingegno, ed a chi ha la mira al foro, alla curia, alle cause, alla repubblica, sia d'uopo

4 spen-

talo esser il senso, in cui si adopera qui da Crasso, qual si è da

DE ORATORE, LIB. IN.

artes aliter ab iis trackantur, qui eas ad usum transferunt; aliter ab iis, qui ipsarum artium trackatu delecati, inibil in vita sunt aliud acturi. (1) Magister hic Samnitium summa jam senecute est, & quotidie commentatur: nibil enim curat aliud; at Q. Velocius puer addidicerat: sed quod erat aptus ad illud, totumque cognorat, fuit, ut est apud (2) Lucilium;

... quamvis bonus ipse
Samnis in ludo, ac (3) rudibus, (4) cuivis satis asper,

(i) Magister hic Samnitium . Prova con tre esempi la differensa, che passa tra que', che solo studiano per sapere, e gli altri, che fanno uso della scienza. 1 di due Schermidori , (Samniti chiamavanti giusta Livio I. 9. Gladiatori , vedi anche l. n. 225.) un de' quali non d'altro occupavasi che della sua arte : laddove Q. Velocio, ch' era l'altro, comechè a nian fosse in quella inferio. re, non trascurava però d'assiste, re alle cause, agli affari domesti. ei, ed a'bisogni degli amici. 2. di Valerio, e di Furio musici, il primo de'quali non faceva altro mai che cantare : l'altro cantava quan. d'era tempo. 3. di Tuberone, e dell'Affricano: perchè questi dava allo studio il tempo libero da'ne, gozj, e Tuberone studiava di e not. te . Prus. Cicerone Arch. c. 6. fl. prende coloro, che godon soltanto distudiare, senza ess-r utili al Pub. blico', Avverte il Petavio', che quando qui non parlasi di gladiato... ri , converrà dire , che il resto sia guanto : sebbene anche Lipsio 1. 1. saturn, 15. crede favellarsi qui di tal sorte d'uomini : ne dee far dif.

ficoltà il commentatur, dicendosi da Giovenale sat. 11. 2. Scripturus leges, et regia verba lanista. (2) Lucilium. V. l. 1: n. 72. li

2. #. 25. (2) Rudibus . Cosi chiamavasi un arnese gladiatorio, ch' era di due sorti: uno era una spezie disferza solita darsi in premio a'gladiatori emeriti: era l'altro una spada di legno , colla quale addestravansi i novizi cosi gladiatori, come solda. el . Quest'esercizio di batter l'aria con siffatto stromento dicevasi batuere. Petas. A questo par che al-lidano quelle parole di S. Paolo 1-ad Cor. 9. Sic pugno non quati a-erem serberans. Lo Strebeo, che crede parlarsi qui d'un Samnite maestro di rettorica legge rudibus causis, e per cause rozze intende le declamazioni, in cui esercitavansi i principianti . Ma un testo di Tullio opt. gen. or. c. 6. jorra, credo, ogni controversia: e mi fa stupore il veder che nessuno ne faccia mensio. ne. Parlando ivi dell'oratore qual si richiede per le cause forensi , Joda Isocrate, e poi soggiugne : tamen hunc in numero non repono . Non enim in acie versatur, et fer a spender in essa tanto tempo, quanto per se ne preser coloro, che prima cessaron di vivere, che d' imparare. Imperocche in altro modo si trattan l' arti da chi mira a ridurle alla pratica; in altro da chi sol pago del piacer di trattarle non pensa a farne in tutta sua vita alcun uso: questo maestro de' Sanniti nell' estrema vecchiezza, in cui è, tutto di pensa alla scherma; perche non cura di fait altra cosa. Q. Velocio per lo contrario vi s'erada fanciullo esercitato; ma quando per l'attitudine che vi avea, ebbene tutto il magistero compreso, sebben fosse, come leggiamo in Lucilio.

Buon Sannite nel campo, e nella scherma, A ciascuno tremendo,

biù nondimeno pensava al foro, agli amici, a propri interessi. Valerio cantava tutto il giorno, perch'era nom di teatro : e che altro e' far dovea ? Ma 'l nostro famigliare Numerio Furio canta ... nuando gli è comodo il farlo; perchè egli è padre

ximis minima conferam) gladia. torum par nobilissimum induci-tur. Aschines, tanguam Eserni. nus (ut ait Lucilius)
... Non spurcus homo, sed doctus, et acer ,

Cum Pacidiano (o Placidiano) hic componitur, optimu' longe Post homines nates.

Sotto nome di Pacidiano intendesi Demostone il famoso competitore di Eschine . L'Esernino era Sam. nite, e si nomina insieme con Pa, cidiano ad Q. Frat. l. 3. ep. 4. Ad inimicitias res venisset: cum Asernino Samnile comparatus viderer etc. ()ra Isocrate paragonasi a chi nella scuola gladiatoria si eser-

ro: quasi RUDIBUS, eius eludit cità colla spada di legno: e come oratio Ame autem (ut cum ma. di lui dice Tullio rudibus eludit, così Lucilio dice in ludo, et rudi bus . Crasso intende di dire , ch' egli non presume di far il mastro di rettorica, e però e contento di quello, che ne ha appreso da fana ciullo, siccome fa Q. Velocio, quale a differenza del maestro de' Sauniti, e pago d'aver imparata da fanciullo l'arte gladiatoria, e si occupa anche in altre cose : ciè. che fa pure Numerio nella musiea, di cui non fa professione co. me Valerio , il quale sempre can.

(4) Cuivit. Così Lamb. Petav. Verb. secondo più MS. Altri leg-gono civis, o causis, ma senda verun senso.

sed plus operæ foro tribuebat, amicis, rei familiar, Valerius quotidie cantabat, erat enim scenicus; quid faceret aliud? at Numerius Furius, noster familiaris, cum est commodum, cantat; est enim piterfamilias, est eques Romanus ; puer didicit, quod discendum fuit. Eadem ratio est harum artium maximarum; dies & noctes virum summa virtute & prudentia videbamus, philosopho cum operam daret, Q. (1) Tuberonem; at ejus avunculum vix intelligeres id agere, cum agerer tamen, (1) Africanum, Ista discuntur facile, si & tantum sumas, quantum opus sir, & habeas qui docere fideliter possir, & scias etiam ipse discere.

Sed si tota vita nihil velis aliud agere, ipsa tractatio, & quæstio quotidie ex se gignit aliquid, quod cum desidiosa delectatione vestiges, Ita fit, ut agitatione rerum sit infinita cognitio, facilis usus doctrinam confirmet, mediocris opera tribuatur, memoria studiumque permaneat . L'ber autem semper discere; us si velim ego talis optime ludere, aut pilæ studio tenear, eriam fortasse si assequi non possim; at alii, quia præclare faciunt, vehementius, quam causa postulat, delectantur, ut (3) Titius pila, Brulla (4) talis.

Quare nihil est, quod quisquam magnitudinem artium ex ed , quod senes discunt , pertimescat . Namque aut senes ad eas accesserunt; aut usque ad senectutem in studits detinentur; aut sunt tardissimi. Res quidem se mea sententia sic habet ut, nisi quod quisque cito potuerit, nunquam omnino possit perdiscere.

XXIV. Jam jam, inquit Catulus, intelligo,

Crasse,

⁽²⁾ Tuberquem. V. l. 2. n. [341. (3) Titius. Di lui parlasi I. 2a. (2) Africanum. Il minore. V. n. 253. Un altro Tisio si nominea 2. I. n. 210. l. 2. n. 341. ivi n. 48. 265. e Cl. Or. c. 62. do.

To che non può uno apprendere tostamente, nol possa assolutamente imparare giammai.

XXIV. Già già intendo, o Crasso, cosa vuoi dire, soggiunse Catulo, e per mia fe' io mi sotto-

gno. Comunque siasi, io son d'avviso, che quel-

ve dicesi; solutus, et mollis in (4) Talis. Di questo, e del gigestu, ut saltatio quedam nasce. uoco della pulla V. n. 41. retur. Chi fosse Brulla, non sisa.

DE ORATORE. LIB. III. 76

Crasse, quid dicas, & hercule assentior . Satis video tibi homini ad perdiscendum acerrimo, ad ea cognoscenda, quæ dicis, fuisse temporis. Pergisnet inquit Crassus, me, que dicam, de me, non de re putare dicere ? Sed jam, si placet; ad instituta redeamus. Mihi vero, Catulus inquit, placet.

Tum Crassus, quorsum igitur hæc spectat, inquit ; tam longa , & tam alte repetita oratio ? ha duæ partes; quæ mihi supersunt; illustrandæ orationis, ac totius eloquentiæ cumulandæ, quarum altera dici postulat ornate, altera apte, hanc habent vim, ut sit quam maxime jucunda, quam manime in sensus corum, qui audiant, influat, &

quam plurimis sit rebus in structa.

Instrumentum autem hoc forense, litigiosum, a. cre, tsactum ex vulgi opinionibus, exiguum sane; arque mendicum est: illud rursus ipsum, quod tradunt isti, qui profitentur se dicendi magistros, non multo est majus , quam illud vulgare, ac forense. Apparatu nobis opus est, & rebus exquisitis undique, & collectis, arcessitis, comportatis, ut tibi, Cæsar, faciendum est (1) ad annum; ut ego în ædilitate laboravi, quod quotidianis, & vernaculis febus satisfacere me posse huic populo non putabam .

Verborum eligendorum, & collocandorum, & concludendorum facilis est vel ratio, vel sine ratione, ipsa exercitatio. (3) Rerum est silva magna quam cum Greci jam non tenerent, ob eamque causam juventus nostra dedisceret pæne discendo, etiam

(1) Adamnum . Apparteneva agli Edili la cura de'pubblici spettaco. a: ne'quali tutto dovea essere squi. sito per soddisfare ad un popolo di tanto difficile contentario nto, come appare dalla nota posta al n. 341. del 2. 2 , dove osservammo che Q. Tuberone per avere in un ban, te avea un tal carico.

chetto trattato il popolo alla sema plice con banchi coperti di pelli di capra, e con vasi dicreta, ebbela ripulsa nella perizione dalla pretu... ra. Il posto di Edile durava un anno: al tempo, in cuisi pone tr. nuto il dialogo, Cesare ivi presenscrivo; ben veggendo che per lo tuo ingegno velocissimo ad imparare, hai avuto tempo abbastanza per acquistar la scienza, di cui ragioni. Non la finisci tu ancora, disse Crasso, di pigliar ciò che dico, come se non dell'arte il dicessi, madi me stesso? Ma rimettiamci, se vi piace, sul discorso incominciato. A me certo, disse Catulo, piace. Allora Craiso ripiglio: qual è dunque lo scopo, a cui tende il nostro ragionare, preso da sì alti principi, e menato sì a lungo? Queste due parti, di cui restami a dire, riguardanti il rendere luminosa l'orazione, e l'eloquenza per ogni parte compiuta, l'una delle quali richiede un dire ornato, l'altra acconcio al bisogno, riduconsi in sostanza a far, che sia l'orazione il più che far si possa dilettevole, e soavemente insinuantesi nello spirito degli uditori, e di bei pezzi doviziosa e ricca. Or quest' arredo forense, litigioso ed aspro, e tratto dalle opinioni popolaresche, egli è ben povero e meschi-no: ne la scienza di questi altri, che si spaccian per maestri del dire, è molto migliore della volgare e comune del foro. D'altro fornimento ci è mestieri, e di addobbi d'altra fatta con isquisita ricerca raccolti, e fatti venir di lontano, e ammassati da ogni parte, siccome, o Cesare, dovrai tu fare per un anno: e come ho io fatto nell'edilità, affaticandomi per soddisfare al genio d'un popolo, ch'io sapea non si poter contentare di cose ordinarie e nostrali. Quanto alla scelta, alla collocazione delle parole, al finimento de periodi, l'arte è agevole; ed anche senz'arre può bastar l'esercizio. Ma quanto alle cose, è questa una selva immensa, di cui poca perizia avendo i Greci, e quindi disimparando la gioventù nostra piuttosto che imparare, ecco .

(2) Recum. Penne appressaVerh. mi che la lezione da noi seguita 1 egge verum: la qual lezione può confermusi con ciò che dicesi sott. grare cor ciò, che segue: ma par. to ai a. 103. silva rerum etc.

Latini, si diis placet, hoc (1) biennio magistri dicendi exstiterunt : quos ego censor (2) edicto med sustuleram; non quo (ut nescio quos dicere ajebant) acui ingenia adolescentium nollem, sed contral ingenia obtundi nolui; corroborari impudentiam.

Nam apud Græcos; qui cujusmodi essent; videbam tamen esse, præter hanc exercitationem linguæ, doctrinam aliquam, & (3) humanitate dignam scientiam: hos vero novos magistros nihil intelligebam posse docere, nisi ut auderent; quod, etiam cum bonis rebus conjunctum, per se ipsum est magnopere fugiendum. Hoc cum unum traderetur! & cum impudentiæ ludus esset; putavi esse cen-

soris; ne longius id serperet, providere.

Quanquam non hæc ita statuo, atque decerno; ut desperem; Latine ea, de quibus disputavimus; tradi ac perpoliri: patitur enim & lingua nostra, & natura rerum veterem illam, excellentemque prudentiam Græcorum ad nostrum usum, moremque transferri: sed hominibus opus est eruditis; qui adhuc in hoc quidem genere nostri nulli fuerunt: sin quando extiterint; etiam Græcis erunt anteponendi ;

XXV. Ornatur igitur oratio genere primum, & quasi colore quodam, & succo suo: nam ut gravis; ut suavis, ut erudita sit, ut liberalis, ut admirabilis, ut polita, ut sensus, ut dolores habeat, quantum

Censura di Crasso.

(1) Biennio. Ne' due anni della la proibita, perch' era scuola di casso. (2) Edicto . Nel 593. furon di di lettere . Comunque fosse, si rac. (1) ousser. Act 19]. Muron at a tertere, commandate come, bit makes them per decrete del senato case, coglic di qia, che non si rolenno ciarti i ilosofi, ed i ret.ri. Sea. la Koma altri maestri di rettori santanove anni dopo Domitio E. che Greet. Cio si conferma, e inobarbo, e L Grasso censori vie., rischiara così una lettera di CL tirono certe muser scullo perre cerone riferità da Vettonio Cf. da taluni, i quali nominavano se Rhetor .. c. 2., dove dice , che'l Latinos Rhetores . Gell 1. 17. c. 11. primo retore fra Latini fu L. Plo-Svet. Cl., Rhet. Prus. Soggiugne zio je marra , che concorren-Crasso d'avere quella mova scuo. do molti ad mairlo , e deside. ecco che nel passato biennio anche a'Latini è saltato il grillo di farsi, a Diò piacendo, maestri di fettorica: il che io vietato avea, essendo censore, con un edicto, non perché mi spiacesse, che si agguzzasser gl'ingegni de'giovani agli studi (come dicevasi esser lamento di alcuni) ma perchè anzi non voleva io, che si rintuzzassero, e l'altrui temerità non divenisse più ardita. Imperocche ne' Greci, che che si fossero, scorgeva io pure, oltre l'esercizio del dire, qualche dottrina eziandio, e scienza degna d'uomo ben costumato: ma questi moderni dottori io non vedea, che potessero mai insegnare, fuorche l' essere temerario; il che è da fuggir grandemente per se medesimo, quand'anche sia con altre buone parti congiunto. Ora posto che questo solo da costoro s'insegnasse, e fosse la loro una scuola d'impudenza, stimai esser debito d'un censore l'impedir, che più oltre non si dilatasse. Sebben questo non dico io; perche disperi, che mai possano queste materie, onde ragionato abbiamo, venir da Latini insegnate e migliorate: non è cale la nostra lingua, ne la natura delle cose, che quell'antica e preclara sapienza de' Greci non soffra d'accomunarsi, e farsi famigliare anche a'Latini: ma vi bisognano uomini eruditi, de' quali il Lazio; almeno in questo genere, non ne ha finora prodotti: e se fia mai, che ne sorgan di tali. dovranno essi anche preferirsi a' Greci.

XXV. L'ornamento dunque dell'orazione consiste prima generalmente in un certo carattere, e un cotal sugo e color suo proprio; avvegnache l'esser ella grave, e dolce, ed erudita, e liberale, e sublime,

rando egli pure d'approfittar-sene, ne fu distolto da uomini detti, i quali dicevano essere al coltivamento degl'ingegni più op. portuno il magistero de' Greci.

^{2.} M. 153. (3) Humanitate dignam scienziam. Così leggono Manusio, e Lamb. , e parmi più acconciamen. te,che humanitatem dignam scien-Veggansi le parole di Tullio al l. tia, come ponesi dall'Olivet .

opus sit, non est singulorum articulorum : in toto spectantur hæc corpore. Ut porro conspersa sit quasi verborum, sententiarumque floribus, id non debet esse fusum æquabiliter per omnem orationem, sed ita distinctum, ut sint, quasi in ornatu disposita quædam insignia, & lumina.

Genus igitur dicendi est eligendum, quod maxime teneat eos, qui audiant, & quod non solum delectet, sed etiam sine satietate delectet. Non enim a me jam exspectari puto, ut moneam, ut caveatis, ne exilis, ne inculta sit vestra oratio, ne vulgaris, obsolera: aliud quiddam majus & ingenia me hortantur vestra, & ætates .

Difficile enim dictu est, quanam causa sit, (1) cur ea, quæ maxime sensus nostros impellunt voluptate, & specie prima acerrime commovent, ab. iis celerrime fastidio quodam & satietate abalienemur. Quanto colorum pulchritudine, & varietate floridiora sunt in picturis novis pleraque, quam in veteribus? quæ tamen, etiamsi primo adspectu nos ceperant, diutius non delectant; cum iidem nos in antiquis tabulis illo ipso horrido, obsoletoque teneamur. Quanto molliores sunt, & delicationes in cantu flexiones, & falsæ voculæ, quam certæ, & severæ, quibus tamen non modo. austeri, sed, si sæpius fiunt, multitudo ipsa raclamat.

99 Licet hoc videre in reliquis sensibus: unquentis minus diu nos delectari summa & acerrima suavirare conditis, quam his moderatis; & magis laudari quod (2) terram , quam quod crocum olere videatur : in ipso

(1) Cur ea. Fare che abbondi ex novis vecligalibus recipiatur, la voce ea, e che non leghi bene hac uti Decemviros. Agrar. 1. c. 4. na vote ta, e cue un regul ucus mes au toccombres a consensa per conjimanente. Prus, l'romasi pe. (2) Terram. Plinio 1. 13. C. 1., rò attore de modi di parlare po. e 1 1.7. c. 3. loda questo Senti-co diversi, quale è questo s'ente mento di Cierone, e dice ta, pacuniam, si qua posi nos Consules ser l'odore, che la terra traman.

DELL'ORATORE. LIB. III.

e tersa, e piena di sentimento, e di passione, come e quanto è di mestieri, non edote delle particolari sue membra, ma sì di tutto il corpo. L'esser poi quasi infigrata di elette frasi e di be'concetti, non si dee stendere uniformemente a tutta l'orazione, ma ripartirsi qua e là a maniera di fregi e risalti più singolari. Hassi però a far scelta d'un modo di dire, che fissi l'attenzione di chi ascolta, ne diletti soltanto, ma diletti senza sazietà. Imperocche non penso io già, che da me aspettiate, che vi ammonisca di guardarvi, che non sia il vostro favellare misero e inculto, ne troppo volgare e trito; a maggiori cose mi fan pensare l'ingegno vostro e la vostra età. Perchè malagevole cosa è il rinvenir la cagione, per cui le cose, che più viva impression fanno la prima fiata ne'nostri animi, e di maggior diletto gl'inondano, quelle sieno appunto, onde più presto prendiamo sazietà e fastidio. Quanto son esse comunemente per varietà e vaghezza di colorito più gaie le moderne pitture, che le antiche? non pertanto, benche ci abbiano a prima vista rapiti, quel diletto non dura molto: per lo contrario nelle vecchie tavole quella stessa oscurità e orridezza loro c'incanta. Quanto son nella musica più dilicati e soavi i falsi assottigliamenti della voce, e certe straordinarie inflessioni, che ituoni regolati e metodici? Tuttavolta se quelli sono frequenti, non che gli uomini più severi, ma'l popolazzo stesso leva per dispetto le grida. Scorrasi pure pegli altri sensi, e vedremo che prima cessano di dilettarci i profumi più squisiti e di fragranza più acuta, che questi più temperati non fanno; e un balsamo, che sappia Tom. III.

da là, dove terminano l'estremi. a proposito : poiché altrimente tà dell'Iride, e quando ad una provasi da Phino. Petao. La no. lunga cecità negue la pieggia , stra lezione difendes dall'Hardo. Prus. Altri leggono ceramina non vino in mais ad Prinium.

inso tactu esse modum & mollitudinis, & lævitatis Quinetiam gustatus, qui est sensus ex omnibus maxime voluptarius, quippe (1) dulcitudine præier cateros sensus commovetur, quam cito id quod valde dulce est, asp matur, ac respuit? Quis potione uti, aut cibo diutius potest? cum utroquein genere ea, quæ leviter sensum voluptate moveant. facillime fugiant satietatem .

Sic omnibus in rebus, voluptatibus maximis fastidium finitimum est: quo hoc minus in oratione miremur; in qua vel ex poetis, vel oratoribus possumus judicare, concinn m, distinctam, ornatam, festivam, sine intermissione, sine (2) reprehensione, sine varietate, quamvis claris sit coloribus pi-Eta vel poesis, vel oratio, non posse in delectatione esse dinturna. Atque eo citius in oratoris, aut in poetæ c'ncinnis, ac fuco offenditur, quod (3) sensus in nimia voluprate natura, non mente satiantur : in scriptis, & in dictis non aurium solum, sed animi judicio etiam magis, infucata vitia moscuntur.

XX 1. Quite, (4) bene, & praclare, quamvis nobis sæpe dicatur; belle, & festive, nimium sæpe nolo : quanquam illa ipsa exclamatio , Non potest melius, sit velim crebra; sed habeat tamen illa in

e ne' MS. Palat e non dulcedine, come pensato avea Lambino che scritte losse nella maggior parte

CITE PH DO-

delle pergamen. Grut.
(2) Reprehensione, Lambino con-tro in fede de'M5, legge respira. tione . Grut

(3) Sensus in nimia etc. Lambi. no legge : sensu in nimia volupta. te natura; non mente satistur do zione Fin. l. 5. Quod in paeritia ve natura è nominativo. Ma ol. facillime se arbitrentur natura trethe non erpasi con cio l'arma. voluptatem posse cognescere. Pote nia e l'ejeganta, nos è calca il confacilità somma avrenire, che la

(a) Dulcitudine Cost la Nonio, difetto : poiche allora il sentimen. to riguar terebbe generalmente ogni piacere, laddove qui parla Crasso di quello de sensi. Cosi più lieve cangiamento parmi che acconcerebbesi tutto cosi : sensus in nimia voluptaté natura, non mentes satiantur . Del piacere della natura, cior di quello, che la natura stesse apporta, si fa men-zione Fin. 1. 5. Quod in pueritia

di terra, si loda più di un che odori il zafferano e nel tatto stesso la morbidezza e la lisciatura ha il suo termine. Per simil guisa il gusto, che fra tutti è il più sensibile al piacere, e n'e parimente il più ghiotto, quanto presto rifiuta e nausea la soverchia dolcezza? chi può lunga pezza goder di bevande, o di cibi dolci? laddove sien liquori, sien cibi, que' che danno un moderato diletico al palato, raro è, che arrechino sazievolezza. Tanto è vero, the in ogni cosa il sommo piacere confie na col fastidio e colla noia; onde tanto è men da stupire, se ciò accada nell' orazione; e sì ne' poeti. che negli oratori è facile l'osservare; che qualsivoglia o poetico, od oratorio componimento, per quanto sia da più vivi colori animato, tuttavia s' egli è sempre gaio, sempre lavorato, sempre lega giadro, sempre brillante, senz'interruzione e varierà, a lungo andare non può essere dilettevole. E tanto più prestamente metron fastidio in un oratore, o in un poeta i belletti e le conciature, quanto che ne piaceri della natura sono i sensi quelli, che saziansi, e non gli animi : ma in ciò che si dice e scrive, non dall'orecchie sole rilevasi il difetto d'un' affettata lisciatura, ma più ancor dal giudizio della ragione.

XXVI. Per la qual cosa io udiro sempre volentie; ti queste acclamazioni : bene , egregiamente! ma quest',

S nel mentes fosse assorbita dall' ipiziale del satiantur. Pear. (1) Bene et preciare. Queste

acclamazioni, che si facevano non sol nelle scuole dagii uditori, ma dal popolo ancora nel foro, si ri. prendon da Pasio sat. 1. 47. e da Plutarco tract. de audiendo ; avve. gnache Pabuso andasse taut'oltres che si pagava chi volesse esser il

primo ad acclamare . Lo Strebed prende ilbene, et preclare come se fosser lo stesso che belle et fe-stive. Ma le prime acclamazioni sono una lode di un'etazione tessuta per modo artifizioso, ed acconcio alla materia: le altre riguardano piutrosio una dicitura brillante e ornata . Petap:

84 DE ORATORE, LIB. III.

dicendo admiratio, ac summa laus umbram aliquam, & recessum, quo magis id, quod erit illuminatum, atque eminere videatur.

Nunquam agit hunc versum Roscius eo gestu, quo potest,

(1) Nam sapiens virtuti bonorem, pramium, baud pradam petit:

sed abiicit prorsus, ut in proximo.

Ecquid video? ferro septus possidet sedes sacras, incidat, aspiciat, admiretur, stupescat. Quid ille alter:

... Quid petam præsidii?

quam leniter? quam remisse? quam non actuose?

O pater! o patria! o Priami domus!

In quo tanta commoveri actio non posset, si esset consumpta superiore motu, & exnausta. Neque di actores prius viderunt, quam ipsi poetas, quam denique illi etiam, qui fecerunt modos, a quibus utrisque summittirur aliquid, deinde augetur, extenuatur, inflatur, variatur, disringuitur.

Ita sit nobis igitur ornatus, & suavis orator, (nec tamen potest aliter esse) ut suavitatem habeat austeram, & solidam, non dulcem, atque decoctam; nam ipsa ad ornandum pracepta, quæ dantur, ejusmodi sunt, ut ea quamvis vitiosissimus orator explicare possit. Quare, ut ante dixi, primum silva rerum, ac sententiarum comparanda est; qua de parte dixit Antonius; hæc formanda (1) filo ipso, & genere orationis, illuminanda yerbis, varianda sententiis.

Sum-

(1) Nam, sapiens etc. Sono verni di Accio: e pare che debba leggersi edes, non sedes. Ursia. Sembrano vrsi dell' Ecuba d' Ennio. Streb. Prus. Gli stessi yersi con altri di seguito recitansi Tusc. I, j. c. 19.

(1) Filo ipso. Il Proust mette in quella saa, ch'ei chiama turer_pretasione, stillo ipso: ma scaza fondamento, ne esempio. Per l'opposito in prova della comune lezione, ecco alcuni esempi tra molti, che potrebbonai addurre. Amic.

DELL'ORATORE, LIB. III.

altre : o bello, o gaio! non vo che sien troppo frequenti. Anzi quella stessa esclamazione, non si bud far di meglio! vorrei bensì udirla sovente : tuttavoltà caro sarebbemi, che quella somma eccellenza, e quel dir sorprendente fosse da qualche ombra smorzato, è dilungato dalla vista, affinche restino in miglior lume i tratti più belli, e spicchino più vivamente. Non pone Roscio mai tutto in opera il talento ; c'ha nel gestire, quando recita questi versi:

L' uom saggio per merce di sua virtude Non gemme, od or, ma sola gloria aspetta:

lasciali anzi cadere affatto, per tutto poscia arrestarsi e sostenere lo sguardo in aria d'attonito; è soprafatto, neladire i seguenti,

Deb che vege' io?

Il Tempio è in poter d'un uomo armato! e quell' altro,

Qual soccorso chiedere?

com'é placido? quanto poco riscaldasi, e si agità? perche premegli quel, che vien dietro, O patria, o genitor, o casa un tempo

Di Priamo

nel qual afferto e' non potrebbe tanto commoversi, com'egli fa, se già si fosse sfogata la commozione nel primo. Ne fecero già questa osservazione i comici prima de poeti stessi, o di coloro eziandio; che ritrovaron la musica; ciascun de quali incomincia con qualche suono, o verso placido e basso, poi l'afforza e l'assottiglia, e il torna à gonfiare, è va cangiando e variando. Sia dunqué

Amic. c., "A liud quodean flum crasso filo. Ed Orssio 1., sp., c. orstonist iss. Equi sl. 1. np. 2. Tessi dedacts poemats file. Equi sl. 1. np. 2. Tessi dedacts poemats file. Retirelant illum Pericitis succum, mestiora e presa dalisato or filo. Gederant passion dereior filo. El e stutie, or grassionan, e resso. orationa pel ret Dejotro, ch'el ra solera esaminare gli Scolar e manda a Diabello, musuacajam solitas corporis filo, sique habita,

DE ORATORE, LIB. III.

104 Summa autem laus eloquentiæ est, amplificare rem ornando, quo valet non solum ad (1) augendum aliquid, & tollendum altius dicendo, sed etiam ad (2) extenuandum, atque abjiciendum.

XXVII. Id desideratur omnibus iis in locis. quos ad fidem orationis faciendam adhiberi dixit Antonius, vel cum explanamus aliquid, vel cum conciliamus animos, vel cum concitamus.

Sed in hoc, quod postremum dixi, amplificatio potest plurimum, eaque una laus oratoris est, & propria maxime. Etiam major est illa exercitatio. quam extremo sermone instruxit Antonius, (primo rejiciebat) laudandi, & vituperandi. Nihil est enim ad exagerandam, & amplificandam orationem accommodatius, quam utrumque horum cumulatissime facere posse.

206 Consequenter etiam (3) illi loci, qui quanquam proprii causarum, & inhærentes in earum. nervis esse debent, tamen quia de universa re tra-Etari solent, communes a veteribus nominati sunt : quorum partim habene vitiorum, & peccatorum serem quandam cum amplificatione incusationem, aut querelam, contra quam dici nihii solet, nece potest, ut in depeculatorem, in proditorem, in patricidam, quibus uti, confirmatis criminibus, o. porter.

Aliter enim j juni sunt , atque inanes . Alii 107 autem habent deprecationem, aut miserationem alii vero ancipites disputationes, in quibus de universo genere in utrainque partem disseri copiose

(r) Augendum. Vedine un esem. pio in Verr. 5 c. 66. Prus. (2) Extenuandum . Vedine un

chianavansi certi fonti universali, che si possono recar pre contro, de cui traevansi gi argomenti, et gr. sulla virtà, sulla giusti, Qui se ne distinguna tre generi, zia, e cose simili. Reine.

Il primo contiene il biasimo di que' delitti , che sono senza controversla detestabili . Il secondo i esempio Pro Ligar c. s. Id. modi acconcia destara compassio e de la concia de la concia destara compassione de la concia del la concia del la concia del la concia de la concia del la concia de la concia de la concia del la concia del la concia de la concia del la l'oratore ornato e soave (ne certamente può egli esser tale) ma d'una soavità soda e severa, non tradolciata e svanita; perocche quanto a precetti, che soglion darsi sugli ornamenti dell'orazione, o-gni oratore per vizioso che sia, li può spiegare. Però, come dinuzi ho detto, è d'nopo farsi prima una selva d'argomenti e pensieri: della qual cosà ha ragionato Antonio: a questi poi si conviene dat forma e ordine secondo il genere dell'orazione, ed avvivarli colla locuzione e colla varietà de'concetti. Ma il pregio sommo dell'eloquenza consiste nel saper bene amplificare; il che non val sosilamente per ingrandire una cosa ed esaltarla, ma

per impicciolirla eziandio e deprimerla.

XXVII. Il che è necessario fare a tutti que'luoghi, che giusta il detto da Antonio, si adoprano i render credibile ciò che dicesi; o si tratti di dichiarar qualche punto, o di guadagnarci gli animi, o di concitarli. Ma in quest'ultimo vale assaiss mo l'amplificazione; e in essa consiste il vanto più proprio, e quasi, dissi, unico dell'oratore. Di un uso ancor più grande è quell'esercizio, cui sul principio ricusava Antonio d'esporre, ed ha esposto poi sulla fine, dico il biasimare, e'l lodare. Perocche non v'ha cosa opportuna tanto per ingrandire ed amplificar l'orazione, quanto il saper fare l'uno e l'altro compiutamente. Verranno in seguito que'luoghi ancora, i quali comeche propri sieno di ciascuna causa, e internati nelle sue viscere, non pertanto detti furon comuni dagli antichi; costumandosi di trattarne in generale; parte de'quali contengono un' agra ed esagerata invettiva e rampogna de' delitti e de' vizi, che ne si sogliono, ne si possono scusare; come le pubbliche rapine, i tradimenti, i parricidi: e di tai luoghi si farà uso, quando i delitti sieno provati; altrimente riescon deboli e non fanno colpo: altri riguardano il far preghiere, o l'eccitar compassione; altri riduconsi a certi capi

Service - Laboratoria

cet. Quæ exercitatio nunc propria (1) duarum philosophiarum, de quibus ante dixi, putatur; apud antiquos erat eorum, a quibus omnis de rebus forensibus dicendi ratio, & copia petebatur. De vira tute enim, de officio, de æquo & bono, de dignitate, utilitate, honore, ignominia, præmio, poena ; similibusque de rebus, in utramque partem dicendi animos, & vim, & artem habere debemus:

104 Sed quoniam de nostra (2) possessione depulsi in parvo, & eo litigioso prædiolo relicti sumus ; & aliorum patroni, nostra tenere, tuerique non potuimus; ab iis, (quod indignissimum est) qui in nostrum patrimonium irruperunt', quod opus est

nobis, mutuemur,

XXVIII. Dicunt igitur nunc quidem illi . ex (4) particula parva urbis ac loci nomen habente & Peripatetici philosophi, aut Academici nominantur: olim autem, propter eximiam rerum maxima-rum scientiam, a Græcis politici philosophi appel-lati, universatum rerum publicarum nomine vocabantur; omnem civilem orationem in horum alterutro genere versari, aut definita controversia certis temporibus ac reis, hoc modo, placeatne a Carthaginiensibus captivos nostros, redditis suis, recuperari; aut infinite de universo genere quærentis, quid omnino de captivo statuendum, ac sentiendum sit. Atque horum superius illud genus causam, aut controversiam appellant, eamque tribus, lite, aut deliberatione, aut laudatione defimiunt : hæc autem altera quæstio infinita ; & qua-

(1) Duarum. La Peripatetica, a quali si litiga eziandio quel po-l'Accademica. V. n. 80. co, che lor rimane, conciossiache nelle cause stesse si vorrebbenolo... ro lasciar quelle sole, che hanno una materia determinata,riserban. poiche i filosofi si sano appro. do i filosofi a se quelle; che l' griato il ragionar de costumi, il hanno indefinita, Streb. V. l. z. che dianzi era muzio de rettorici; c. 10:

⁽²⁾ Possessione. Si assomigliano i rettorici a chi e stato spogliato di un podere d'antico possesso,

di controversia, in cui si dà luogo di disputar ama plamente sopra un generale suggetto per l'una parté e per l'altra: il qual esercizio sembra al presente ristretto alle due filosofie da noi mentovate di sopra : ma un tempo era proprio di coloro, da cui ricorrevasi per averne e l'arte e la materia necessaria per le bisogne del foro. E per verità tutti aver dobbiamo il coraggio, la forza, e l'arte per disputar pro e contra delle virtu, de' varj doveri, dell'equità, del decoro, dell'utile, dell'onore, dell'infamia, del guiderdon, del gastigo, e d'altre materie di simil fatta. Ma poiche stati siamo dispossessati del nostro e ristretti ad un piccolo poderetto, e questo ancora litigioso; e coll'esser patrocinatori degli altri, non abbiam saputo conservare e difendere il nostro, ci bisogna torre in prestanza (cosa nel vero indegnissima) quanto ci è necessario da coloro, che 'l nostro patrimonio hanno usurpato.

XXVIII. Questi dunque, che al presente da un piccolò luogo, e da un angolo della città prendono il nome di filosofi Peripatetici, o Accademici, laddove un tempo per l'eccellenta nella cognizione dele materie più rilevanti, da quella stessa scienza universale, venivano in Grecia nominati filosofi politici, questi, dico, affermano, ch' ogni civil parlamento riducesi ad uno di questi due capi; o al tattatare una controversia ristretta a tempi e persone particolari, per esempio, ie debbanii i nottri prigioni riscutar dalle mani de' Cartaginesi, col caminica di loro: o al discutere in generale, e in astratto cosa si debba pensare, e visolvere, isi prigioni riscutaro dalla mani no mo di causa, e di controversia, la quale, secondo essi, tre cose comprese.

(1) Particula. Dal Liceo, dove disputavano i Peripatetici, e dall' Accademia, ch'era un altro ri dotto di filosofi in Atene; così detto (se crediamo a Piutarce in

Theseo) da certo Academo Ate.
Theseo, Prus, A questo allude Ora.
Lio dicendo l. 1. ep. 2. Atg.inter
i silvas Academi guerere verum;

si proposita, consultatio nominatur: atque hactenus loquuntur. 110 (1) Étiam hac instituendo divisione utuntur.

(1) Etiam hae instituendo divisione utuntur, sed ita, non ut jure, aut judicio, ut denique recuperare amissam possessionem, sed ut (2) ex jore civili, surculo defringendo, usurpare videantur. Nam illud alterum genus, quod est temporibus, locis, reis definitum, obtinent, atque idirisum (2) lacinia. Nunc enim apud (4) Philonem, quem in Academia maxime vigere audio, etiam harum jam causarum cognitio, exercitatioque celebratur. Alterum vero tantummodo in prima arte tradenda nominant, & oratoris esse dicunt: sed neque vim, neque naturam ejus, nec partes, nec genera proponunt; ut præterii omnino fuerit satius, quam attentatum destri; nunc enim inopia reticere intelligiuntur, tum judicio viderentur.

xXIX. Omnis igitur res eandem habet naturam ambigendi; de qua quæri & disceptari potest, sive in infinitis consultationibus disceptatur, sive in iis causis, quæ in civitate, & in forensi disceptatione versantur; neque est ulla, quæ non aut ad cognoscendi, aut ad agendi vim, rationem-

que referatur.

Nam, ant ipsa cognitio rei, scientiaque perquiritur; ut, virtus suamne propter dignitatem, an pro-

Pres

(1) Eliam hec. Perché rimangavi senso, lo emmettoi lloquari. tur. Muret. Il senso è ; che i eliosofi, quando entrano in queata materia propri del'ercori, estioni indefinite dalle determinato, nol fanno snoora quasi in possessione, in cui stati sieno rimessi gludisialmente: un siccome chi muore lite ad un altro sopra un podera, na spieca da quaiche el bero un armunectolo, e-con questo,

quasi con un segnale della sua pretensione si presenta al pretor per promaover la lite, i filosofi non altrimente rolgon per se una parte di cio, ch'e possession de'retorici più in figura di litiganti, che di padroni Petav. V. la spèwe gazion posta al l., n. 42. (2) Ex jure civili, surralo de-

gazion posta zil 1. 7. n 48.

(2) Exiure civili, surculo de fringendo. V. Turnebo advers.

1. 11. e 14. Grut. V. la nota al 1.

1. 8. 44.

prende, la contestazione, la deliberazione, il panegirico: l'altro genere di quistione, che sta nel propor la cosa in astratto, la chiamano consultazione. Fin qui essi. Della stessa partizione si valgono nel dar precetti di rettorica; e farno ciò non a maniera di chi a buona ragione, o per sentenza di giudice intenda di rientrare al possesso del suo. ma piuttosto come chi secondo il jus civile un ramoscel d'albero cogliendo, agogna a farsi padron del podere. Perocche quanto all'altro genere legato a tempi, luoghi, e persone, lo ritengon essi appena, dirò quasi pel lembo. Perocche al dì d'oggi in casa di Filone, cui sento esser in credito nell' Accademia, è in voga lo studiare, e l'esercitarsi ancora in queste cause. Dall'altro appena fan cenno nell'insegnare gli elementi dell'arte, e diconlo proprio dell'oratore; ma ne la forza ne espongono, ne la natura, ne i generi, ne le parti, intanto che meglio farebbono a tacerne del tutto, che ad abbandonarlo, dopo avervi posta la mano; dacche ora il non trattarne dimostra impotenza. altora sembrerebbe elezione.

XXIX. Un solo dunque è il modo di quistionare, qual ch'egli siasi il suggetto, su cui nasca lite e
controversia; o aggirisi la disputa intorno alle consultazioni indeterminate, e vaghe, o intorno a quelle
cause, che si dibattono ne giudizi; efitadineschi, e
nel foro: nè c'è controversia alcúna, in cui tutta
non riducasi la sostanza o al conoscere, o al'operare. Imperocché o cercasi di sapere una verirà, qual

sa-

maco' e birucibe gen vecaden

⁽³⁾ Lacinia. La stessa frase a dinorar una cosa, che appena si lenga nella guisa che altri ritirasi per l'estremità della vesse leggesi in Plaut. Asin. ac. 3.5c. 2. Pear. (4) Philonem. Scolar di Citomaco, e principe dell'Accadenia

a venne cogli Ottimati Atenicai a si Roma al tempo della guerra ML. si tridatica, e Cicerone se gli diè si per scolare. Acad. 1 4. c. 6. Cl. r. Or c. 19. Ins-gnò nicosofa. c. o rettorica. Tasc. 1. 2. C. 11.

pter fructus aliquos expetatur; aut agendi consilium exquiritur; ut sitne sapienti capessenda respublica:

Cognitionis autem tres modi; conjectura, definitio, &, ut ita dicam, consecutio. Nam, quid in re sit, conjectura quaritur; ut illud; sitne in humano genere (1) sapientia. Quam autem vim quæque res habeat; definicio explicat; ut si quæratur, quid sit sapientia. Consecutio autem tra-Statur, cum, quid quamque rem sequatur; inquiritur; ut illud, sitne aliquando mentiri boni viri.

Redeunt rursus ad conjecturam; eamque in quatuor genera dispertiunt : nam aut quid sit; quæritur, hoc modo; naturane sit jus inter homines; an opinionibus: aut, que sit origo cujusque rei; ut, quod sit (2) initium legum, aut (3) rerum publicarum, aut causa, & ratio; ut; si quæratur; cur de Clissimi homines de maximis rebus dissentiant : aut de immutatione; ut, si disputetur, num interire virtus in homine, aut num in vitium pos-

tis Definitionis autem sunt disceptationes, (4) ut; cum quæritur, quid in communi mente quasi impressum sit; ut, si disseratur, idne sit jus quod maximæ parti sit utile : aut cum quid cujusque sit proprium, exquiritur; ut, ornate dicere, propriumne sit oratoris, an id etiam aliquis piæterea possit : aut cum res distribuitur in partes; ut, si quærarur, quot sint genera rerum experendarum; aut, sintne tria;

(1) Initium legum. Callicle pres. so Platone in Gorgia rifonde l'ori.

(1) Sapientia . Si definisce da Platone I. I. Rep. le vuole nate Tullio co' vecchi filosofi scienza dall' arbitrio de' Principi . Taldelle divine, e umane cose, e ho leg. l. 1. c. 10. dice, che la delle cagioni loro. Of. l. 2. c. 2 miglior opinione si e, nos adjusticiam esse natos ; neg. opinione, sed natura constitutum esse jus .. El.2 c 4 afferma esser opinion de gine delle leggi uella Plebe gelo. più saggi, che la legge non e in. sa di non essere oppressa da più venzione d'umano ingegno, ne potenti. Trasimaco, pure appresso volere di popoli; sed eternum

sarebbe, se abbiasi a desiderar la virtà per se stessa, ovvero per qualche vantaggio: o mettesi in delibera. zione una cosa, v. g, se debba il savio prendere il di congettura, di diffinizione, ed anche, per così dire, di conseguenza. Per via di congettura si cerca la verità del fatto, v. g. se tra gli uomini ritrovisi la sapienza. La diffinizione spiega qual sia l'essenza di ciascuna cosa, come quando cercasi, in che consista la sapienza. Alla conseguenza ricorresi quando si esaminano i conseguenti, che nascono dalla cosa, per esempio se ad un galantuomo sia mai lecita la menzogna. Tornando di nuovo alla congettura, dividonla in quattro generi: imperocchè in ciascuna cosa or cercasi qual essa sia, come, se il diritto tra gli uomini venga dalla natura, o dall'opinione. Ora qual ne sia l'origine, come, qual sia l'origine delle leggi, o delle repubbliche: ora se ne rintraccia la cagione, ed il perche, come quando cercasi, perchè uomini dottissimi sieno traloro in discordia su punti di massimo rilievo: ora si disputa de' cangiamenti, come', se possa perir la virtu in un uomo, o cambiarsi in vizio. Alla diffinizione ap-partengono certe discussioni, come quando cerca-si, quai sieno l'idee universali e comuni: v. gr., se il jus sia quello, ch'è utile alla miggior parte; o si disamina cosa sia proprio di ciascuno, come, se il dire ornato sia proprio dell'oratore, o se altri ancora il possa fare fuori di lui : o quando una cosa dividesi in più parti; come allorche cercasi, quanti sieno i generi delle cose apperibili, v. g. se riducansi

quiddam, quod univers m mun. c. 8. dum regeret imperandi p ohibendig sapientia: il che ivispi-

ga diffusamente.

⁽⁴⁾ Ut cum queritur . Parmi do. versi mutare l'ut sa aut, accioc. che la particella niedesima premet, (1) Revump. Prima formossi una 12si a ciascuna d lle quartro spe-casa, poi una contra-a, in fine zie di cose, che qui si distingue, una città, drist, Strab. V. I., no. Pear,

corporis, animi, exrernarumque rerum; aut cum; (1) quæ forma, & quasi naturalis nota cujusque sit, describitur; ut si quæratur avari species, seditiosi, gloriosi.

ditosi, gloriosi.

ditosi, gloriosi.

Consecutionis autem duo prima quastionum genera ponuntur: nam aut simplex est disceptatio; ut si disseratur, expetendane six gloria: aut ex comparatione; laus, an divitiae magis expetendae sint. Simplicium autem sunt tres modi: de expetendis, fugiendisve rebus; ut, expectendine honores sunt; num fugienda paupetras. De acquo, aut iniquo; acquumne sit ulcisci injuriam propinquorum. De honesto, aut turpi; ut hoo, sitne honestum gloriae causa mortem obite.

cum, idemne sit, an aliquid intersit, quaritur; cum, idemne sit, an aliquid intersit, quaritur; ut meture, & queerit ut rex, & tyrannus; ut air sentator; & amicus: alter, cum, quid præstet alliquid aliq quæritur; ut illud, optimine cupisque sapientes, an populari laude ducantur. Atque est quidem disceptaciones, quæ ad cognitioniem referentur, sic fere a doctissimis hominibus descri-

buntur.

118 XXX. Quæ vero referuntur ad agendum, aut in officii disceptatione versantur, quo in genere, quid rectum, faciendumque sit, quæritur; cui loco omnis virtutum, & vitiorum est silva subjecta; aut in animorum aliqua permotione aut gignenda aut sedanda rollendave tractartur. Huic generi subjectæ sunt cohortationes, objurgationes, consolationes, miserationes, omnisque ad omnem animi motum & impulsio, &, si ita res feret, mitigatio;

Explicatis igitur his generibus, ac modis disce-

(1) Qua forma. Intendasi una una virid, o passione. Di tal ge. più distinta descrizione, qual si nere sono i caratteri morali de adopera per formar il carattere d' Teofranto. Petar,

a tre, a' beni del corpo, dell' animo, e di fortuna; o quando si dà l'idea e 'l naturale carattere formasi di ciascheduno, descrivendosi per esempio l'indole dell'uomo avaro, del sedizioso, del superbo. La conseguenza abbraccia due principali capi di quistione. Imperciocche o la controversia è semplice. come quando cercasi, se sia desiderabile la gloria; od ha aggiunto il paragone, come, se più sieno da bramar le ricchezze, o più l'onore. Le semplici son di tre maniere : la prima riguarda ciò ch'è da cercare, o da fuggire; come, se debbansi cercar eli onori, se sia da fuggire la poverià: l'altra ciò, ch'è giusto, o ingiusto, come, se sia giusto il vendicar le ingiurie ancor de congiunti : l'altro ciò ch'e onesto, o vituperevole; come, se onorata cosa sia il morir per la gloria. I modi della comparazione son due : l'uno, in cui cercasi , se tra due cose, come temere e apprendere, re e tiranno, adulatore ed amico passi qualche divario, o no. L'altro, in cui si esamina qual di due cose sia più pregevole. Per esempio, se i saggi più curin la lode della moltitudine. o quella d'un uom virtuoso. Ecco presso a poco l'idea, che i più dotti uomini danno di quelle quistioni, che appartengono al sapere.

XXX Quelle che riguardano l'operare, consistono nel ragionar de doveri, ed ivi cercasi ciò che sia bene, e da doversi fare; sotto il qual capo viene la selva tutta- delle virtà, e de vizi; o trattan de mezzi di destare negli animi qualche commozione, o di calmarla, o di spegnerla. A questo genere si riferiscono l'esortare, il riprendere, il consolare, il compatire, e tutto ciò che può muovere, o quando così porti il bisogno, rattemperare qualsivoglia passione, o affecto. Esposti abbiamo tutt'i generi di quistioni, e le maniere, onde si posson trattare; e per la sostanza niente monta, se in qualche parte è stata la partizion nostra diversa da quella d'Antonio; con-

ptationum omnium, nihil sane ad rem pertinet, si qua in re, discrepavit ab Antonii divisione nostra patiticio: eadem enim sunt membra: in utrisque disputationibus; sed paulo secus a me, atque ab il-lo, partita, ac distributa: Nunc ad reliqua progrediar, meque ad meum munus, (1) pensamque revocabo. Nam ex illis locis, quos exposuit Antonius, omnia sunt ad quaeque genera quaestionum argumenta sumenda; sed aliis generibus alii loci magis erunt apti: de quo, non tam quia longum est, quam quia perspicuum, dici nihil est necesse.

Ornatissimæ sunt igitur orationes eæ, quæ latissime vagantur, & a privata, ac singulari controversia se ad universi generis vim explicandam conferunt, & convertunt, ut ii, qui audiant, natura, & genere, & universa re cognita, de singulis teis. & criminibus, & litibus statuere possint.

Hanc ad consuctudinem exercitationis vos, adolescentes, est cohortatus Antonius, atque a minutis, angustisque concertationibus ad omnem vim,
varietatemque vos disserendi traducendos putavir.
Quare non est paucorum libellorum hoc munus,
ut ii, qui scrinserunt de dicendi ratione, arbitrati
sunt, neque Tusculani, atque hujus ambulationis
antemeridianas, aut nostra pomeridianas sessionis.
Non enim solum acuenda nobis, neque procudenda lingua est, sed onerandum, complendumque
pc. Clus maximarum rerum, & plurimarum suavirate, cooia, varietate.

xxxI. Nostra est enim (si modo nos oratores, sumus, si in civium disceptationibus, si in periculis, si in deliberationibus publicis adhibendi auctores &

birn-

(1) Pentamqua Così propriamen. per tutto siò, che uno siassume, es appellavas quella porsione di o è da siri gravato discre quina lana, lino, od siro, che dal. di dessipentum imperare Quini. le fancille si doven render fisito. (1, c., Pensum assigner. Ferr. I. Excassi manibus redii, revoluta; p. c. 46. Pensum conjecre. Plaust, prosp. irig. Excassi manibus redii, revoluta; p. c. 46. Pensum conjecre. Plaust.

ciossiache i membri di ciascun genere di quistioni sieno i medesimi, essendomi io solamente scostato alquanto da lui nel dividerli, e compartirli. Ora fard all'altre cose passaggio, e ripigliero l'uffizio mio, e'l carico addossatomi. E prima tutti gli argomenti per qualche siasi genere di controversia si hanno a trar da que'luoghi, che noverati si sono da Antonio; solo è da avvertire, che alcuni luoghi meglio confannosi ad un genere, altri ad un altro; del che non accade far parole, non tanto per esser cosa lunga, quanto per esser chiara abbastanza. Le più vaghe orazioni dunque son quelle, che pigliano più largo campo, e da una contesa particolare, e privata passano a svolgere la natura del genere, sotto di cui è la causa, cosicche gli uditori compreso che una volta abbiano il genere stesso, e la natura tutta giusta un'idea universale, possono dar giudizio delle persone, e de'delitti, e delle liti particolari. Quest'e l'esercizio, a cui avvi Antonio, o giovani, esortato di avvezzarvi, volendo che da'minuti, e ristretti argomenti, vi rivolgeste a punti maschi, e universali. Però non è questo un affare da spedirsi con pochi libercoli, siccome pensaron coloro, che scrissero sull'arte del dire, ne nel Tusculano, o in un passeggio, qual è questo nostro sull'ore fresche della matrina, o in una conferenza nell'ore calde . Imperocche non trattasi già solamente d'affilare la lingua, e formarla al ben dire, ma d'uopo è di aver colmo il petto e ridondante d'una soave, copiosa, e varia dovizia delle più pregevoli cognizioni.

XXXI. Imperocche nostra e (se pur siamo oratori, e se nelle contese fra cittadini, e ne'pericoli, Tom. III. G e

dutione usara la voce penso già le voci toscane, compito, pensee, adoprata da buoni scrittori, son chio, reccate.
parendomi che qui suonasser bene

113 Que quoníam jam aliunde non possumus , sumenda sunt nobis ab iis ipsis, a quibus expilati sumus, dummodo illa ad hanc civilem scientiam, quo pertinent, & quam intuentur, transferamus: neque (ut ante dixi) omnem teramus in his discendis rebus ætatem, sed cum fontes videtrimus, quos nisi qui celeriter cognofit, nunquam cognoscet omnino, tum, quotiescumque opus erit, ex iis tantum, quantum res peter haurièmus.

124 Mam reque tam est acris acies in naturis hominum, & ingenis, ut restantas quisquam, nisi monstratas, possit videre: neque tanta tamen in rebus obscuritas, ut eas non penitus acri vir ingenio cernat, si modo adspexerit. In hoc igitur tanto, tamque immenso campo, cum liceat oratori vagari Itbere, atque, ubicunque constiterit, consistere in suo,

si est honestas in rebus ipsis, de quibus dicitur, exsistic ex rei natura quidam spiendor in verbis. Sit modo is, qui dicet, aut scribet, institutus liberaliter educatione, doctrinaque puerili, & flagret studio, & a na-

facile suppeditat omnis apparatus, ornatusque dicendi.

⁽r) Caduam. Dicesi cadaco un del fisco, e d'altri, che nou se fondo, che o per morte, o per l'aspettava. Streb. altro accidente passa nelle mani

DELL' ORATORE. LIB. III.

e nelle deliberazioni pubbliche dobbiam farla da direttori e da capi (questa possessione d'erudizione, è scienza, cui quasi cosa derelitta, e senza padrone stando noi occupati in altro, invasa hanno cotesti sfaccendati, i quali di più o si prendono co'lor cavilli a beffar l'oratore, come quel Socrate fa nel Goreia, o in pochi fogli rammassando alquante regolette sull'arte del dire; a quelli dan nome di libri rettorici; quasiche proprie non sieno de'retori quell' altre cose, che da loro diconsi della giustizia, degli uffici, del modo di dar forma ad una città e di governarla, di quanto appartiene alla vita, ed all'esame eziandio della natura. Ora dacche non si possono siffatte cose aver d'altronde, è forza prenderle da que'medesimi, che ci han svaligiati, solche a questa civile scienza, a cui appartengono, e per cui son fatte, trasportinsi: non consumiamo però (come ho già detto) in queste cose tutta la vita; ma quando vedute avremo le fonti, le quali chiunque non potrà discoprir tostamente, non isperi di scoprirle giammai, allora, venendone il bisogno, tanto sol ne trarremo, quanto fia d'uopo alla causa. Imperciocche ne la natura; e perspicacia dell' umano ingegno è tale, che possa alcuno veder di per se cose sì grandi, senza che vengangli additate : ne son esse però tanto impenetrabili, che non possa un nomo di acre ingegno conoscerle a fondo solche giunga a vederle. Per la qual cosa essendo in polestà dell'oratore lo scorrere liberalmente per questo à ampio, e immenso piano, e dovunque ei ponga l piede, porlo sempre sul suo, egli trova agevolnente tutto il bisognevole per la materia e per gli rnamenti del dire. Conciossiache dall'abbondanza elle cose nasce la copia delle parole, e se le cose tesse, di cui si parla; son buone, acquista dal sugetto medesimo un non so che di splendido anche la ocuzione. Purche colui, ché parla, o scrive, sia genilmente educatoj e nell'arti liberali instrutto dalla

tura adjuvetur, & in universorum generum infinitis disceptationibus exercitatus, ornatissimos scriptores, oratoresque ad cognoscendum, imitandumque (1) legerit; næ ille haud sane, quemadmodum verba struat, & illuminet, a magistris istis requiret : ita facile in rerum abundantia ad orationis ornamenta sine duce, natura ipsa, si modo est exercitata, labetur.

XXXII. Hic Catulus, dii immortales, inquit, quantam rerum varietatem, quantam vim, quantam copiam, Crasse, complexus es! quantisque ex angustiis oratorem educere ausus es, & in majorum suorum regno collocare! Namque illos veteres doctores, auctoresque dicendi nullum genus disputationis a se alienum putasse accepimus, semperque esse in omni

orationis ratione versatos.

Ex quibus Eleus (2) Hippias, cum (3) Olympiam venisset, maxima illa (4) quinquennali celebritate ludorum, gloriatus est, cuncta pæne audiente Græcia, nihil esse ulla in arte rerum omnium, quod ipse nesciret : nec solum has arres, quibus liberales doctrinæ, atque ingenuæ continerentur, geometriam, musicam, literarum cognitionem, & poetarum, atque illa, quæ de naturis rerum, quæ de ho ninum moribus, quæ de rebuspublicis dicerentur, sed annulum, quem.

(1) Legerit . Così Olivet col si nomo rozno, e idiota . Ci. Or. Lamb. in vece di cognorit, che c. 85. V. n. 59. (3) Olympiam. Città della pro-

vincia di Elide , altrimenti detta Pisa, ed al presente Langanico celebre pe'giuochi olimpici, che fuori della città dov'era un tem. pio d'Apolline, si fosteggiavamo.

Plin. l 1 c. 103. l. 4. c. 6.

(4) Quinquennati. Se crediamo a Diodoro, l'autore degli Olim. pici fa Ercole : se a Vellejo , fu

leggesi altrove. una provincia del Pelopponneso, o Morea con una città dello stesso nome. Ebbe Ippia molto credito in Atene, siccome gli altri di si. mil carattere, Gorgia, Trasima. co , Protagora , Prodico . Cl. Or. tone , fingendo di esaltarli alle stelle , e deprimendo se stesso qua. Atreo. Essendo poi stati trascura.

fanciullezza, e coll'avidità di sapere, abbia dalla natura un buon fondo, e usato siasi al disputare di punti mastri e universali; e letti abbia i più segnalari scrittori, e dicitori, con mira d'imitatli, no che son avvà egli certo mesiteri di mendicare da questi masstri la maniera di formare, ed illuminare lo stile: ma in quella dovizia di cose, solche non manchigli l'esercizio, si vedrà senz'alcun magistero, spontaneamente frorit tralle mani gli ornamenti del dire.

XXXII. Catulo allora, o Dii immortali, esclamò, quanta varietà, quanto tesoro, quanto strana copia di cose hai tu, o Crasso, abbracciato, e da quall angustie avuto hai il coraggio di cavar l'oratore, e riporlo nel regno de' suoi maggiori? perché Sappiamo che quei vecchi maestri, e inventori del dire niun genere di dispute credevano alieno dalla lor facoltà, e però sempre in ogni fatto di argomenti esercitaronsi. Fra quali Ippia di Elide ito essendo in Olimpia nella solennissima festa de'giochi quinquennali, vantossi alla presenza di tutta quasi la Grecia, che in qualunque si fosse atte non v'era cosa, ch'egli ignorasse : ne solamente possedeva egli quelle, che atti chiamansi liberali, ed onorate, come la geometria, la musica, la gramatica, la poesia, e quanto può dirsi sulla natura delle cose, sui costumi degli uomini, sul reggimento delle repubbliche; ma l'anello eziandio, che avez, il manto, ond'era coperto, i calzari, che gli vedeano a' piedi, se gli avea di mano propria lavotati. Costui per verità andò troppo innanzi; ma da ciò stesso è facile il conghietturare fin dove giugnesse in que'vecchi oratori la brama d'innoltrarsi nelle scienze più nobili, dappoiche non isdegnarono pure le più vili. E

ti, Into Eleo CCCCVIII. anni delle olimpiadi, ciascuna delle dopo la cadatta di Troja, e XXIII. quali comprende auni quattro avanti la fondazione di Roma, il Cessarone, come marta Cedreno, pistoro. Si celebravano ogni quin-setto Teodosio il grande, Prus. to anno; quindi è nata Pepota quem haberet, pallium, quo amichus, (1) soccos. quibus indutus esset, se sua manu confecisse.

Scilicet nimis hic quidem est progressus; sed ex co ipso est conjectura facilis, quantum sibi illi ipsi oratores de præclarissimis artibus appetierint, qui ne sordidiores quidem repudiarint. Quid de (1) Prodico Chio? quid de (3) Thrasy nacho Chalcedonio. de (4) Protagora Abderita loquar? quorum unusquisque plurimum temporibus illis, etiam de natura rerum, & disseruit, & scripsit.

Ipse ille Leontinus (5) Gorgias, quo patrono (ut Plato voluit) philosopho succubuit orator, qui aut non est victus unquam a Socrate, neque sermo ille. Platonis verus est; aut, si est victus, eloquentior videlicet fuit, & disertior Socrates, &, ut tu appellas, copiosior, & melior orator : sed hic in illo ipso. Platonis libro, de omni re, quecumque in disceptationem, quæstionemque vocaretur, se copiosissime dicturum este proficetur; isque princeps ex omnibus ausus est in conventu poscere, qua de re quisque vellet audire; cui tantus honos habitus est a Grecia, soli ut ex omnibus (6) Delphis (7) non inaurata

(1) Soccos. Serta di calzari u-gati da' Greci. De' Greci pure era proprio il pallio, siccome de' Romani la toga. Gio rischiarasi mirabilmente da Gicerone la, do ve difende Rabirio accusato d'es_ Ber vestito alla greca. Obiicias licet (Rab. Post. c. 9.) quam vo. les sepepalliatum fuisse, aliqua habuisse non Romani hominis insignia. E porta l'esempio di Rutilio, che si rivesti da Greco per nottrarsi alla strage fatta da Mi. tridate di tutti i Romani. Crude.

statua, sed aurea statueretur .

vestitus mutatione vitavit . Ergo. ille Consularis home sacces habuit , et pallium? Nec vero id homini tum quisquam, sed tempori assigna dun patavit etc. (1) Prodico Chio. Lamb. Ceo Fiori a' tempi di Gorgia, e di buerate, ma perche corrompeva la gioventu, venne con un veleno freido tolto di vita. Svid. Streb. Non so come l' Olivet , avendo qui posto Chio, metta po i. Ceus al c. 8. Cl. Oc. [Del vanto, che costul insi me co' qui no. litatem Regis (c. 10.) in togalos minati si dava disaper tutto veg.

di Prodico di Scio? di Trasimaco Calcedonese, e dell' Abderita Protagora che dirò io? ognun de'quali e disputò, e scrisse a que'tempi moltissimo sulla natura altresì delle cose. Quello stesso Gorgia Leontino, il quale sostenendo contro il filosofo (come piacque a Platone) le parti dell'oratore, rimase vin-to: sebbene o non fu egli mai vinto da Socrate; ed è quel dialogo una finzion di Platone; o se pure Socrate il vinse, ciò su appunto, perch'era più eloquente, e ben parlante dell'altro, o come tu'l chiami, più facondo, e miglior oratore. Ora Gorgia in quello stesso libro di Platone protestasi di volere sopra qualche si fosse materia, onde si movesse contesa, ragionare distesamente: ed osò il primo di chiedere in un'assemblea su qual argomento bramasse ciascuno d'udirlo discorrere : e fu appo i Greci in tanta estimazione, che a lui solo fra tutti fu una statua non dorata, ma d'oro eretta in Delfo. E questi, c'ho nominati, ed assai altri sommi mastri del dire fiorirono in un medesimo tempo, da' quali si fa manifesto essere, o Crasso, verissimo il tuo detto, che'l nome di oratore presso gli antichi

gasi cio ch' abbiamo poc'ansi detto al proposito d'Ippia. (?) Trasymacho. V. n. 59. 127. (4) Protagora. Di Abdera, pa.

tria ancora di Democrito, nella Tracia. Tutto al contrario de' Pirronici Sceptici , diceva , che a

ciascuno è vero tutto ciò, che gli sembra tale . Acad. l. 4. 46. Fu cacciato d'Atene , dove si diero. no al fuoco i suoi libri, ne'qua. li mostrava di dubitare dell'esi. rone, a Valer. M. l. g.c. 15., ed stenza degl' Iddii . Nat. D. l. 1. a Pausania; comeche da Pausania 4. 23. V. B. 127.

(5) Gorgias. V. I. 1. n. 103.

mosa pel tempio d'Apolline quin-di detto Delfico. Oggidi Castri secondo Sofiano, e Jaiona secondo il Negri, Prus, (1) Non inaurata. Se credesi a

Plinio I. 32. c. s. non dalla Gre. cia, ma da Gorgia stato fu la statua posta nel tempio di De fo. Sebbene più deve credersi a Cice-rone, a Valer. M. l. 8.c. 15., ed 1, 10. dicasi inaurata, Petav.

21 Quo quidem magis dubito, tibine plus laudis, an Gracis vituperationis esse tribueudum statuam: cum tu in alla lingua, ac moribus natus, occupatissima in civitate, vel privatorum negotiis pæne omnibus, vel orbis terræ procuratione, ac summi imperii gubernatione, (2) districtus, tantam vim rerum, cognitionemque comprehenderis, eamque omnem cum ejus, qui consilio, & oratione in civitate valeat, scientia, atque exercicatione sociaris: illi, nati in literis, ardentesque his studiis, otto veto diffuentes, non modo nibil acquisicrint, sed ne relictum quidem, & traditum, & suum conservaverint.

XXXIII. Tum Crassus, non in hac, inquit, una, Catulus, re, sed in aliis etiam compluribus, distributione partium, ac separatione, magnitudines sont artium diminutæ. An tu existimas cum esset (3) Hippocrates ille Cous, fuisse tum alios medicos, qui morbis, alios, qui vulneribus. alios, qui oculis mederentur? num geometriam (4) Euclide aut (5) Archimede, num musicam (6) Damone

aut

⁽¹⁾ Multique. Nominati I. 2. c. 13. 12. I. O. c. 12. Oral, fc. 22. (3) Districtus. V. n. 7. (4) Districtus. V. n. 7. (2) Hippocates. Principe de' Medété, il quale, come dice Ma. crobio I. 1. 50pm. 5cp. c. 6., non sa ingannersi, ne ingannare. Nacque, al dire d'Istonava, in Goo, ora Lango isola dell' Egeo an, 2. ol. 7. o. Mori in Larissa in età d'anni st, o go o 10s. secon. do varjauctori. 50rans. Prus.

⁽⁴⁾ Euclide. Insegno Geometria in Alessandria, regnando Tolomeo Lagida ol. 118. Non confondavi coll' Euclide scelare di Socrate. Prus.

⁽f) Archimede. Gran l'Astrono.
mo, « Geometra. Tusc. l. 1. c.
5. Acad. l. 4. c. 36 Dopo avec
colle sue macchine difess Siracusa
assediata da Marcello, mentre sta.
va delineando nella polve una fi.
gura matematica, senza badar che
i Ro.

Greci sonava un non so che di più ampio, e più glorioso. Il perche mi si fa sempre più incerto, se più di lode si debba dare a te, ovver di biasimo a' Greci: dappoiche tu nato in paese di linguaggio, e di costumi differenti tanto, in una città di tanto strepito, e sempre occupato in tutte quasi le cause de' privati, o nel governo d'un vastissimo imperio, e nella cura di tutto il mondo, potuto hai tuttavia una tanta vastità di cognizioni, e d'affari comprendere, e aggiungere a tutto ciò la scienza altresì, e la pratica propria di chi per facondia e per senno si gode la riputazione del Pubblico: laddove quelli nati in seno alle lettere, e tutti ardore per questi studi, con aver tutto l'agio di studiare, non solamente nulla han ritrovato di nuovo, ma non han pur conservato un proprio retaggio da'maggiori loro consegnato, e lasciato.

XXXIII. Sì, disse Crasso, ne in questa parte soltanto, o Catulo, ma in altre molte ancora il troppo volerle pattire e dividere ha fatto scader le arti dalla primiera loro grandezza. Pensi tu, che a' tempi d'Ippocrate da Coo, altri medici curassero le ferite; altri il mal d'occhi, altri l'ordinarie malattie; o che la geometria, la musica, la gramatica fossero così spartite, che riserbandosi la prima ad Euclide, o ad Archimede; la seconda ad Aristoseno, o a Damone; ad Aristofane la terza, o a Callimaco; nessuno le abbracciasse tutte, ma l'uno una parte soltanto, l'altro un'altra prendesse a coltivare ? Io ho

l Romanl già erano in città, fu Siracusais tessi ignoravano. Aves ucciso con dispiacer di Marcollo, e gli presso di se alcuni versi, che il quale ordinato avez, che niun dicevansi in esso incisi, e ne'qua, Pofendesse, Fin. 1, 5, c., 9, Fer. ii accentarazis che sulla cima del 1, 4, c. 35, Liv. 1, 4, Cierrone sepolero eravi una «fera cosiua classado Questore in Sicilia troto lindro. Con tale indisio fece tan-

il sepolero d' Archimede , cui i te ricerche finche vide spunta.

aut (1) Aristoxeno, num ipsas literas (2) Aristo. phane aut (3) Callimacho trachante, tam discerptas fuisse, ut nemo genus universum complecteretur, atque ut alius aliam sibi partem, in qua elaboraret, seponeter 2

Equidem sæpe hoc audivi de patre, & de socero meo, nostros quoque homines, qui excellere sapien riæ gloria vellent, omnia, quæ quidem tum hæc eivirus nosser, solitos esse complecti. Meminerant illi Sex. (4) Ælium, M. vero (5) Manilium nos etiam vidimus transverso ambulantem foro; quod era insigne, eum, qui id faceret, sacere civibus omnibus consilii sui copiam: ad quos olim & ita ambulantes, & (6) in solio sedentes domi, sic adibture, non solum ur de jure civili ad cos, rerum etiam de filia collocanda, de fundo emeado, de agro colendo, de omni denique aut officio, aut negotio referretur.

Hæc fuit (7) P. Crassi illius veteris, hæc Ti. (8)
Coruncanii, hæc proavi, generi mei, (9) Scipionis,
prudentissimi hominis, sapientia, qui omnes pon-

ti-

re da uno spinajo una colonnetta colle dette figure, e sgombrate le spine, si scoperse nella base l'inscrizione. Tusc. 1, 5, c. 23. (5) Damone. Di Taranto. Di

lui parla in più libri Platone; e in Lachete dice, ch'ei fa stolare d'Agatocle; e che riusci non sed nella musica, ma in ogn'altro ge, ner di cuse grazionissimo. Streb. (1) Aristozeno. Musico, e filo

sofo oriundo di Taranto, scolar d' Aristotele, contro il quale poi sorias, offeso che quegli si fassa soelto per successore nel magistero Deofrasto, Einri ol. 155. Sud. Prats. V. Fin. l. 5. c. 19. Tasc. l. I. C. 10. 18.

(2) Aristophare. Gramatico Bisantino, scolar di Gallimaco, di Fendero, e di certo Dionisto-Streb. Fieri ol. 45, Svid. Prus. 19: Diverso da questo e il poeta comico (che fiorisecondo Pravio ol. 35,), di cui farellasi Leg. L. 2. e 15, Orat, c. 55, del qual

ci rimangono molte belle comme, cie ...

(3) Callimacho Di Girene, sco. lare d' Ermocrave . Scrisse molto en vars generi di verso, e in pro. sa . Visse a' tempi di Tolomeo . Evergete, il qual comincio a regionare in Figitto nell' ol. 127. Compose contre Apollonjo scrite.

0_

sovente udito da mio padre, e da mio suocero, che tra' nostri eziandio, que', che metteansi in cuore d' acquistarsi fama di sapienti, solevano abbracciar tutto ciò, di cui aveasi a que tempi cognizione in questa città. Facevano essi menzione di Sesto Elio, e noi veduto abbiam a'dì nostri M. Manilio, passeggiar su e giù per la piazza, il ch'era segno di esserpronto a soddisfar a'consulti de'cittadini: e tanto allora che: così passeggiavano, come quando sedevano in casa sulle lor cattedre, s'andava da loro, non solo per punti di legge, ma per averne il lor parere sul collocamento di una figlia, sulla compera di un fondo, sulla coltura di un campo, in breve per qualunque negozio, ed impegno. Di tal sorte era la sapienza di P. Crasso il vecchio, di T. Coruncanio, di quell'assennatissimo Scipione bisavolo di mio genero, tutti stati Pontefici M., i quali sopra ogni materia sì divina, che umana erano consultati: ed i medesimi e nel senato, e col popolo, e nelle cause degli amici, e in pace, e in guerra colla lealtà loro, e col consiglio davano a tutti aiuto. E a M.

tore dell'argonautica l' Ibi, che fu poi imitato da Ovidio. Svid. Streb. Prus. Di questo gramati. co, e poeta favellasi Tusc. l. z. c. 34: 39.

(4) Flium V. l. 1. n. 198. (5) Manilium V. l. 1. n. 211. (6) Insolio V. l. 2. n. 143. 226.

(7) P. Crassi. Era qui certamente lo Strebeo, dicendo essere questi quel medesimo, di cui dicesi al n. 10. propinquam suum maximi animi virum P. Crassum; paichè como potrebbe qui darsegli da L. Crasso il tutolo d' antico ae a quello si alludesse,

di cui ivi notasi la morte accadu, ta, dopo che giù morto era l'inaterlocutore? Qui ricordasi Crasso Muziano, sopranomato il ricco, di cui l. I, n. 170. dieral: equi-

dem propinquum nostrum P. Crostsum illum divitem . E cio proxisi chiaramente da questo, che il P. Grasso, di cul si fa qui meazione, dicese essere stato Pontefice Massimo: ora P Grasso Muziano fi appunto Po-teñe M-, come leggesi nella Philip. 11. c. 8. V. l. 1. n. 170. 230.

(8) Coruncanii. V. n. 16. (9) Scipionis. V. n. 28, tifices maximi fuerunt, ut ad eos de omnibus divinis, atque humanis rebus referretur: iidemque & in senatu, & apud populum, & in causis amicorum, (1) & domi, & militiæ consilium suum. fidemque præstabant.

Ouid enim M. (2) Catoni, præter hanc politissimam doctrinam transmarinam, atque adventitiam, defuit : num, quia jus civile didicerat , causas pon dicebat? aut quia poterat dicere, juris scientiam negligebat? At utroque in genere & laboravit, & præstitit. Num propter hanc ex privatorum negotiis collectam gratiam tardior in rep. capessenda fuit? nemo apud populum fortior, nemo melior senator : idem facile optimus imperator: denique nihil in hac civitate temporibus illis sciri, discive pornit, quod ille non cum investigarit, & sciret, tum etiam conscripserit .

Nunc contra plerique ad-honores adipiscendos; 116 & ad remp. gerendam nudi veniunt, atque inermes; nulla cognitione rerum, nulla scientia ornati. Sin aliquis excellit unus e multis, effert se, si unum aliquid afferet, ut bellicam virtutem, aut usum aliquem militarem (quæ sane nunc quidem obsoleve. runt), aut juris scientiam (ne ejus quidem universi : nam pontificium, quod est conjunctum, nemo discit), aut eloquentiam, quam in clamore, & in verborum cursu positam putant: omnium vero bonarum artium, denique virtutum ipsarum societatem; cognationemque non norunt .

XXXIV. Sed, ut ad Græcos referam orationem (quibus carere in hoc quidem sermonis genere non possumus : nam ut virtutis a nostris, sic doctrinæ sunt ab illis exempla repetenda), (3) septem fuisse dicun-

tur ?

⁽¹⁾ Et domi, et militie, Lamb. (1) Catoni . V. l. 1. n. 171. Streb. Prus. Altri ommetteno da. (1) Septem frisse . Gioe Solone principe degli Ateniesi : Perian.

Catone che mancò egli fuor di questa pulitezza d' oltramarina, e avventizia letteratura? Lasciava egli forse, perchè fosse dotto nel jus civile, di arringare le cause? o per esser atto ad arringare, trascurava la scienza legale? Adoprossi egli in ambi i generi, e riuscivvi con eccellenza. Forse ch'egli pel tanto credito acquistatosi negli affari de' privati, mostrossi poco zelante per quelli del Pubblico? niuno è stato più fermo col popolo, nè miglior senatore di lui: e nel comandare gli eserciti ben può dirsi ottimo fra i pochi: in fine non era a que' tempi in questa città cosa, ch'apprendere si potesse, e sapere, ch'egli colla sua penetrazione non solamente giunto non sia a comprenderla, ma a scriverne eziandio. Al contrario in oggi la maggior parte entrano ne'magistrati della repubblica bambini affatto, e ignudi senza veruna scienza, o perizia delle cose. Che se tra molti avvene alcuno, che si avanzi sopra gli altri, ne va gonfio, o egli distinguasi nel valor militare, o nella pratica della guerra; (le quali cose sono al presente assai dicadute) o nella perizia delle leggi; comeche non posseggala interamente: giacche il jus pontificio, che va congiunto insieme, non imparasi da nessuno: o nell' eloquenza, cui credon essi consistere negli schiamazzi, e in un perpetuo impeto di parlare; ina niente sanno dell'amistà, e parentela, che le buone arti tutte, anzi le virtù stesse lega insieme e congiugne.

XXIV. Ma per rimetterci sul ragionamento de Greci (de'quali non possiamo far senza, finché di questa materia ragionasi, dovendosi prender da loro gli esempi della dottrina, siccome da'nostri quelli della virtù) sette diconsi esser vivuti ad un tempo in credito di sapienti, e con tal nome appellati. Tutti

que-

dro de' Corinti : Cleobolo de' Li. te de' Prienesi : Pittaco de' Miti. d) : Chilone degli Spartani; Bian, lenesi : c Talete . Prus.

DE ORATORE, LIB. III.

tur uno tempore, qui sapientes & haberentur, & vocarentur: hi omnes, præter Milesium (1) Thalem, civitatibus suis præfuerunt. Quis doctior iisdem illis temporibus, aut cujus eloquentia literis instructior fuisse traditur, quam (2) Pisistrati? qui primus (3) Homeri libros, confusos antea, sic disposuisse dicitur, ut nunc habemur. Non fuit ille quidem civibus suis utilis, sed ita eloquentia floruit, ut literis, doctrinaque præstaret.

Quid (4) Pericles? de cujus dicendi copia sic accepimus, ut, cum contra voluntatem Atheniensium loqueretur pro salute patriæ, severius tamen id ipsum, quod ille contra populares homines diceret, populare omnibus, & jucundum videretur; cujus in

labris veteres comici, etiam cum illi male dicerent (quod tum Athenis fieri licebat) leporem habitasse dixerunt; tantamque in eo vim fuisse, ut in eorum mentibus, qui audissent, quasi aculeos quosdam re-

Plinio, poeta nell' Jonia, e se-condo Tolomeo, nella Caria. Fu il più saggio degli altri, e 'l pri-me a filosofare sulla natura. Diceva ogni cesa esser piena di Dio, il qual avea dall'acque cavato il

tutto : nel qual sentimento con. vennero gli altri sei. Leg. l. 2. c. 11. Nat. D. l. 1. c. 10. Acad. l. 4. c. 37. Narrasi, ch' ei fosse il primo a predire l'eclissi del Sole avvenuta sorto il Re Astiage. Di. vin. A r. c. 49. Erodoto 1. 1. di. ce . che l'eclissi da Talete predetta avvenne sotto Giaxara Re de' Medi, padre d' Astiage, men. tre combatteva contro Aliarte Re dr Lidla , padre di Greso . Accadide questa secondo il Petavio 1. 10.

(1) Thatem. Talete nacque in doct. temp. c. r. Pana. 4. ol. 47. Mileto, oggi Melasso, citrà, se. il qual Autore aggiune, che, ol. condo Erodoto, Mela , Strabose, tre di questa, ne pore l'alete predir dell' altre , qual fu quella , che videsi l'an. 4. 0l. 48., e l'al-tra dell'an 3. 0l. 49. cui piutto, sto crede il Cappello essere stata da Talete predetta. La nascita di Talete cadde nell'ol., 35. circa,il 14. dalla fondazione di Roma.

Petav. ib. (2) Pisistrati . Platone in Hip. parche attribuisce ad Ipparco figlio di Pisistrato l'ordine dato a' libri d' Omero . Streb. Vicerone Nat, D.1. 1. c. 33 dice : duodequadra ginta Dionysius Tyrannus annos fuit o. pulentissime , et beatissime civi. tatis . Quam multos ante huncin ipso Grecie flore Pisistralus ? Tuttavia il Buerio comment. Tresul. an. 1709. mens. Oct. pretende nuesti, tranne Talete Milesio, ebbero il governo delle lor patrie. Ora a quella età medesima chi fu di Pisistrato o più dotto, o tra gli eloquenti miglior gramatico? Conciossiache di lui narrasi, che i libri d' Omero dianzi pieni di confusione, ridusse il primo a quell'ordine, in cui ora ritrovansi. Non adoprossi egli veramente in servigio de suoi cittadini; ma coll' esser insigne nell'eloquenza, fu dotto eziandio e letterato. E Pericle, della cui facondia leggiamo che, quando a dispetto degli Ateniesi parlava pel ben della patria, ciò stesso, ch'ei di più duro dicea contro i favoreggiatori del popolo, parea tutto popolarità e dolcezza; e que'vecchi comici nell'atto stesso che ne dicean male (tome allor costumavasi in Atene) affermavano albergare la gentilezza nelle sue labbra; e tal esserue ad un tempo la forza, che quasi acuti dardi restavano le sue parole fitte nell'animo degli uditori. Ma non era già egli stato da un qualche declamatore ammaestrato ad abbajare a misura di oriuolo, ma, come ben sappiamo, da quell'Anassagora di Clazomene, uomo nelle maggiori scienze eccellentissimo. Per tal modo coll'eccellenza della dottrina, del senno, della facondia, resse in Atene per quarant'anni gli affari così di pace, come di guerra. E Crizia? e Alcibiade? entrambi dotti certamente, ed eloquenti, comeche non buoni per le loro città, non aveano essi alle dispute di Socrate avuta la loro scuola? Chi rende colto in ogni genere di scienza Dione Siracusano? Non 'fu Platone? Non fu desso questo maestro non della lingua soltanto, ma dello spirito ancora, e della virtù, che a rimettere in libertà la patria gli die stimolo, e istruzione, ed aluto? Direm noi dun-

que,

di provare che divenisse tiranno an. (3) Homeri. V. n. 57. 4. Ol 41.,e che regnasse soli anni sei, (4) Pericles, V. L. 2, n. 23., e e quasti interrotti da due esigli. qui al n. 50.

linqueret. At hunc non clamator aliquis (1) ad clepsydram latrare docuerat, sed, ut accepimus, Clazomenius ille (2) Anaxagoras, vir summus in maximarum rerum scientia. Itaque hic doctrina, consilio, eloquentia excellens. quadragint a annos præfuit Athe nis . & urbanis codem tempore , & bellicis rebus .

Quid (3) Critias Quid (4) Alcibiades? civitatibus suis quidem non boni, sed certe docti, atque eloquentes, nonne Socraticis erant disputationibus eruditi? Quis (5) Dionem Syracusium doctrinisomnibus expolivit? non Plato? arque eum idem ille non lingua solum, verum etiam animi, ac virtutis magister, ad liberandem patriam impulit, instruxit, armavit . Aliisne igitur artibus hunc Dionem instituit Plato, aliis Isocrates clarissimum virum (6) Timotheum, (7) Cononis, præstantissimi imperatoris, filium, summum ipsum imperatorem, hominemque do-Aissimum? aut aliis Pyragoreus ille (8) Lysis Thebanum (9) Epaminondam, hand scio an summun virum unum omnis Græciæ? aut (10) Xenophon (11) Agesilaum ? aut (12) Philolaum (13) Architas Tarentinus? aut ipse (14) Pythagoras totam illam veterem Italiæ (15) Græciam, quæ quondam Magna vocitata est? Equidem non arbitror .

XXXV.

(1) Ad clepsydram . Era queste un vaso, ove metteasi una certa misura d'acqua, la quale usciva. ne goccia a goccia per un sottil foro Quando il vaso rra voto, veniva l'orutore costretto a tacer. ai . Se 'l dicitore e per far legge... re qualche scrittura, o per altro accidente interrompeva il ragio. namento, egli avvisava il custode finche si ripigliasse il ragionare . Apul. I. z. metam et in apal. Gio

appellavasi dire ad clepsydram -Petas. Quinci spiegasi ciò, che dice Tullio Cl. Or. c. 54., dove tra segni d'un giudice annojato dall'oratore, annovera questo di mandar a vedere, se sia trascor. so il tempo prescritto al ragiona. re . Videt oscilantem Judicem . loguentem cum altero, nonnunquam etiam circul.n'em, mitten. tem ad heras . Del or de' Ro. deil'eriuolo, che, chiuso il fore, tem ad horas. Dell'ere del Ro. sospendesse l'uscita dell'acque moni, e del molo di misurarle V. 1. 2. 4. 12.

que, che altra fosse la dottrina a questo Dione insegnata da Platone, altra la insegnata da Isocrate a quell'illustre Timoteo figliuol di Conone eccellentissimo capitano, e capitano anch' egli insignissimo. ed insieme dottissimo vomo? o che un'altra ne apparasse dal Pitagorico Lisi quell'Epaminonda di Tebe, a cui non so se stato ne sia un pari in tutta la Grecia? o un' altra ne avesse Agesilao da Senofonte? o Filolao da Archita di Taranto? o finalmente da Pitagora tutta quella parte d'Italia, ch' ebbe nome una volta di Magna Grecia? certamente nol credo.

Tom. II.

XXXV.

(2) Anaxagoras . V. n. 36.

(3) Critias V. l. 2. n. 93. (4) Alcibiades . V. l. 2. n. 93. (5) Dianem . Questi levatosi contro il minor Dianisio tiranno, lo vinae, e rendette alla patria la libertà. Per la perfidia di Calip.

po fu ucciso da Zacintil soldati po fu ucesso az Zacinti Soldati mercenari an. 3. ol. 106. Diod. Plat. Corn. Ne. Prus. Cicerone of l. 1. c. 41. lo dice discepolo di Platone: e Tusc. I. 7. c. 37. rife-risce un pezzo di lettera scritta a parenti di lui da Platone. (6) Timotheum. Figlio di Co.

none, e come il padre, capitano. degli Ateniesi congiunse la lette... ratura col valor militare. Of. 1.

(7) Cononis . Vinto questi da Lisandro generale di Sparta , andò in volontario esiglio. Poi coll' ajuto di Artaserse Re di Persia libero la patria dal giogo Sparta.

(1) Lysis . Di Taranto . Epami. nonda gli prese tanto amore, ch' essendo nel fior degli anni gode. va più della compagnia di quel

vecchio, e aust ro pitagorico, che di quella de' giovani suoi pari. Corn Ne. Fiori intorno all' ol. 115. Prus.

(9) Epaminendam . V. l. 1. n.

(10) Xenophon: V. l. 2. n. 58. (12) Agesilaum. V. l. 2. n. 341. (12) Philoleum. Di Grotone. Mori, al dir di Laerzio, con sospetto d'aver ambita la tirannia. Gellio 1. 3. c. 17. scrive, che Pla. tone comprò tre libri di lui con dieci mila danari Prus. (13) Architas. Filosofo pitago...

rice. Fu più volte posto al gever-no de' pubblici affari, ma cemparve miglior matematico, che c pitano. Fiori ol. 107. Prus. l'latone gli scrisse lettere, e l'an. do a trovare a Taranto. Fin. I.

2. C. 14. l. 5. c. 29. (14) Pythagoras. V. n. 56. (15) Greciam. V. l. 2. n. 254e Magna Grecia.

DE ORATORE, LIB. III.

XXXV. Sic enim video, unam quandam omnium £40 terum, quæ essent homine erudito dignæ, atque eo. qui in rep. vellet excellere, fuisse doctrinam ; quami qui accepissent, si iidem ingenio ad pronuntiandum valuissent. & se ad dicendum quoque, non repugnante natura, dedissent, eloquentia præstitisse.

Itaque ipse Aristoteles, cum florere Isocratem nobilitate discipulorum videret, quod ipse suas disputationes, a causis forensibus & civilibus, ad inanem sermonis elegantiam transtulisset, mutavit repenté totam formam prope discipling suz, versumque quendam de (1) Philocteta paulo secus dixit. Ille enim turpe sibl ait esse tacere cum (2) Barbaros; hic autem, cum Isocratem pateretur dicere. Itaque ornavit, & illustravit doctrinam illam omnem, rerumque cognitionem cum orationis exercitatione conjunxita neque vero hoc fugit sapientissimum regem, (3) Philippum, qui hunc Alexandro filio doctorem accierir, a quo eodem ille & agendi acciperet præcepta, & loquendi.

Nunc sive qui volet, eum philosophum, qui copiam nobis rerum, orationisque (4) tradat, per me

(z) Philocteta . Piglio di Pean. te, e compagno d'Ercole. Questi prima di morire si fe'da lui pro-mettere con giuramento di non palesare il luogo dei suo sepolero, ed in premio donogli il suo erco volle saette intinte nel fiele dell' Idra. I Greei sapendo dall'oracol di Delfo , che senza quelle santte non sarrbbe caduta Trois , iti in cerea di Filottete, e trovatolo, l' indussero a palesare il segreto, ciò, ch'egli fece battendo col pie' la terra , ond' era il cadavere d' Ercole ricoperto . Ma mentre sta. Ercole ricoperto. Ma mentre sta. Dal contesto si vede doversi leg-vano i Greci per condur Priortete gree barbaras onl' Ultimete, e non a Troja, una freccia cadutagli sul burbaris, come scrivesi comune.

plede, apersevi una ferita, che poi degenerò in ulcere tanto fett. da, che non potendo i Greci so. stenere la pussa , il lasciaron nell' isola di Lemno . Ovid. met. Di Filottefe, e delle ssette d' Erco... le, parla Tullio Fat. e 16. Har. Resp. c. 13. Tusc. l. 2. c. 7. do-ve altresi reca de' versi, ne' quali il misero lagnasi de' suot dolori . (1) Barbaros, Quint. l. ?. C. 1.5 e Diogene Laer. in vita Arist.

reca il verso del Filottete d'Euri. pide, al quale qui si allude . PearXXXV. Conciossiaché io vegga essersi in una medesima scuola formati. e gli uomini eruditi, e que',
che miravano a segnalarsi nella repubblica; per tai
modo che chiunque in una siffatta scuola si fosse
ammaestrato, solché si fosse, non ripugnandovi la
natura; applicato al dire, ed avesse talento nel retitate, potea, volendo, riuscirvi con eccellenaz l
Per la qual cosa Aristotele stesso veggendo fiorire
per nobiltà di discepoli la scuola d'Isocrate, perche
lasciate le cause civili, e forensi, si era dato a coltivare la nuda eleganza nel dire, cangiò repente
quasi al tutro maniera d'insegnare, ridicendo con
priccola variazione cerro verso del Filottete; perche

dove quegli dice, che si vergogna
D'udir parlar de Barbari, e tacere;

Egli dicea

D'adir parlare Isocraie, e tacere; E diessi ad abbellire, ed oriane la sua filosofia; e ad accoppiar la scienza della natura, coll'esercizio dell'eloquenza. E ben vide ciò quel savissimo Re Filippo, il quale chiamatolo alla corre il die per maestro al figlio suo Alessandro; perche insegnassegli ad un tempo, i precetti dell'operar virtuoso, e del bel favellare. Ora per, me dia pure chi vuole, o 'l'nome di oratore a quel Filosofo che c'insegna colla copia dell'erudizione ancor la facondia; o se più gli piace, chiami filosofo l'oratore da me descritto, il quale all'elosofo l'oratore da me descritto, il quale all'elosofo le companio della considera della considera della considera della colla copia dell'erudizione da me descritto, il quale all'elosofo l'oratore da me descritto, il quale dell'elosofo l'oratore da me descritto, il quale all'elosofo l'oratore da me descritto dell'oratore dell'orato

mente, printh harsanot der essere ra poco al m. 15. centi mobi tra.
milo staco sano, che Incaretta. didditi (puel che dieq ui) etta.
(1) Philippum V I. 2. m. 15. so è quasi la conclusione di Ma so oiservi qui ciui, che pur quanto avec detto inanansi moabbiam notato al m. 5.7, che d'a strando, che gli auticia filosofa.
Aristotles di cie qui lo tesso, rano d'opini cienza, e di fiscon,
che di se dicera Feuice maestro di forniti, e col lor magistero formati avena nell'eloquensa, é
(4) Tradat, Questo verbo nello in tutte le bauce art i Re; e l'etesso ceno d'incegnate r'aloge, pià celebri capitali,

DE ORATORE. LIB. III.

appellet oratorem licet; sive hunc oratorem, quem co dico sapientiam juncham habere eloquentiæ, philosophum appellare malit, non impediam: dummodo hoc conflet, neque infantiam jus, qui rem norit, sed eam explicare dicendo non queat; neque insciențiam illius, cui res non suppetat, vera non desint, esse laudandam; quorum si alterum sit optandum, malim equidem indisertam prudentiam, quam stultitiam loquacem.

33 Sin quarimus, quid unum excellat ex omnibus, docto oratori palma danda est: quæ si patiuntur eundem este philosophum, sublata controversiá est; sin eos disjunget, hoc erunt inferiores, quod in oratore perfecto inest illorum omnis scientia, in philosophorum autem cognitione non continuo in este loquentita; quæ quamyis contemnatur ab eis, necesse est tamen aliquem cumulum illorum artibus afferre videatur. Hæc cum Crassus dixisset, parumper & ipse conticuit, & cæteris silentium foit.

(1) In quature partes etc. Area:
Grassa al'ibi. 1. c. 15. descritto i
prefetto oratore, dierndo essere
quello, i quale prudente, et com.
postie, et orante et memoriter di.
cui, cum quadum et lum actionis
digiritate. Na non actionis
digiritate. Na non actionis
brasi quell' altra particione, ch'
es fa al lib. 3. c. 10., dove dice.
Zutann igjur dicende ett modus

melior (nam de actione post vick, ro) ga m ut latine, ut piane, ut or nate, ut actiol, quode sump agatur, apte congruenterque di innutatione (tra ale, ut, dice Grassos, che di queste quattro par vinne de, son pia facili. Fariles enim, inquili, datoni, paries ee fuerunt des, quas modo perescuri, ed politus pane priserii, latine loquentatione priserii, latine loquentatione de la pane priserii, latine loquenda.

quenza accoppia il sapere, nol contrasterò; solche si convenga in questo, che ne la bambinaggine di chi non possa colle parole spiegar ciò che sa ne l'ignoranza di chi ha le parole in pronto, ma non sa cosa dire, può esser degna di lode; benche quando s'avesse a scegliere, mi torreianzi d'avere della dottrina, e scarseggiar di parole, che d'esser un parliere ignorante. Che se cerchiamo chi sia al paragone più da pregiarsi, la palma deesi all'oratore scienziato; cui se consentono che si chiami filosofo, ogni controversia è finita. Che se divideran questi due uffici, essi ne rimarranno al di sotto; perciocche un perfetto oratore ha tutta la loro scienza; laddove non perciò che un abbia le cognizioni della filosofia, vien tosto ad aver l'eloquenza; la quale comechè da essi si abbia a vile, non può a meno, che non porti seco alcun pregio di sopra il rimanente della loro dottrina. Dette queste cose si tacque Crasso alcun poco, e seco gli altri ancora.

XXXVI. Allora Cotta rivolto a Crasso, non poss'io, disse, lagnarmi di te, sebbene mi sembri aver tu parlato di tutt'altro da quello, di che ti eri incaricato. Imperocche tu anzi hai più altri punti toccati oltre quello, che dato ti avevamo, e destinato a trattare. Quest' era nondimeno il tuo assunto di dover dire degli ornamenti dell'orazione, e già avevi cominciato a farlo, e in quattro capi diviso tutto ciò che rende lodevole la dicitura; e dopo aver de' due primi, per riguardo a noi, ab-

gne , che gli restavano le più dif. ficili, cioe il dire ornato, ed ac. tolo, fino al cap. 27. era pot ivi concio alle circostanze, Di que. ste torna a dire al c. 24. He due sull' universalità della scienza ne. partes, que mihi supersunt, il. cessaria all'oratore, che qui si lustrande orationis, ac totius e- accenna da Gotta: Quo cum inloquentie cumulande, quarum al. gressus esses, repente te quasi tera dici-postulat ornate, alte- quidam estus etc. ra apte etc. Ma Crasso dopo es.

di , planeque dicendi : e soggiu- ser entrato nel discorso degli or. namenti dell'orazione, e prosegui. uscito in quella lunga digressione

DE ORATORE, LIB. 111.

tionis laudem descripseras: cumque de duabus primis nobis quidem satis, sed, or ipse dicebas, celeriter, exigueque dixisses, duas tibi reliquas feceras; quemadmodum primum ornate, deinde etiam apte diceremus.

Quo cum ingressus esses, repente te quasi quidam æstus ingenii tui procul a terra abripuit, atque in altum a tonspectu pæne omnium abstrakit; omnemque rerum scientiam complexus, non tu quidem cam nebis tradidisti: (neque enim init tam exigui temporis) sed apud hos quid profeceris, nescio; me quidem in academiam totum compulisti: in qua velim sit illud, quod sæpe posuisti, ut non necesse sit consumere ætatem, atque ut possit is illa omnia cernere, qui tantummodo adspexerit esed etiam si est aliquanto spissius, aut si ego sum tardiot, profecto nunquam conquiescam, neque defatigabor ante, quam illorum aucipites vias, rationesque, & pro omnibus, & contra omnia disputandi, percepeto.

Tum Cesar, unum, inquit, me ex tuo seamone, maxime, Crasse, commovir, quod eum negasti, qui non cito quid didicisser, unquam omnino posse perdiscere: ut mihi non sit difficile periclitari, & aut statim percipere ista, quæ. tu verbis ad calamn extulisti; aur, si non potuerim, tempus non perdere, cum ramen hisnostris possim esse contentus.

Hic Sulpicius, ego vero, inquit, Grasse, neque. Acisotelem istum, neque Carneadem, nec. philosophorum quemquam desidero: vel me licer existimes, desperare posse ista perdiscere; vel, id quod facio, contemnere. Mihi rerum forensium, & communium vulgaris hac cognitio satis magna est ad eam, quam specto, eloquentiam; ex qua ipsa tamen permulta nescio, quae tum denique, cum causa aliqua, quae a me dicenda est, desiderat, quaero. Quamohrem, nisi forte es jam defessus. & si tibi non graves sumus, tefu ad illa te, quae ad ipsus orationis laedem, splen-

bastanza parlato, sebbene, a tua detta, con brevità e scarsezza, ti rimanevano i due ultimi, prima di qual modo si avesse per noi a parlare ornatamente, e poscia ancora acconciamente. Or dopo esser entrato in questa materia, ti ha repente un certo quasi riflusso del tuo ingegno, trasportato in alto mare lungi dal lido e dalla nostra vista: ed avendo tu quindi abbracciato ogni specie di scienza, non ne hai veramente i precetti di tutte esposti, (che non era quest'un affare di sì piccol tempo) e cosa gli altri n'abbian ritratto, nol so; so bene, ch'io mi son trovato sospinto in mezzo dell' accademia: nella quale vorrei si avverasse ciò che sovente hai detto, che non fosse d'uopo di tutta consumarvi la vita, ma si potessero tutte quelle co. se comprendere col sol vederle : e quando pur fosse questo più malagevole che non pare, o foss'io d'ingegno più tardo, non mi darò pace, ne tregua, finche non comprenda le loro diverse vie, e moltiplici maniere per disputar pro e contro, di ogni cosa. Qui disse Cesare: una cosa, o Crasso, sopra tutte l'altre m'ha farta impressione, ed è l' aver tu affermato, che chi non ha talento per imparar tostamente, non accade che speri d'imparar mai: il che se è vero, non è gran cosa per me il tentare; perche o acquisterò tosto quella scienza c' hai levata alle stelle, o', non riuscendovi, non avrò troppo tempo perduto; massimamente potendo di questa nostra dottrina domestica contentarmi. Quanto a me, disse Sulpizio allora, non mi curo punto nè di Aristotele, nè di Carneade, nè d'alcun altro filosofo; e lascerò, che tu dica; o che dispero di poter tante cose apparare; o ch'io, com è il vero, tengole per niente. Con quest'ordinaria scienza degli affari forensi e comuni, io n' ho abbastanza per giugnere a quell'eloquenza, a cui aspiro; nella qual pure assai cose ci hanno, ch'io pon so; ma di queste allora m'informo quando la doremque pertinent ; quæ ego ex te audire volui ;

non ut desperarem me eloquentiam consequi posse, sed ut aliquid addiscerem.

XXXVII. Tum Crassus, pervulgatas res requiris, inquit, & tibi non incognitas, Sulpici : quis enim de isto genere non docuit, non instituit, non etiam scriptum reliquit? sed gera morem, & ea duntaxat, quæ mihi nota sunt, breviter exponami tibi: censebo tamen ad eos, qui auctores, & inventores sunt harum sane minutarum rerum; revertendum .

Omnis igitur oratio conficitur ex verbis; quorum primum nobis ratio simpliciter videnda est, deinde conjuncte: nam est quidam ornatus orationis, qui ex singulis verbis est; alius, qui ex continuatis, conjunctisque constat. Ergo utemur verbis aut jis. quæ propria sunt, & certa quasi vocabula rerum, pæne una nata cum rebus ipsis; aut iis, quæ transferuntur, & quasi alieno in loco collocantur; aut iis . quæ novamus , & facimus ipsi.

In propriis est igitur verbis illa laus oratoris, ut (1) abj cta, atque obsoleta fugiat; lectis, atque illustribus utatur, in quibus plenum quiddam, & sonans inesse videatur. Sed in hoc verborum genere propriorum delectus est quidam habendus, atque is aurium quodam judicio ponderandus: in quo consuetudo etiam bene loquendi valet plurimum.

151 .. Etiam hoc, quod vulgo de oratoribus ab impericis dici solet, bonis is verbis, aut aliquis non bonis utitur, non arte aliqua perpenditur, sed quodami quasi naturali sensu judicatur: in quo non magna laus est vitare vitium, (quanquam id est magnum) verum hoc quasi solum quoddam, arque fundamentum

ést

⁽t) Abbecta, atqueobsoleta. Le lors la viltà stessa delle parole age maniere basse, quali si usano da? giugoe forsa al sentimento, come comici, e le parole disassate. Ma in Pasonem: cun tibi tota co-esserra Quint. I. 2. C. 3. che ta gnatio in sarraco advenatur. e

causa, c'ho a difendere, il richiede. Però se per ventura non sei stanco, e se non ti siamo d'aggravio; rimettiti sul discorso di ciò, che vaga rende e magnifica l'otazione; sopra che non ho io bramato d'udirti discorrere, affin di cavarne per frutto il disperare di apprendere l'eloquenza, ma sì

per trarne profitto:

XXXVII. Al che Crasso, tu brami, rispose, o Sulpizio, di udir da me cose volgari, e a te non ignote: e chi è che non abbia su tal materia e parlato, e dati precetti, e scritto eziandio? farò nondimeno il piacer tuo, e brevemente esporrò quelle cose cose soltanto, che mi son note : sebbene converrà poi rimetterci a ciò, che detto ne han coloro, ch'entrati sono i primi a sminuzzare questa materia. L'orazione adunque tutta formasi di parole: le quali prima si vogliono considerar da se sole, e poscia insieme unite. Imperocche v'ha un ornamento, ch'è proprio di ciascuna parola, ed un altro che nasce dalla loro ben ordinata unione. Petò noi useremo o quelle parole, che proprie sono à significare le cose, e nate quasi ad un tempo con esse; o quelle, che si trasportano ad altro significato, o che noi stessi fabbrichiamo di nuovo. Quanto alle proprie, consiste il pregio dell'oratore in iscartare le vili e disusate, e valersi delle più scelte, ed espressive, che hanno un non so che di pieno e sonoro. Ma in questa scelta delle parole proprie richiedesi certo accorgimento, che assai dipende dal giudizio dell'orecchio: nel chegiova assaissimo l'usanza stessa di ben parlare. Ciò stesso, che dal volgo imperito suol dirsi degli oratori, quegli ha buond frase : e tal altro no , non è frutto d' arte , ma di certo naturale buon senso; in questo non è gran

così Tullie massimamente nelle ginari, noctuabundas etc. Gell. pistole, adoperando vocaboli an. l. c. 10. Prus. Eduati gome raudusculum, mu.

est, verborum usus & copia bonorum',

152 Sed quid ipse ædificet orator, & in quo adjungat ariem, id esse a nobis quærendum, atque ex. plicandum videtur.

XXXVIII. Tria sunt igitur in verbo simplici. quæ orator afferat ad illustrandam, atque exornandam orationem; aut inusitatum verbum, aut no-

vatum, aut translatum.

Inusitata sunt prisca fere, ac vetusta, & ab usu quotidiani sermonis jamdiu intermissa, quæ sunt poetarum licentiæ liberiora, quam (1) nostræ: sed tamen (1) raro habet etiam in oratione (3) poeticum aliquod verbum dignitatem. Neque enim illud fugerim dicere, ut (4) Colius, qua tempestate Panus in Italiam venit : nec prolem, aut sobolem, aut efferi, aut nuncupari, aut', ut tu soles, Catule, non rebar, aut opinabar; & alia multa, quibus. loco positis, grandior, atque autiquior oratio sape videri solet.

Novantur autem verba, quæ ab eo, qui dicit, ipso gignuntur, ac funt: vel conjungendis verbis : un hæc. (5) Tum pavor sapientiam mibi omnem exanimato.

expectorat .

(6) Num non vis bujus me versutiloquas malitias?

(1) Nostra, Così Olivet col Pear. ce in luogo di nostra, che leggesi da altri. (2) Raro . Questa voce , allor .. che le si aggiugne etiam equivale

a nonnunquam. In tal senso ripe. tesi dopo al n 201. Pear.
(3) Poeticum. Poiche si recano

esempj di parole, che certo non sono poetiche, come nuncupari, opinabat, sembra doversi leggere pervetustum. Con cio il senso cioè nuncupabat, opinabat. consuona a quanto dicesi n. 201.

translatis utamur frequenter. , raro eliam persetuslis. E Quint.
1. 2. c. 3. dopo aver detto: propriis dignitatem dat antiquitas, soggiugne : quedam tamen adhuc vetera vetustate ipsa gratius ni. tent, quedam etiam necessario interim sumuntur, nuncupari, et fari. Pear. Nancupo, e opi. ner sono in vero usitatissimi, ma qui parlasi de' casi particolari.

lode il non essere difettoso (benche questo ancor non è poco) ma l'uso e la copia di buone parole egli è quasi il fondamento e il lastricato dell'orazione.

XXXVIII. Ciò che sembra doversi cercare, e dichiarar da noi, è quello, che fabbrica l'oratore del suo, o in cui egli fa uso dell'arte. Nelle semplici parole tre cose può egli aggiugnere ad abbellimento e vaghezza dell'orazione; ciò sono voci o inusitate, o coniate di nuovo, ovvero translatate. Tralle inusitate si possono tutte quasi riporre le antiche e viete, e da lungo tempo dismesse nel parlat comune. l'usar le quali è piuttosto alla poetica licenza concesso. che a noi: ma pure tal rara fiata una parola poetica anche alla prosa arreca dignità; perchè non arei già io scrupolo a dire con Celio, Qua tempestate Panus in Italiam venit, ne prolem, o sobolem, o effari, o muncupari, ovvero come tu, o Catulo, usi dire, non rebar, o opinabar; ed altre molte adoperate a suo luogo danno sovente al parlare un non so che di grande e d'antico. Le parole di nuovo conio son quelle, che dal dicitore stesso s'inventano; o col formardi più voci una sola, come in que versi.

Tum pavor sapientiam mibi omnem exanimato expedorat: Num non vis bujus me versutiloquas malitias?

dove le parole versutiloquas, e expedorat non son nate, ma fatte di più vocaboli uniti in un solo: o spesso ancora col fabbricare una parola di pianta, come ille Senius, e Dii genitales, e baccarum ubertate in-

4.00

(c) Num non sis etc. Questo verso trovasi scritto in più modi:

si vede, che mancavi qualche cosa, ne importa il cercarne più oltre, non altro pretendendo qui

⁽⁴⁾ Calius, L. Celio Antipatro, V. Y. 2. n. 54. Nun si sono questi versi tradotti, facendosi qui tutta la furza sulle parole atesse la tine, non sopra il sentimento.

(5) Fam pauor etc. Son versi dell' Alcunena di Ennio, ed a lui

fine, non sopaor etc. Son versi Tullo, che di porre un esempio dell' Alcurena di Kanio, ed a lui dellecongiunniohi nelle voci exas'atribuicono Tasc. l. 4. (c. 2.) nimato, expectorat, Lamb, Grut. Lamb.

Videris enim & versutiloquas, & expedorat, ex conjunctione facta esse verba; non nata. Vel sæpe sine conjunctione verba novantur; ut (1) ille Senius : Dir genitales; ut, Baccarum ubertate incurvescere.

Tertius ille modus transferendi verbi late patet quem necessitas genuit, inopia coacta, & angustiis: post autem delectatio, jucunditasque celebravit, Nam ut vestis frigoris depellendi causa reperta primo post adhiberi coepta est ad ornatum etiam corporis. & dignitatem : sic verbi, translatio instituta est inopiæ causa, frequentata delectationis: Nam (a) gemmare vites, luxuriem esse in berbis, latas segetes. etiam rustici dicunt . Quod enim declarari vix verbo proprio potest, id translato cum est dictum, illustrat id, quod intelligi volumus ejus rei, quam alieno verbo posuimus; similitudo.

Ergo hæ translationes quasi mutationes sunt, cum. quod non habeas, aliunde sumas. Illæ paulo audaciores, que non inopiam indicant, sed orationi splendoris aliquid arcessunt, quarum ego quid vobis

aut inveniendi rationem, aut genera ponam? 157 XXX (3) Similitudinis est ad verbum unum contracta brevitas, quod verbum (4) in alieno loco. tanquam in suo, positum, si agnoscitur, delectat : si simile nihil habet, repudiatur. Sed ea transferri

OPOT-

(1) IlleSenius etc. Turnebo leg. Eun. ac. 3. sc. 10. Ut illum Dii ge ille Enni s Dii genitales . Altri al rimente . Credo, che qui a. sconda i un verso d'Eunto, e pro. babilinente quello conservatori da Servilio ad Virgil. Eneid. 6. Ro. mulus in Celo cum Diis genita. libus avum degit : ma in qual mo... confesso di non saprio. Il 1. e sattioquas malitias c. 40:, dove 2. codice palatino con più altri pur locasi il verso d'Ennio, Qua hanno Senius: così dicesi Terent. tempestate Paris Melenam.

Desque Senium pendant , qui me hodie remoratus est Verb. Olivet parimente legge Senius . For. se la voce Senius recasi per esem. pio di parole di nuovo conio, come genitales, e incurvescere. 1) Gemmare Questa stessa me. do avesselo Cicerone qui inscrito, rafora ripetesi Orat. c. 24. e ver_

eurvescere. Un ampio uso ha il terzo modo di dar alle parole un senso traslato; il qual costume introdotto prima dalla necessità per la penuria de'vocaboli propri, è stato poi messo in voga per vezzo e ornamento. Imperocche come furon le vesti da principio trovate per riparo del freddo, poi cominciarono ad usarsi per aggiugner decoro e grazia alla pe sona, così la traslazione delle parole nacque dalla carestia, ma fu in seguito renduta frequente per solo fine di dilettare. Conciossiache i contadini stessi dicon che gemman le viti, che lussureggiano i prati, che la messe è lieta. E veramente dove appena si può una cosa spiegare col termine proprio. se si esprima con un traslato, l'immagine di ciò, che sotto quello straniero vocabolo si presenta al pensiero, rischiara quello che yuolsi significare, Son però queste traslazioni quasi tanti imprestiti, pigliandosi ciò, di che abbiamo difetto. Alquanto più ardite son l'altre, non che per necessità, ma si adoprano a render lo stile più brillante. Ma non è già d'uopo, ch'io o i generi ne additi, o i fonti onde cavarle?

XXXIX. E' la metafora una breve similitudine espressa con una semplice dizione; la quale, se si ravissa per quel ch'ella é, come se fosse quello il luogo suo proprio, benche nol sia, reca diletto: ma se non

nsi

(3) Similitudinis. Che la metafora sia una sprie di similitudi. ne, insegnalo Aristotele Rhet. I. 3. con tal divario però, che quando di Achille dice, ut Leo prosi, liti, quella è similitudine; quanpo dice, Leo prosiliti, è metafo, ra Petao.

(4) In alieno loco. Graziosissi, ma, ed acutissima è questa de, scrizione della nuerafora. Perocche quando v. gr. si dice, che la primavera rideil prato, si traspor.

ta nel prate il riso, ch' ha la sua sode soltanto nell'uomo; e sentesi nel ravvisarlo nel prato, che non e' il luogo suo proprio, quel di crito, che prevasi quando sorprendiam uno in quel luogo, dove meno pensavam di trovario. Si dice che' il riso siravvisa nel prato, iu quanto sentiamo alla vista del prato un' impressione simile a quella, che ci desta nell' sajmo il dolce riso di un volto.

DE ORATORE, LIB. III.

oportet, quæ aut clariorem faciunt rem, ut illa omnia:

..... (1) Inhorrescit mare.

Tenebre conduplicantar, nollisque & nimbum occacat nieror. Flamma inter nubes corustat; calum tonitra con-

tremit .

Grando mista imbri largifiuo subita pracipitans ca-

Undique omnes venti crampunt, sævi exsistunt tur! bines , Fervit æstu pelagus ...

Omnia fere, quo essent clariora, translatis per similitudinem verbis dicta sunt.

Aut quo significetur magis res tota; sive facti alicujus sive consilii; ut ille, qui occultantem consulto, ne id, quod ageretur, intelligi posset; duobne translatis verbis , similitudine ipsa indicat ,

Quandoquidem (2) iste circumvestit diffis , sepie sedulo.

Nonnunguam etiam brevitas translatione conficitur: ut illud, si telum manu fugit. Imprudentia teli emissi brevius propriis verbis exponi non potuit, quam' est uno significata translato.

Arque hoc in genere persæpe mihi admirandunt videtur, quid sit, quod omnes translatis, & alienis magis delectantur verbis, quam propriis, & suis.

XL. Nam si res suum nomen & proprium vocabulum non habet, ut (3) pes in navi, ut (4) nexum.

(1) Inhorrescit etc. Versi, che re Is se. Pear. A me non par (1) Antorrescit etc. vetat, van te 13 vetat et 13 veta se nel verso posteriore : ne a Gras. (2) Iste circumvestit . Grutero so ers di mestieri di recer tutto

erede doversi leggere separatamen. intero il sentimento, non mirante Is to; e di vero conciò si sup. do egli ad altro, che plisce l'accusativo, che manca; esempi di metafore, ma atteso il senso, stimo miglio.

(j) Pes in navi. S do egli ad altro, che a produrre (3) Pes in navi. Sii Greci, che

ha veruna somiglianza con ciò, che si pretende spiegare, si riprova. Quelle però son da usare, che o rischiaran la cosa, quali son tutte queste:

Tuti è ortore il mor, e di più donta Notte si copre; e dagli oscuri nembi Tolto è il veder: il Ciel tuona e lampeggia; Larga pioggia improvovita a grandin mista Kompon le nubi, e d'ogni lato i venti Soffan furiosi, e dall' orribil turbo L' onda sconvolta ne sibolle e freme.

Lonas iscovolia ne ripolie e freme.
Appena è cosa, che detta non sia con metafora a affin di darle risalto: o pongono in miglior vista tutto in fatto, o divisamento, siccome quegli; che con due similitudini contenute in altrettante parole esprime uno, che cerca studiatamente d'impedii che s'intenda ciò che maneggiavasi;

Poichè costui con somma cura il fatto Col girevol parlar riveste e assiepa.

Talor anche, merce d'una metafora, si spedisce la cosa con brevità, tale è quella, te ti scoppa di maino il dardo; non potevasi l'imprudenza di lascinte seoccar l'arco, esprimere con parole proprie più brevemente di quel che con una metafora si è facto. Ed egli è per me in questa materia un frequente soggetto di meraviglia, come a tutti più piacciono i modi di dir metaorici e improprì; che i propri patutali.

XL. Conciossiache quando una cosa non ha nome suo proprio, come non l'ha il piè nella nave, il legame, che colla libra contraesi, e 'l divorzio dalla moglie, allora è necessario prendere altronde ciò, che

ti

i Latini così chiaman la parte in. Una omnes fecere pedem, cioè di fina della vela, che legasi al dina, stesre la vela. Anedi. 1, 5, sienbo della mere. Altri voglion che attampi, Jupiter simula secondas, che disse in pedem. Calull. 4, Petag. Quale si alsa la vela, o si sabbassa.

quod per libram agitur, ut in uxore (1) divortium necessitas cogit, quod non habeas, aliunde sumere: sed in suorum verborum maxima copia, tamen homines aliena multo magis, si sunt ratione

translata, delectant.

Id accidere credo, vel quod ingenii specimen est quoddam, transilire ante pedes posita, & alia longe repetita sumere: vel quod is, qui audiat, alio ducitur cogitatione, neque tamen aberrat; quæ maxima est delectatio: vel quod singulis verbis res ac totum simile conficitur: vel quod omnis translatio, quæ quidem sumta ratione est, ad sensus ipsos admovetur, maxime oculorum, qui est sensus acerrimus.

Nam & odor urbanitatis, & multitudo humanitatis, & murmur maris, & dulcedo orationis, sunt ducta a cæteris sensibus. Illa vero oculorum multo acriora, quæ ponunt pæne in conspectu animi, quæ cernere & videre non possumus. Nihil est enim in rerum natura, cujus nos non in aliis rebus possimus uti vocabulo & nomine: unde enim simile duci potest , (potes autem ex omnibus) indidem verbum unum, quod similitudinem continet, translatum lumen affert orationi.

Quo in genere primum fugienda est dissimilitudo.

.... Cœli ingentes fornices.

Quamvis sphæram in scenam (ut dicitur) attulerit Ennius, tamen in sphæra (2) fornicis similitudo non potest inesse.

.... Vive Ulysses, dum licet: Oculis postremum lumen (3) radiatum rape

Non

⁽¹⁾ Dirortium. Propriamente ad divortia nota. Aneid. 1. 9. e significa diversione: però divortia Tallio qui n. 69 ut ex Apenniame siarum diconsi i diversi rami, in fuminum, sic ex communi sa. cui si parton le strade; che noi pientium jugo sunt doctrinarum diremmo anche diverticoli dal ver- jacta divortea. (2) Fornicis similitudo . Ennio bo diverio. Obilciunt equites sese Per-

ti manca; ma tant'e, in una sì gran dovizia di vocaboli propri, sono gli uomini non pertanto più vaghi assai degli stranieri, solche sieno con giudizio trasportati. lo crederei, che ciò nasca, o perchè il gittarsi di salto a cose rimote, trapassando le ovvie e vicine, ne sembra un certo lampo d'ingegno; o perche chi ascolta vien colla mente portato altrove senza però uscir di sentiero, il che è di sommo diletto; o perche viensi in una parola a comprendere e il suggetto, e la somiglianza, ond'è rivestito; o perche d'ogni giudiziosa traslazione è proprio il render sensibili le cose, massimamente al senso dell'occhio, che di tutti è il più vivo. Imperocche l'odore della gentilezza, la tenerezza dell'umanità, il bisbiglio del mare, la dolcezza del favellare son tratti dagli altri sensi . Ma son più vivaci assai le maniere, che prendonsi dalla vista; perchè mettonci avanti gli occhi dell'intelletto ciò, che non possiam vedere, ne scorgere con quelli del corpo. Ora niente è in natura, il cui nome non ci possa servire ad esprimere un'altra cosa; dappoiche tutto ciò, onde può trarsi qualche somiglianza (e ben si può far dappertutto) può similmente somministrarci una formola, la quale col paragone che in se accoglie, aggiunga grazia al dire . Nel qual genere primieramente è da fuggire la dissomiglianza:

Le gran volte del Cielo. Quantunque Ennio (come dicesi) recasse culla scena una sfera: non però una sfera è buona simiglianza a spiegar una volta: ed in que' versi,

- Tom. III.

per dimostrare come avess'egli gere radiantis, il qual nome da, potuto dir le gran volte del cielo, porto solla scena una sfera artifl. prizzonte si solleva la gran volta del Cielo. A ogni modo altra cosa e la afera, altra la volta. Streb.
(3) Radiatum. Mareto I, 11.
var. lect. c. 9. pensa doversi leg-

vasi dagli antichi al sole . Prus. E non potrebb' ella la nostra la zione sostenersi coll'esempio della stessa voce ne' versi di Accio recati da Tallio > Divin. l. 1. C. 12. Orbem fammeum RADIA_

XLI. Deinde videndum est, ne longe simile sit ductum . (1) Syrtim patrimonii , scopulum libentius dixerim: Charybdim bonorum, voraginem potius: facilius enim ad ea, quæ visa, quam ad illa, quæ audita sunt, mentis oculi feruntur . Et, quoniam hæc vel summa laus est verbi transferendi, ut sensum feriat id, quod translatum sit, fugienda est omnis turpitudo earum rerum, ad quas corum animos, qui audiunt, trahet similitudo.

Nolo morte dici (1) Africani castratam este remp. nolo stercus curia dici (3) Glauciam: quamvis sit simile, tamen est in utroque deformis cogitatio similitudinis. Nolo esse (4) aut majus, quam res postulet; tempestas comissationis : aut minus; comissatio tempestatis. Nolo esse verbum angustius id, quod cranslatum sit , quam illud proprium, ac suum,

mansi certi luoghi pericolosi nel mare di Libia singolarmente per le arene, che ora a cagione de' venti si sollerano in monte sopra Venti si sollerano in monte sopra Pacque, ora si spianano. Duo sono le sirti d'Affrica principali. Prus. Sirti, e Cariddi son cose più rimote dall'idee comuni, di quel che sieno scoglio, e voragi. ne: però volendosi dir con meta... fora, che il lusso mette al niente i patrimoni, dirassi più accon. ciamente scoglio, o voragine, che Sirti , o Cariddi del patrimo.

(2) Africani. Lo stesso visio biasima Aristotele, e rifiuta un

(1) Sprtim. Con tal nome chia. si badare con quai parole si é-tansi certi luoghi pericolosi nel sprimesse ana cosa turpe, polebé aree di Libia singolarmente per tutte egualmente la significano Qui parlasi, credo, del minore Affricano; poiche quando morl il maggiore, viveano tanti egrega capitani, che non poteva dirsi castrata colla morte di lui la Re_ pubblica . Petar De'due Affrica. ni V. I. I. n. 210.

(3) Glauciam . C. Servillo Glau. eia quel desso, di cui si riteri. scono più motti ridicoli l. 2. 78. 2.9 253., il fqual essendo preto. rio , e Flacco. Abbiamo alla nota del l. 2. n. 259. riferite le parole di Tallio Cl. Or. c. 62. , dove lo sofieta, il qual dicera non dever, chiama tutto insieme e sordide Vivi Ulisse, finche t'è il viver dato;

E della luce il raggio estremo fura. Non disse prendi, non disse chiedi, le quai parole colla lor posatezza renderebbon un senso di chi spera avere più lunga vita; ma disse fura; il qual verbo risponde a ciò che detto avea innanzi, finche t'e il viver dato.

XLI. In secondo luogo convien guardarsi di non tirar il paragone troppo dalla lungi. In vece di dire le secche del patrimonio, direi piuttosto lo scoglio: e voragine più volontieri, che Cariddi de'beni; perciocche più facilmente volgonsi gli occhi della mente alle cose vedure, che non alle udite solamente. E conciossiache un particolar pregio delle metafore, sia appunto il far sì, che la traslazione renda la cosa sensibile, convien guardare, che per cagione della metafora non si affacci all'animo di chi ascolta alcun obbietto laido e sozzo. Non vo'che dicast essere stata la repubblica castrata colla morte dell' Affricano; ne che chiamisi Glaucia sterco della curia. Quantunque siavi della simiglianza, cotai paragoni tuttavia troppo laide immagini presentano al pensiero. Non vo' che la somiglianza dica o più del bisogno, la tempesta della gozzoviglia; o meno, la eozzoviglia della tempesta. Nè che faccia la parola traslata più tistret senso; che la propria non farebbe .

Deb che è questo mai? perchè ricusi; Cb' altri ti s' avvicini?

Me- .

nomo, e pessimo tra gli uemini

(4) Aut majus. Come la ten-

DE ORATORE, LIB. III. 133

. . (I) Quidnam est, obsecro? quid te adir. (2) abnutas?

Melius esset , vetas , probibes , absterres : quoniam ille dixerat .

. . . . Illico istic ,

Ne contagio mea bonis, umbrave obsit.

Arque etiamsi vereare, ne paullo durior translatio esse videatur, mollienda est, præposito sæpe verbo; ut si olim M. Catone mortuo, pupillum senatum quis relictum diceret, paulo durius; sin, ut ita di cam, pupillum, aliquanto mitius est. Etenim vere cunda debet esse translatio, ut deducta esse in alienum locum, non irruisse: atque ut precario, non vi, venisse videatur.

Modus autem nullus est florentior in singulis ver-166 bis, nec qui plus luminis afferat orationi. Nam illud, quod ex hoc genere profluit, non est in uno verbo translato, sed ex pluribus continuatis conne-Critur, ut (3) aliud dicatur, aliud intelligendum sit : ... Neque me patiar iterum

Ad unum scopulum, do telum classem Achivum offendere .

Atque, illud .

Erras, erras: nam exsultantem te, in præfidentem tibi

Repriment valide legum babena, atque imperii insistent jugo.

Sumpta re simili, verba ejus rei propria deinceps, in rem aliam (ut dixi) transferuntur. Est hoc magnum ornamentum orationis, in quo obscuritas fugienda est.

XLII. Etenim ex hoc genere fiunt ea, quæ dicun.

(1) Quidnam etc. Versi dell' po, o per simil modo i e quindi. Atreo di Accio, come raccoglicci s'e formato nuess per cenno: ma dal l. 3. Tasc. (c. 12.) Lamb. per metafora signinca volere, sic. (2) Abantas. L'antico verbo come abnuere non volere. Ora nuere significa far cenno col ca. essendo abnuto frequentativo de

Via ratto di qua, ch' io non appesti

Col morto mio, e fin coll' ombra i buoni.

E se temi per avventura, che sembri la metafora troppo dura, è d'uopo ammollilla, come spesso si fa premettendovi qualche parola. Per esempio se quando morì M. Catone detto si fosse da alcuno; ch'era con tal morte rimaso pupilto il senato, era un po' duro; se aggiungasi, direi quasi pupillo, l'espressione è alquanto addolcita. Perocche dee la metafora essere vereconda, sicche non paja intrusa nell' altrui fondo, ma condottavi per mano, per una condiscendenza, e non per forza. Del rimanente non puossi in una parola racchiudere maggior vezzo, e che più di brio accresca al parlare. Imperocche l'altra figura, che da questo istesso fonte derivasi; nella quale altro si dice , ed altro vuol farsi intendere, non consiste in una sola dizione, ma in un continuato sentimento:

Ne fa, ch' i' altra volta a' scogli esponga, Od a' dardi fatal la flotta Acbea.

E l'altro.

Erri erri; e sì fia ben, che tanto ardire Frenin le leggi colle forti briglie,

E te di giusto impero il giogo prema. Le parole proprie della cosa, che pigliasi per somi-

glianza, si trasportano, come ho detto, ad un'altra. XLII. Grande è l'ornamento, che quindi viene all'orazione; sol è in ciò da fuggire l'oschrità; avvegna-

abnuo, al dir di Festo, come le. timidas, ul qui in mazimis tur-ctito di lego, perciò ha un signi. binibus, ac fuctibus Reip. na. Acato piùristretto di quel che ab. vim gubernassem ; salvamque blano i verbiocio, prohibeo. Quid in portu collocatsem, frontis tuo mi abnutas? Ty. Tibi ego abna. nubeculam, tum College tui conto > Plant, cast act. 3 Sc. 4. Iaminatura spiritum perlimesce-ce | 2) Aliud dicatur - Di tal sor. rem. Alios sego vidi ventos etc. te e Pallegoria: nequo jui san Pison 6. 9. Prus.

DE ORATORE, LIB. III.

cuntur (1) znigmata. Non est autem in verbo modus hic, sed in oratione, id est, in continuatione verborum. Ne illa quidem traductio, atque immutatio, in verbo quandam fabricationem habet, sed in oratione.

Africa terribili tremit borrida terra tumultu. Pro Afris est sumta Africa. Neque factum verbum

. . . . Mare saxifragis undis: .

neque translatum : ut, ... Mollitur mare: sed orandi causa proprium proprio commutatum, Desine Roma tuos bostes ...

Et,

. . . . Testes sunt campi maeni Gravis est modus in ornatu orationis, & sæpe sumendus; ex quo genere hæc sunt; (2) Martem belli esse communem; Cererem pro frugibus; Liberum ap. pellare pro vino; Neptunum pro mari; (3) Curiam

pro senatu ; campum pro comitiis ; togam pro pace; arma ac tela pro bello.

Quo item in genere & virtutes, & vitia pro ipsis, in quibus illa sunt, appellantur : Luxuries quam in domum irrupit; &, quo Avaritia penetravit; aut Fides valuit; Justitia confecit. Videtis profecto genus hoc totum, cum, inflexo, commutatoque verbo,

(1) Enigmata . Gli enimmi non possono convenire all' or ture, se non rarissimo. Cicerone se ne ya. le la dove dice : Te pugna Can-nensis accusatorem sat bonum fe. cit etc. Rosc. Amer.c. 22. [1 8*nso e. ch'essendo nella battaglia di Gan. ne periti tanti Komani , poteva anche Erucio accusatore di Roscio Bembrar uon cattivo oratore, at-Lesa la mancanza de'buoni.

nem. Pare, che aCicerone piacesse questa metafora, notandola in più luoghi,e tra gli altri, 1,6.adPam. Ep, 4. Cum omnis belli Mars commu. nis, et cum semper incerti exitus preliorum sint ; tum hoc tempore ita magne utrimque copie , ita parate ad depugnandum es se di. cuniur, ut utercumque vicerit, non sit mirum futurum.Pro P. Sext. C.S. Quot stimulus admovit homini (1) Martembelli esse commu. studioso victoria, sed te me ni-

mium

gnache da questo genere si cavino gli enimmi . Questo modo di parlare non istà in una parola, ma in un più lungo tratto, cioè in una continuazion di parole. E in un seguito di parole, non in una sola, è pur riposto quell'altro cangiamento, e trasporto. Per terribil scompiglio

L' Affrica tutta è in fracasso, e orror .. Prendesi l'Affrica per gli Affricani: non s'èconiato

un nuovo vocabolo, qual si è questo: il mar co'fluttà frangisassi; nè trasportato, come si ammansa il mare : ma un vocabolo proprio si è per vezzo cangiato in altro parimente proprio. Tal si è pure,

Lascia i nemici tuoi, o Roma, e l'altro,

Testimonio ne sono i vasti piani. Spira gravità questo dir figurato, ed è bene usarne spesso ad ornamento dello scile; della qual fatta sono il dire, che Marte è comune a guerreggianti, e Cerere chiamare il grano, e Bacco il vino, e'l mare Nettuno, e Curia il senato; campo i comizi, toga la pace, armi e lance la guerra. Del qual genere è pure il chiamare gli nomini virtuosi, o viziosi co' nomi de' viz), o delle virtù: entrata che sia la lussuria in una casa, e dov' è penetrata l'avarizia; o valse la buona fede, lo compiè la giustizia. Ben

mium communem Martem, bellt. que casum metuentis. Pro Mil c. 21. Adde casus, adde incertos exi. Lus pugnarum, Martemque commu. nem, qui sepe spolianiem iamet exsultantem evertit et perculit ab abiecto . Siecome Marte Dio della guerra prendesi figuratamente a si. gnificare la guerra stessa,o la sorte, e fortuna della guerra,ed anche le forse de'combattenti , così dicesi

da' Latini incerto Marte (Tacit. 14 hist c. 35.) eque Marte (Curt. 1. 4 c. 1.) per ispiegar l'esito in-certo, o eguale della battaglia. Quindi a dinotare le comuni vi. cende della guerra, per cui nessua paù promettersi certa, dicea. si esser Marte comune, cies non parzial di n ssuno; come vedesi negli esempi sopra recati. (3) Curiam. V.A.2.3.211.0 6.2.A.32. res cadem enuntiatur ornatius: cui sunt finitima illa minus ornata, sed tamen non ignoranda, cum intelligi volumus aliquid, ant ex parte totum; ur, pro zedificiis cum parietes, aut tella dicimus: aut ex toto partem; ut, cum unam turnam, equitatum popull Romani dicimus: aut ex uno plutes.

At Romanus bomo, tamen etsi res bene gesta est,

aut cum ex pluribus intelligitur unum ,

(1) Nos suma' Komani, qui fuimus ance Kudini.

aut quocunque modo non ut dictum est, in eo genere intelligitur, sed ut sensum est.

XLIII. Abutimur sæpe etiam verbo, non tam eleganter, quam in transferendo; sed etiam si licentus, tamen interdum non impudenter; ut cum (a) graudem orationem pro magna, minutum animuru pro parvo dicimus. Verum illa videtisne esse nom verbi, sed orationis, quæ ex pluribus, ut exposui, translationibus connexa sunt? hæc autem, quæ autimmutata egse dixi, aut aliter intelligenda, ac dicerentur, sunt translata quodammodo.

too Ita fit, ut omnis singulorum verborum virtus, arque laus (3) tribus exsistat ex rebus; si ant verustum verbum sit, quod tamen consucteado ferre possitiaut factum vel conjunctione, vel novirate; in quo item est auribus, consuctudinique parecendum: aut translatum; quod maxime, tamquam stellis quibus-

dam, notat, & illuminat orationem.

Se-

(a) Nos summe' etc. Liphén nom pro 4 eth-c.o. dice; Rustium home, dubles che aus singustu un ver- nom mobires notari us civil etc. 60, col qual Eunio esprimare il receperant. Pecche il verto sin alcino dio pincero d'essero santo fatto cittu. 80, congi giudinas Prasc. (vi ella dio Romano. Meglio che Bazuli, vio figho di M. Noblilore condusti dio Romano. Meglio che Bazuli, vio figho di M. Noblilore condusti di città della Calabrie patria del alcino la romana cittadinam. poeta. Praimado di lasi Gierono an. Cl. Or. c. 20.

vedete qual sia tutto questo genere, in cui ritenendosi lo stesso senos, solo si trapologno con gizzia, esi cangiano le parole: ed affini a questo son quegli altri meno leggiadri si, ma pure da non ignorarsi; quando prendiamo o la parte pel tutto, come la parte de tutto, come la cavalleria Romana per uno squadrone; o vogliamo che in un solo s' intendam molti, Ma per quantunque ito ria bene il futto

Pur rema în petro a l'Uom Romano il core.

o quando il numero del più si adopera per un solo,
Noi, che Kutuli jummo, or siam Romani.

e qualunque volta per un simile cangiamento, altro
è il senso, altro il suono delle parole.

XLIII. Fassi sovente ancora un abuso di vocaboli; non però con tanta eleganza come nelle traslazioni; e benche sia alquanto licenzioso, talora però si pratica senz' imprudenza: tale è il chiamar grande il parlare, e l'animo minuto per piccolo. Or non vedete, che 'l genere spiegato più sopra non istà în una parola, ma in un tratto di orazione tessuto di più traslazioni? laddove questi, in cui ho detto esservi qualche cangiamento, o altro da in tendersi da ciò che dicono le parole, tutti contengono qualche trasporto. Il perchè da tre sorgenti deriva tutto l'ornato, e il bello delle parole; quando o sono antiche, non però del tutto rifiutate dall' uso: o son fabbricate di pianta, o formate coll' unione di più vocaboli, nel che pure è da rispettar la consuctudine, e l'orecchio: & sono traslate, e queste singolarmente son desse, che quasi altrettante stelle trapuntano, e fan risplendere l' orazione. Segue il legamento delle parole, al

⁽²⁾ Grandem. Non trovo nella tra grandis e mugna. nestra lingua due vocaboli espri. (1) Tri bus. Ripete il detto al menti la differenza, che cotasiqui n. 179.

128 DE ORATORE. LIB. III.

Sequitur continuatio verborum, quæ duas res maxime, collocationem primum, deinde modum quemdam, formamque desiderat. Collocationis est componere, & struere verba, sic, ut neve (1) asper corum concursus, neve (2) hiulcus sit, sed quodammodo coagmentatus, & lævis. In quo lepide soceri mei persona lusit is, qui elegantissime id facere potuit, Lucilius;

Quam lepide (3) lexeis composta? ut tesserula omnes Arte pavimento, atque emblemate vermiculato .

Quæ cum dixisset in Albucium illudens, ne a me quidem abstinuit,

Crassum babeo generum, ne rhetoricotero tu sis . Quid ergo? iste Crassus, quoniam ejus, abuteris nomine, quid effecit? idem illud scilicet, ut ille voluit, & ego vellem, melius aliquanto, quam Albucius ; verum in me quidem lusit ille, ut solet .

Sed est tamen hæc collocatio conservanda verborum de qua loquor, quæ junctam orationem efficit. quæ cohærentem, quæ (4) lævem, quæ æquabiliter fluen-

vano omniba' Princeps non omni. bus Princeps per fuggire il concorso delle consonanti.

(2) Hiuleus Qu; ido una paro... la finisce in vocale, e concorre con altra vocale della parola se. gue te . Qui ut versum facerent, sape HIAB INT; at Navius : 003 qui accolitis Istrum fuoium, at. que Algidam.: et ibid m. Quam nunquam vobis Grait, atque Bar. bari, At Ennius semel; Scipio invicta. Orat. c. 45. CUM autem eascenius concurrerent littere; 1; minuti pezzi, quasi de picco.

(1) Asper . Pero dice Cicerone ut etiam modo, nisi AUTEM iu. Grat. c. 4%, che gli antichi dice. terposuissem, concurrissent. Ibidi (2) Lexeis. Lexis vo e greca adottata da' Latini , signifi... vola, il quale nella causa ricorda... ta 1. 2. n. 281. deride in Albuben legar le parole . Tesserula è un pezzo di legno, di pietra, o d'altra materia, onde si for-mano i pavimenti. Emblema dal greco & "B'allu, che vale inse_ rire, si adopera a significare immagini d'animali , fiori , o al NO 215 non dicitur, sed NOBIS- tro inserito ne' pavimenti, o al-CUM, quia si ita diceretur, trove. Un composto siffatto di va. role, al che due cose richieggonsi sopra rutto, e sono primieramente un'acconcia collocazione, e poscia una certa proporzione e simmetria Della collocazione è proprio l'accoppiar le parole, e tesserle così, che ne si scontrino con asprezza, ne sieno sconnesse, ma formino quasi un piano liscio, e scorrevole. Al qual proposito leggiadramente scherzò Lucilio in persona di mio suocero, con quella sua grazia, in cui era così valente.

Ve' come ben commesse insieme e giunte Son le parole tutte, appunto quale Di minute tierruzze un pavimento

Con arte rata screziato, e intesto. e dopo essersi così preso giuoco d'Albuzio, non la perdonò pure a me.

Suncero io son di Crasso: indarno pensi

D'esser l' Arcirettorico . Come ci entra qui Crasso? e poiche il traggi fuordi proposito in iscena, che fa egli alla fine ? ciò stesso, a che mirava quell'altro, e solo vorrei riuscirvi un po'meglio d'Albuzio. Ma colui volle scherzare, com' è suo costume, sulla mia persona. Ell'è però neces-

li vermicelli chiamasi emblema vermiculatum Pinio 1. 15. c. 1. dice: Vermiculatis adefigies rerum, et animalium crustis. Streb. Prus. Lucilio fa parlar Scevola in modo, che una parte del ridicolo ricade sopra di Scevola stesso, e di Crasso, come vedrà ognuno solche spieghisi il verso più chia-ramente così: anch' io poi ho il to innanzi di quest' arte : e ciò Cl. Or. c. 79. Oral. c. 49. V. I.

I. #. 72. (4) Levem. Grut Verb. levem ... Lamb. Oliv. lenem Ho soelto levem (che ponesi dal Verburgio in margine come usato da altri) perche meglio conformasi a cie che dicesi al numero precedente : coagmentatus et levi ; ed ezian-dio alia similitudiae del pavimento liscio, e s'orrevole per l'e. mio Genero Crasso, che sa mol. satta connessione de'pezzi; nel qual senso dice Persi sal. I. dico perch tu mai non pensassi Carmine molli nunc demum nud'esser miglior Mastrodi retto., mero fuere, ut per LEVE se. rica . Gli stessi versi ripetonsi verus efundat iunctura ungues ..

DE ORATORE. LIB. III. 123

Sequitur continuatio verborum, quæ duas res maxime, collocationem primum, deinde modum quemdam, formamque desiderat. Collocationis est componere, & struere verba, sic, ut neve (1) as-per corum concursus, neve (2) hiulcus sit, sed quodammodo coagmentatus, & lævis. In quo lepide soceri mei persona lusit is, qui elegantissime id facere potuit, Lucilius;

Quam lepide (3) lexeis composta? ut tesserula omnes Arte pavimento, atque emblemate vermiculato.

Quæ cum dixisset in Albucium illudens, ne a me quidem abstinuit,

Crassum babeo generum, ne rhetoricotero tu sis . Quid ergo? iste Crassus, quoniam ejus, abuteris nomine, quid effecit? idem illud scilicet, ut ille voluit, & ego vellem, melius aliquanto, quam Albucius ; verum in me quidem lusit ille, ut solet .

Sed est tamen hæc collocatio conservanda verborum de qua loquor, quæ junctam orationem efficit, que conerentem, que (4) levem, que zquabiliter fluen-

eral. c. 4%, che gli antichi dice. terposuissem, concurrissent. Ibida vano omniba. Princeps non omni. (2) Lezeis. Lezis vo e grebus Princeps per faggire il con. corso delle consonanti.

(2) Hiuleus Quardo una paro. la finisce in vocale, e concorre con altra vocale della parola se. gue te . Qui ut versum facerent, sepe HIAB INT; at Nevius; vos qui accolitis Istrum fuvium, at. que Algidam.: et ibid m. Quam nunquam vobis Grait, atque Bar. bari . At Ennius semel ; Scipio invicta. Orat. c. 45. CUM autem NOEIS non dictur, sed NOEIS. tro insente ne' pavimenti, o al-CUM, quia si ita diceretur, trove. Un composto sifatto di vaenscenius concurrerent tittere ; 11 minuti penal , quasi de picco.

(1) Asper . Però dice Cicerone ut etiam modo, nisi AUTEM iu. (a) Lexeis. Lexis voe greca adottata da' Latini , signifi. vola, il quale nella causa ricorda... ta 1. 2. n. 281. deride in Albuben legar le parole . Tesserula. è un pezzo di legno, di pietra, o d'altra materia, onde si formano i pavimenti. Emblema dal greco & MB'allu, che vale inse_ rire, si adopera a significare immagini d' auimali , fiori , o al,

role, al che due cose richieggonsi sopra rutto, e sono primieramente un'acconcia collocazione, e poscia una certa proporzione e simmetria Della collocazione è proprio l'accoppiar le parole, e tesserle così, che ne si scontrino con asprezza, ne sieno sconnesse, ma formino quasi un piano liscio, e scorrevole. Al qual proposito leggiadramente scherzò Lucilio in persona di mio snocero, con quella sua grazia, in cui era così valente.

Ve' come ben commesse insieme e giunte Son le parole tutte, appunto quale Di minute pierruzze un pavimento

Con arte rata screziato, e intesto. e dopo essersi così preso giuoco d'Albuzio, non la perdond pure a me.

Suocero jo son di Crasso: indarno pensi

D'esser l'Arcirettorico. Come ci entra qui Crasso? e poiche il traggi fuor di proposito in iscena, che fa egli alla fine ? ciò stesso, a che mirava quell'altro, e solo vorrei riuscirvi un po'meglio d'Albuzio. Ma colui volle scherzare, com' è suo costume, sulla mia persona. Ell'è però neces-

li vermicelli chiamasi emblema vermiculatum · Pinio 1. 15. c. 1. dice: Vermiculatis adeffigies re. rum, et animalium crustis. Streb. Prus. Lucilio fa parlar Scevola in modo, che una parte del ridicolo ricade sopra di Scevola stesso, e ramente cosi : anch' io poi ho il mio Genero Crasso, che sa mol.
Io innanzi di quest' arle e ciò
dico perch lu mai non pensassi d'esser miglior Mastrodi retto rica . Gli stessi versi ripetonsi Cl. Or. c. 79. Orat. c. 44. V. L.

(4) Levem. Grut Verb. levem . Lamb, Oliv. lenem Ho scelto lavem (che ponesi dal Verburgio in margine come usato da altri) perche meglio conformasi a ciò che dicesi al numero precedente : di Crasso, come vedrà ognuno coagmentatus et lavi , ed ezian-golche spieghisi il verso più chia- dio alla similitudiae del pavimento liscio, e scorrevole per l'esatta connessione de'pezzi; nel qual senso dice Persi: sat. 1. Carmine molli nunc demum nu. mero fluere, ut per LEVE se. verus efundat iunetura ungues.

DE ORATORE, LIB. III.

fluentem. Id assequemini, 'si verba extrema cum consequentibus primis ita jungetis, ut ne aspere concurrant, neve (1) vastius diducantur.

173 XLIV. Hanc diligentiam subsequitur modus etiam & forma verborum ; quod jam vereor ne huic Catulo videatur esse puerile . Versus enim veteres illi in hac soluta oratione propemodum, hoc est, (2) numeros quosdam, nobis esse adhibendos pun verunt: (2) interspirationis enim, non defatigationis nostræ;

(1) Vastius. Gosi spiega Tullio dicendo Orat. c. 45 Quemodo edim vester AXILLA . ALA ja. cius est, niti fuga littere vastioris) qu'im litteram etiam e MAXILLIS, TAXILL'S, et VE XILLO, et PAXILLO, consue. tudo elegans latini sermonis e. pellit. In loto luogo si è fatto malis, talis, velo, palo. (1. Numeros Chiama numero

ogni proporzione armonica risul-tante da certa combinazione di sillabe brevi, e lunghe, quale os. servasi nel verso, con questo solo divario, che nella prose non ci ha quello scrupolisi legamento; ne quella stabile ni formiti propria de' versi . Con siffatti numeri e misure penso Isocrate a di. Stinguero, e legar l'orazione, nu. mero adstrice, et seluto, come dicesi poco dopo ". 1"5. Questa spezie, diro cosi, più larga di ver-si chiema qui Crasso clausulas, e poco appresso conclusiones . Quindi nasce il numerose cade. excellunt, quam in CONCLUSIO. versa comprehensio., et species NE sententiarum, quam non ha. orationis CLAUSA ET TERMI.

bent. Ed appresso contrappone infracta et ampulata all'apta el finita , siggiungendo : Quid est cur clandicare aut insistere orationem malint, quam cum sententiapariter excurrere? Hic e nim invidiosus numerus nihil affert aliud, nisi ut sit apte ver bis comprehensa sententia: quod fit etiam ab antiquis, sed ple... rumque casu, sepe natura: et que valde laudantur apud illos; ea fere, quia sunt CONCLUSA. laudantur E poi dier che Ari-stotele VERSUM in oralione vetat esse, NUMERUM inbet; e domanda a' disapprovatori di que st'armonia, se non avvenne loro mai di notare nell'orazioni, ni. hil inane, inconditum, curtum, claudicans, redundans. Qual sin quest' armonia, spiegalo più oltre dicendo : Alque in dicendo ciccido: Aique in dicendo 1vi c. 5%.) numerosum putatur non quod totum constat e numeris (ciò, che proprio e de versi dove ogni piede è misurato a ri... dice: Plus est enim in verbis, et non sunt in ea tamquam tibici. In sonientiis boni, quibus illi ni, percussionum modi, sed uni.

saria questa disnosizione delle parole, di cui favello, che rende il parlare unito e legato, e senza scabrosità, ma equabile, e piano. Ció avverrà, se alle parole; che chiudono un sentimento ne farete seguir dell'altre, di cui non sia il congiungimento ne aspro, ne rilassato.

"KLIV. Dopo una siffatta esattezza riman l'armonia, e la proporzione; la qual coça già m' avyegio che parrà forse a Catulo una fanciullaggine. Perchègiusta il pensare di quegli Antichi appena non si dovrebbono far de versi nella prosi medesima; si ne voleano il suono armoniosa; conciossiaché fosse lor sentimento, che l'interpunzioni, e le chiose dell'orazione si determinassero dall'opportunità delle pause, non dalla nostra stanchez-

ta:

MATA EST, quad voluplate aurium indicatur: e al c.s: Multum interest utrium namerosasit, idest similis numerorum, an plane e numeris constet oratio. Alterum si sit ; intolerabile vitum est, alterum nisi sit, dissipata, et inculia, et fluens est oratio. V. VI il cap. 51.

ordito price vita dobit il Peare vuole, che interrepriazioni sia genutivo di classilias e non paren dogli che deplatinionia possa exere genitivo di sossis, stima dogli che deplatinionia possa exere genitivo di sossis, stima dominio della sia superio di sossis superio di sossis superio di sossis superio di sentitivo sinterpriaziona si e parmi più tolirendia nata e parmi più tolirendia mata e parmi più tolirendia mata e parmi più tolirendia mata e parmi più tolirendia di sia di considerati di più di di si di che interrepriaziona di di di si di considerati che non refebble si cere il di sianche non sotto più di considera di considera

penna dello Scrittore quella, cho segni e circoscriva i membri, o periodi, mabensi un respiro pre_ so a tempo, e una certa misura di parole, e di sensi. L'arte di prender fiato opportunamente, e no poeo dopo: hec igitar duo, cocis dico moderationem, et ver_ borum conclusionem ; e al n 175. ille rudis incondite fundit quan. tum potest, et id, quod dicit, spiritu , non arte determinat ; ed al n. 198. in illa infantia naturali illud, quod aares hominum fa-gitabant, tenebant tamen, ut et equalibus interspirationibus ute. rentur. In fine non veggo perehe non siasi potato dire nolis nter. spirationis e defatigationis nella guisa , che appre so dicesi inter. pallorum percussio; non essendo più proprio degl' intervalli il per-cuotere di quello sia del respiro e della spossatessa l'indicare .

neque librariorum notis, sed verborum, & sententiarum modo (1) interpunctas clausulas in orationibus esse voluerunt : idque princeps Isocrates instituisse fertur, ut inconditam antiquorum dicendi corstetudinem, del Ctationis, atque aurium causa (quemadmodum scribit discipulus ejus (2) Naucra-

tes,) numeris adstringeret. Namque hac duo, (3) musici, qui erant quondam ildem poetæ, machinati ad voluptatem sunt; versum, atque cantum; ut & verborum numero. & vocum modo, delectatione vincerent aurium satietatem. Hac igitur duo, vocis dico moderationem. & verborum conclusionem, quoad orationis severitas pati possit, a poetica ad eloquentiam tra-

ducenda duxerunt.

In quo illud est vel maximum, quod versus in oratione si efficieur conjunctione verborum, vitium est; & tamen eam conjunctionem, sicuti versum, numerose cadere, & quadrare, & perfici volumus: heque estlex multis res una, quæ magis oratorem ab imperito dicendi, ignaroque distinguat, quam quod ille rudis incondite fundit, quantum potest, & id, quod dicit, spiritu, non arte, determinat : orator autem sic illigat sententiam verbis, ut eam numero quodam complectatur, & adstricto, & soluto.

Nam cum vinxit (4) modis, & forma relaxat. & liberat immutatione ordinis, ut verba neque alligata sint quasi certa aliqua lege versus, neque

ita soluta, ut vagentur.

XLV. Quonam igitur modo tantum munus insistemus, ut arbitremur nos hanc vim numerose di-

cendi

⁽i) Interpunctas clausuias. V. dice : Quis ignoral musicem tan-1. 1. n. 128. Interpuncte . tum iam illis antiquis temporia (1) Naucrates. Di lui fassi men. bus non studii mod, verum e-tiam penerationis habuisse, us zione con somma lode (. 2. #. 93., e Orat. c. 51. ;., e Orat. c. 51. iidem Musici . et Sapientes iu... (1) Musici . Quint. l. 1, c. 10, dicarentur , Streb;

ža; ne dalle note de copiatori, ma dalla proporzione del le parole, e de' sensi : e dicesi primo inventor di tal cosa essere stato Isocrate; avendo egli per dilettare l'orecchio (siccome narra il suo scolare Naucrate) ridotto ad armonia il disordinato parlare de' vecchi prosatori. Questa doppia invenzione di verso, e di canto si è da'musici, che una volta eran insieme poeti, immaginata, affinche col piacere, che reca la numerosa cadenza delle parole, e il modular della voce si cessasse agli orecchi la noia di ascoltare. Queste due cose, dico il legar con misura le parole, e l'ammodare la voce, giudicarono quegli antichi che si dovessero, per quanto la gravità dell'orazione il comportasse, trasportare dalla poesia alla prosa . Nel che un gran punto di difficoltà si è questo, che, se nell'orazione si uniscano le parole per modo, che formino un verso, egli è un difetto; e non pertanto pretendiam, ch'ella sia a maniera di verso posta in misura così che ne sien le cadenze perfettamente regolate, e armoniche: ne v'ha cosa, che meglio distingua un ignorante, e mal pratico parlatore da un uom del mestiere, quanto che quell' imperito non fa che aprir la bocca, e metter fuori quanto sa, senz'altra regola, che quella della lena, e del fianco: laddove l'oratore con tale intreccio di parole lega il concetto, ch'egli ha tutto il legamento del numero coll'essere insieme libero, e sciiolto. Imperocche dopo averlo tra certe leggi quasi di verso ristretto, lo rilascia di nuovo con mutar l'ordine delle parole, onde da una parte non renda-suono di verso, e non sia dall'altra dissipato e vago.

XLV. Ma come soddisferemo a tanto impegno, onde poter lusingarci di riuscire in cotest arte di dir

(4) Modis, et forma, relaxat Lamb. Pear. all'altra di Vitr. eta. Nessano, credo, esiterà d' Grat modis, foriba et relaxat, antiporre questa lezione di Man. 172.

DE ORATORE, LIB. III.

cendi consequi posse? Non est res tam difficilis. quam necessaria; nibil est enim tam tenerum, neque tam flexibile, neque quod tam facile sequatur, quocumque ducas, quam oratio.

Ex hac versus, ex eadem dispares numeri conficiuntur. Ex hac hæc etiam soluta variis modis, multorumque generum oratio. Non enim sunt alia sermonis, alia contentionis verba; neque ex alio genere ad usum quotidianum, alio ad scenam, pompamque sumuntur; sed ea nos cum jacentia sustulimus e medio, sicut mollissimam ceram, ad no. strum arbitrium formamus, & fingimus. Itaque tum graves sumus, tum subtiles, tum medium quiddam tenemus: sic institutam nostram sententiam sequitur orationis genus; idque ad omnem rationem. & aurium voluptatem, & animorum motum mutatur, & vertitur.

Sed ut in plerisque rebus incredibiliter hoc natura est ipsa fabricata, sic in oratione; ut ea, quæ maximam utilitatem in se continerent, eadem haberent plurimum vel dignitatis, vel sæpe etiam venustatis. Incolumitatis, ac salutis omnium causa videmus hunc statum esse hujus totius mundi, atque naturæ, rotondum ut calum, terraque ut media sit. eaque sua vi, nutuque teneatur; sol ut circumferatur, ut accedit ad (1) brumale signum, & inde sensim

ascen-

(1) Brumtle, Nella situazione d'Italia, dore tenevasi il dialo. go, il polo artico, o boreale è vi. sibile, ed elevato sopra l'orizzonte, e per l'apposto depresso sot. to l'orizzonie , ed invisibile l' australe, o antartico. Quindi Cras. so chiama segno brumale quello del capricorno: conciossiache es. tendo questo in quella parte dell' Ecclittica, ch'e posta tra l'E-quatore, e'l polo autartico, ed

parimente più rimoto da noi, che abbiamo per conseguenza più cor-te le giornate, quando il Sole è in capricorno, cioè nel solstizio iemale. Dice Crasso che I Sole tornando dal segno brumale verso l'opposta parte, ascende; im_ perciveche essendo i segni, che appartengono al polo a noi visibile, sollevati sopra il nostro oriz. arna questo in questo parte. Leclitica, ch'e posta tra l'E. zonte, ben dicesi riguardo a noi, quatore, e 'l polo autartico, ed che il Sole ascende, quando va il più lontano dall' Equatore resta verso il Cancro, ch'è il segno

numeroso, e armonico? Non è la cosa tanto difficile, quanto necessaria; niente essendovi di così molle e pieghevole, ne tanto facile a condursi dove si vuole, quanto la dicitura. Questa fa il verso, questa i diversi numeri, e questa pur fa la moltiplice armonia, e i vari generi della prosa. Imperciocche non usa già altre parole chi parla, altre chi disputa: ne di genere diverso son quelle, che servono a' quotidiani ragionamenti, o al teatro, ed alla pompa: ma noi da terra levandole, diamo loro, siccome di molle cera farebbesi, quella figura, e quel torno, ch'a noi è in grado. Quindi siamo e gravi, e dimessi, e teniamo una via dimezzo: così la locuzione vien seguitando il pensiero; e si varia sempre, e adatta giusta il bisogno o di dilettare gli orecchi, o di muovere i cuori. Ma come la natura con incredibile maestria fatto ha nella più parte delle sue opere, che le più utili fossero parimente o più maestose, o spesso ancora più vaghe, così è del parlare. Noi veggiamo, che per la sussistenza, e conservazione del tutto, è stata la macchina di questo mondo, e della natura ordinata per modo, che sia il cielo ritondo, e la terra si tenga nel centro colle sue forze medesime equilibrata, ed immobile: e che il sole girando intorno, si appressi al segno del verno, e salga quindi lentamente in altra parte, e la luna coll'appressarsi al sole, o dilungarsene ne prenda la luce : e che gli altri cin-Tom. III. que

westro. Diceti che la Lanà acces. si discosta dal Sole infino da que, et eccasta lumen accipit, in ver Lana plesa quand'e in conquanto che l'esser la Luna per sisione col Sole. Si dice qui che rapporte no il illuminata o, no. Il Sole gira, e che la Terre su rapporte a con l'illuminata o, no. Il Sole gira, e che la Terre la considera di consi

ascendat in diversam partem; ut luna accessu, &

recessu su o solis lumen accipiat; ut eadem spatia (1) quinque stellæ dispari motu, cursuque conficiant. Hæc tantam habent vim, ut paulum immutata cohærere non possint : tantam pulchritudinem, ut nulla species ne excogitari quidem possit ornatior. Referte nunc animum ad hominum, vel etiam caterorum animantium formam, & figuram: nullam partem corporis sine aliqua necessitate affictam, totamque formam quasi pert Cam repetietis arte, (i) non casu .

XLVI. Ouid in arboribus, in quibus non truncus. non rami, non folia sunt denique, nisi ad suam retinendam, conservandamq, naturam? nusquam ta-

men est ulla pars, nisi venusta.

Linguamus naturam, artesque videamus. Quid tam in navigio necessarium, quam latera, quam (3) carinæ, quam prora, quam puppis, quam antennæ, quam vela, quam mali? quæ tamen hanc habent in specie venustatem, ut non solum salutis, sed etiam voluptatis causa, inventa esse videantur. Columnat & templa, & porticus sustinent : tamen habent non plus utilitatis, quam dignitatis. (4) Capitolii fastigium illud, & cæterarum ædium, non venústas, sed necessitas ipsa fabricata est: nam cum esset habita ratio, quemadmodum ex utraque tecti parte aqua delaberetur, utilitatem templi fastigii dignitas consecuta est; ut, etiam si in coelo statueretur, ubi imber esse non posset, nullam sine fastigio dignitatem habiturum fuisse videatur.

Hoc

(2) Non casu. Democrito sel guito da Epicuro diceva che ogni cosa, perfino la nostra stess' anima si è formata per un casuale accozzamento di atomi. Acad. L. I. C. 2. l. 4. C. 17. Fin. l. r. C. 6. Tasc, l. 1. C. 10.

⁽¹⁾ Quinque Stelle . I einque elitica . pianeti, Saturno, Giove, Marte, Mercurio, Venere fanno sesi pu-te nel zodiaco la loro intera rivo. luzione come il Sole, ma la fanno con diseguale velocità, e però in disegual rempo; per lasciar di dire che i piani delle orbite sono or più, or meso inclinati all' Kc.

sue pianeti qual più, qual meno rapidamente indvendosi fornicano lo stesso giro. Questo sistema è congegnato si fattamente, che la menoma murazione lo disciorrebbe: ed ha in se tanta bellezza, che non potrebbesi idear la maggiore. Ponete or mente alla proporzione, e alle fattezze dell'uman torpo, è degli altri animali; una parte sola non no troverte che a qualche necessario uso non vi sia bosta: niente; che fatto sia a caso, ma tutto for-

mato con maestrevole artifizio.

XI.VI. E eli alberi? non son essi formati così. che e'l tronco; e i rami, e le frondi stesse conspirano alla propria conservazione, e difesa? ne cosa ti ha tuttavia, the non sia avvenente. Lasciam la natura, e miriamo le arti. Qual cosa è sì necessatia in una nave; che i fianchi; e la carena; e la proda, e la poppa, e l'antenne, e gli alberi, e le vele? Non pertanto sì grande bellezza è in tutte coteste parti, ch'esse non tanto per sicurezza, quanto per dire di se vaga vista; sembrano esser fatte. Son le colonne poste a sostegno de'templi e de'porticati; ma non men che all'utile; servono al decoro. Il colmigno, ch'è nella cima del campidoglio e dell'altre case; non ha avuto per fine la bella veduta, ma si la necessità di lasciar che l'acque piovane scorressero d'entrambi i lati liberamente; pur dietro al riparo del tempio è venuta ancor l'avvenenza, di maniera che quando pure in tal cima si collocasse il campidoglio, dove non potesse esser pioggia, e'verrebbe senza quel colmo a perdere la maesta. Lo stesso avvien delle parti tutte dell'orazione, nelle quali ciò ch' è utile, e quasi necessario, riesce altresi dilettevole e vezzoso. Perocche l' uso

(1) Carina. Carena e 1 parte, posti di traverso all'albero della che sa sott'arqua: prora la paranave de te anteriore, che nelle galecar (4) Capitalii. Tempio di Giotti missi collo aperone; poppa la posticiore; alcune epa luogia pali

148 DE ORATORE, LIB. III.

Hoc in omnibus item partibus orationis evenit, ut utilitatem, ac prope necessitatem suavitas quædam, & lepos consequatur. Clausulas enim, atque interpuncta verborum, animæ interclusio, atque angustiæ spiritus attulerunt. Id inventum ita strave, ut, si cui sit infinitus spiritus datus, tamen eum perpetuare verba nolimus. Id enim auribus nostris gratum est inventum, quod hominum lateribus non tolerabile solum, sed etiam facile esse porest.

XLVII. Longissima est igitur complexio verborum, quæ volvi uno spiritu potest. Sed hie naturæ modus est, artisalius: nam cum sint numeri plures, (1) jambum, & trochæum frequentem segregat ab oratore Aristoteles, Gaule, vester, qui natura tamen incurrunt ipsi in orationem, sermonemque nostrum; sed sunt insignes (3) percussiones eorum númerorum, & minuti pedes. Quare primum ad hefoum nos dactyli, & anapæsti, & spondæi pedem invitat; in quo impune progredi licet duos dumtaxat pedes, aut paulo plus, ne plane in versum, aut similitudinem versuum incidamus. (3) Aliæ sunt geminæ, quibus hi tres heroi pedes in principia continuandorum verborum satis decore cadunt.

Probatur autem ab eodem illo maxime pæon, qui est duplex : nam aut a longa oritur, quam tres bree

(1) Jambam. Il jambo ba la prima siliaba breve, la seconda huga: il trocheo la s. lunga, la 2. breve. Con tale alternativa di bevi, e di lunghe, quando ne seguano molti l'us dirto 'altro, frescono le battute troppo frequenil, e rendono un suono men

seguano molti l'us dirito l'altro, riescono le battute troppo frequenti, e rendono un suono men grave. Piedi eroici diconsi il datatido d'unu lunga, e due brevi, l'anapreto di due brevi, e una lunga, e lo spoudeo di due lungae. Aristotele, come notasi Oral. c.

37. dice, heroum, numerum grandiorem, quam desideret soluta oratio; tambiem autem minus e vulgari eise sermone.

(5) Percussiones. Con airo teta mune chiamani n. 85: impressiones. Qu-ste cadenae, o battute on più frequenti quando i piedi sono pid corti, e iristocon uniforni, quando succedonis più mruu. bri, o incasi o piedi situnii. Paria paribus adianeta, et simiti, et definita situngue contraria:

DELL'ORATORE. LIB. III.

l'uso delle clausole e l'interpunzione delle ebbe già origine dalla debolezza del fianco; e dal bisogno di prender fiato. Or questo diletta tanto. che quando pur ci avesse un dicitore di lena infinita, non ameremmo che tutto ne recitasse in un fiato solo . Conciossiache per piacere a'nostri orecchi, non basta che possa reggervi il fianco del dicitore, s'egli ancor non può farlo agevolmente . Lunghissimo adunque è quel tratto, che prende quanto

può dirsi in un fiato.

XLVII. Ma questi sono i limiti della natura; e l'arte ha i suoi. Perocche molti essendo, o Catulo, i numeri, non vuole il vostro Aristotele, che l'oratore spesseggi il trocheo, e'l jambo, i quali pure nel parlar nostro ci vengon naturalmente alla lingua; ma sono corti, e fanno un continuo picchiare troppo sensibile all'orecchio. Però ne consiglia egli prima l'eroico, lo spondeo, l'anapesto, il dattilo: si può di questi porne impunemente due soli di seguito, o poco più, per non dare nel verso, o in una sembianza di verso. Vi son altri due suoni, che nati dall'accoppiamento de'tre detti piedi eroici hanno un convenevol luogo nel principio de periodi. Lo stesso Aristotele commenda fra tutti il peone, ch'edi due sorti. Imperocche o comincia da una lunga, a cui seguon tre brevi ; come in queste parole, desinite, incipite;

relata contraria, que sua spon. te, etiamsi id non agas, cadunt est intemperantius . Orat. C. 52. (3) Alie sunt gemine. A cia. scun de'tre piedi eroici diansi no_ minati, corrisponde una battuta, Or dopo aver detto, che basta il porne due di seguito, affinche il periodo non termini con suono di,

verso, soggiugue qui, che pari. mente, il periodo cominciera con plerumque numerose. Gorgias decoro, se avra nel principio al-primus invexit: sed his usus trettanti pledi, e però altrettante trettanti piedi , e pero altrettante eguali battute, che nel fine. Giò confermasi al n. 386., dove dice : Aut paria esse debent posteriora superioribus, extrema pri-mis, aut; quod etiam est me-lius; et ideundius; longiora.

breves consequentur; ut hæc verba, desinite, incipia te, comprimite; aut a brevibus deinceps tribus, extrema producta, atque longa; sicut illa sunt, domuerant, sonipedes. Atque illi philosopho ordiri placet a superiore pæone, (1) posteriore finire. Est antem pæon hic posterior non (2) syllabarum numero, sed aurium mensura, quod est acrius judicium, & certius, par fere cretico, qui est ex longa, & brevi . & longa; ut.

(3) Quid petam præsidii, aut exsequar? quovei

A quo numero exorsus est (1) Fannius, si, Quirites minas illius ... Hunc ille cliusulis aptiorem putat quas vult longa plerumque ey liba terminari.

- XLVIII. Neque vero bæc tam acrem curam, diligantiamque desiderant, quam est illa poetarum, quos necessitas cogit, & ipsi numeri ac modi, sio verbi versu includire, ut nihil sit, ne (5) spiritu quidem minimo, brevius, aut longius, quam necesse est. L'brior est oratio, & plane, ut dicitur, sic & est, vere solura; non ut'fugiat tamen, aut erret, sed ut sine vinculis sibi ipsa moderetur. Namque ego illud assentior (6) Theophrasto, qui purat orationem, quæ quidem sit polita, atque facta quodammodo, non adstricte, sed remissius numerosam, esie oportere .
- Erenim sicut ille suspicatur, & ex illis modis, quibus hic usitatus versus efficitur, post anapæstus, pro-

teles ut optim im pabat, a quo dissentio : o stesso confermasi al fugit , imeiligit esse equalem capo arquente

ragione iljambo e pari al trocheo.

(3) Rosteriore finire. Di que. Ma Eforo misurava i piedi dal sto moto di termin r il periodo numero delle sillabe, non dalla dicesi Orat c 13, quem Aristo, quantità lunghe e brevi. Ephorus vero ne sponde um quidem, quem, ductido, quem probat : syllabis enim mettendos pedes, non incapo saurir.

(1) Silabarum. Sicrome una cim metlendos pedes, non in-lança quival- à du brevi, così tercallis existimat; quot idem h. latri è equivale, quanta arem. Jacti in rocheo, qui temporibus, pi, allo, spontro : e per la messa et intervallis est par jambo ; Orat. c. 57.

comprimite : o da tre brevi con finire in una lunga, come domuerant, sonipedes. E quel filosofo è d' avviso, che 'l primo peone stia bene nel cominciamento, l'altro nel fine. Or il secondo non pel numero delle sillabe, ma pel senso, che fa all'orecchio, il cui giudizio é più perspicace, ed accertato, è quasi eguale al cretico, che formasi d'una hunga, d'una breve, e d'una lunga, come

Quid petam præsidii, aut exequar? quove nunc . Da tal misura prese Fannio cominciamento con dire, si Quirites minas illius: un tal piede stima quegli essere da riserbar per le clausole, cui vuole,

che per lo più finiscano in una lunga.

XLVIII. Non si ricerca però in questo una sì studiata e scrupolosa esattezzi, qual si adopera da poeti, che per la legge del metro son costretti di chiuder le parole nel verso così, che neppure d'un tempo menomo ecceda, o manchi alla necessaria misura. Più libera è la prosa, e ben le sta il nome d'orazione sciolta, poiche così è realmente, non però sì, che vada errante e sbandata, ma perche senza vincoli, che l'imprigionino, sa reggersi da se stessa. Ed io la sento con Teofrasto in ciò che dice parlando d'un'orazione lavorara e finita, ch'ella aver dee una più libera armonia. Imperciocche, com'ei sospetta, da quelle misure armoniche, ond'è composto questo verso ordinario, nacque poi l'anapesto, ch'è già disteso, e quindi il ditirambo più dovizioso ancora, e più libero; delle cui membra ogni ubertosa orazione è cosparta. E s' egli è sempre armonioso nelle voci, e ne' suoni tutto ciò, che ha certe bat-

(4) Fannius. V. l. 2. n. 270. 181, e l. 2. n. 328. (c) Jiritu. Alla quantità del. (c) Theophrasio. Scolar d'Arila sillaba lunga, o breve corris. stotele. V. n. 43, e l. 1. n. 43.

⁽³⁾ Quid petam etc. E' preso pende il tempo, e 'l fiato necesadall' Ecuba d' Ennio. Streb. sario per pronunziarla. V. n. 173.

112 DE ORATORE, LIB. Iff.

procerior quidam numerus, effloruir, inde ille licentior, & divitior fluxit (1) dithyrambus: cujus membra, & pedes, ut ait idem, sunt in omni locluperi oratione diffusa. Et, si numerosum est id in omnibus sonis, at que vocibus, quod habet quasdam impressiones, & quod metiri possumus intervallis acqualibus, reche genus hoc numerosum, dummodo ne continuum sit, in orationis laude ponetur. Nam si rudis, & impolita putanda est illa sine intervallis loquacitas perennis, & profluens, quid est aliud causæ, cur repudietur, nisi quod hominum aures vocem nature modulantur ipsa? quod fieri, nisi inest numerus in voce, non potest.

Numerus autem in continuatione nullus est: distinctio, & æqualium, & sæpe variorum intervallodrum percussio, numerum conficit: quem in cadentibus guttis, quod intervallis distinguuntur, notare possumus; in amni pracepitente non possumus. Quod si continuatio verborum hæc soluta multo est aptior atque jucundior, si est articulis membrisque distincta, quam si continuata, ac producta; membra illa modificata esse debebunt: quæ si in extremo breviora sunt, infringitur ille quasi verborum (2) ambitus: sic enim has orationis conversiones Græcti nominant. Quare aut paria esse debent posteriora superioribus, extrema primis; aut, quod etiam est melius, & jucundius, longiora.

187 XLIX. Arque hæc quidem ab iis philosophis, quos tu maxime diligis, Catule, dicta sunt: quod eo sæpius testificor, ut auctoribus laudandis ine-ptiarum crimen effugiam. Quarum tandem, inquit Catulus? aut quod disputatione ista afferri potest

elegantius, aut omnino dici subtilius?

188' At enim vereor, inquit Crassus, ne hæc aut diffici-

⁽r) Dithyrambus. Così nomina uscito alla Iuce, cioè dal seno di Giore vasi Bacco, perchè in due modi Semele, e dal fianco di Giore come

tute da eguali spazi ripartite, e che discernonsi dall' orecchio, si potrà questo genere di consonanze, purche non sia continuo, annoverare tra'pregi dell'orazione. Imperciocche s'egli è da uomo rozzo e inculto quel perpetuo, non interrotto profluvio di parlare, e nol possiam sofferire, qual n'e la cagione, se non che l'orecchio umano di sua natura è portato a modulare la voce? ma se la voce è priva d'armonia, l'orecchio la cerca invano. Ora non v'ha armonia, dove tutto è uniforme. Ella è frutto della distinzione e delle battute, che ad eguali intervalli, e spesso vari si fanno sentire: la qual armonta può ben notarsi nel cader delle gocce, a cagione degl'intervalli, che le distinguono, non già nel correre precipitoso d'un fiume. Che se questa continuata e libera orazione è assai più acconcia e dilettevole, quand'è in nodi e membri distinta, che quando è unifotme, e seguita, dovran que'membri avere la lor proporzione: avvegnache se nel fine sono più corti, quel cerchio quasi di parole (così chiamano i Greci queste voltate dell' orazione) si rompe. Però debbono i finimenti esser pari a' principi, ovvero, ciò ch'è anche meglio, e di maggior diletto, più lunghi.

XI.IX. E tutti questi sono, o Catulo, insegnamenti de'tuoi diletti filosofi: il che tanto più spesso vo ripetendo per difendermi all'ombra di questi nomi dalla taccia di perdermi in inezie. Che inezie ditu, soggiunse Catulo? Qual argomento potea seegliersi più grazioso, o cosa dirisi di più dilicato? Pur temo, zipigliò Crasso, che o non sembrin tai cose a questi

ar

come favoleggiarono i poeti. Lo' feriur lege saluiti. Hor. I, stesso nome fu poi dato ad una 4. carm. Streb. Prus. sorte d'Inno ad onore di lai, che (1) ámbitus comestio. ammette ogni sperig di vien: seu nes. Ciò dicasi altrova circuitas per audaces nova dithyrambos orbis etc. V. n. 190. 191. 191. ... seu restribuir de consideration de la consideration d

ficiliora istis ad persequendum esse videantur; aut, quia non traduntur in vulgari ista disciplina, nos ca majora, ac difficiliora videri velle videamur. Tum Gatulus, erras, inquir, Crasse, si aut me, aut horum quemquam putas a te hac opera quotidiana; & (i) pervagata exspectare: ista, quae dicis, dici volumus: neque tam dici, quam isto dici modo; neque tibi hoc pro me solum, sed pro his omnibus sine ulla dubitatione respondeo.

189 Ego vero, inquit Antonius, invenitandem, quem negaram in eo, quem scripsi, libello me invenisse, eloquimem: sed eo te ne laudandi quidem causa interpellavi, ne quid de hoc tam exiguo sermonis tut

tempore verbo uno meo diminueretur.

Hanc igitur, Crassus inquit, ad legem cum exercitatione, tum stilo, quia & alia, & boc maximo
ornat, ac limat, formanda vobis oratio est. Neque
tamen aboc tanti laboris est. quanti videtur; nec
sunt bæc rhythmicorum, ac musicorum acerima norma dirigenda: & efficiendum est illud modo vobis;
ne fluat oratio, ne vagetur, ne insistat interim, ne
excurrat longius; ut membris distinguatur, ut conversiones habeat absolutas. Negue semper utendum
est perpetuitate, & quasi conversione verborum, sed
sæpe carpenda membris minutioribus oratio est, quæ
tamen ipsa membra sunt numeris, vincienda.

191 Neque vos pæon, aut herous ille conturbet: ipsi occurrent orationi: ipsi, inquam, se offerent, & respondebunt non vocati: consuctudo modo illa sit scribendi, atque dicendi, ut sententiæ (1) verbis finian-

tur,

⁽¹⁾ Persagata. Ho suiposta 1. p. n. st. Communitus et per col Fearce quieste lacione ali II. esgatis. comeche aint lega per. res pli comuse, che ha persaga: vulgatis. Ed al (. p. 137. Fa. persochet questa secoda voce cilius a, et perseguis persagais persochet questa secoda voce cilius a, et perseguis persagais communitude de la persagais personales de la persagais personales de la persagais de la persagais de la persona de la person

Al trongo malagevole esecuzione, o che non paia. che noi vogliam dar loro un'aria sublime e grando perch esse non son da volgari precettori trattate .. T'inganni, Crasso, disse Catulo, se pensi, che o io, o verun di questi aspettiam che tu parli di questo pratiche ordinarie e comuni: quelle, che dici, son desse le cose, ch'udir vogliamo, e udirle nel modo, che tu le dici; diche ti fo indubitata fede non per me solo, ma per quanti son quì presenti. Io, per verità, disse Antonio, ho trovato alla fine quell'eloquente, cui dissi già in quel mio libretto, di non avertrovato giammai. Anzi mi sono findal lod rti astenuto per non interromperti, non volendo scemare pur d'una bricciola il piccolo spazio di tempo, che ad ascoltarti ci è dato. E co dunque il modello, seguì a dir Crasso, su cui formar l'orazione, il che otterrassi coll'esercizio e colla penna, la qual siccome in altre cose, così vale singolarmente a limare e perfezionar l'armonia. Nè è ciò nondimeno di tanta fatica, quanto pare; ne vuolsi ridur la cosa a tutto rigore di musica e di nota. Nulla più si esige, se non che'l vostro parlare non sia straboccante e sbandato; che non s'arresti innanzi tempo, ne trascorra più del dovere; che sia diviso in membri; che le sue rivoluzioni sien compiute. Non sia però l'orazione sempre girevole, ed uniforme ne'snoi finimenti; ma si spezzi talvolta con membretti più corti, che perd sieno accordati a concerto. Ne vi dia pena quell'eroico, o quel peone. Vi si faran essi innanzi da se medesimi, essi, dico, vi si presenteranno spontaneamente

⁽a) Parki faisatur. Oh åcesi optimum est. Ja orabi esim serinecedere, quando altrimente non monta via intest. At si di aspeti-hirega a giusta armonia dell' merit, cedat has ratio numeorazione, il che secondo Tulir ris ut si quand summos Greese, Gest. 0.11, hani a decisiere dall' Lati org oratores fragmentiali mutto, si compositio patiatur, me. Liberta, c. p. c., q. v. m. silsmutto, si compositio patiatur,

tur, corumque verborum junctio nascatur a procesis numeris, ac liberis, maxime (i) heroo, & (2) pæone priore, aut cretico, sed varie, distincteque considat; Notatur enim maxime similitudo in conquiescendo: &, si primi, & postremi illi pedes sunt hac ratione servati, medii possunt latere, modo ne circuitus ipse verborum sit aut brevior, quam aures exspectent; aut longior ; quam vires ; atque anima patiatur .

192 L. Clausulas autem diligentius etiam servandas esse arbitror, quam superiora; quod in his maxime perfectio; atque absolutio judicatur. Nam versus æque prima, & media, & extrema pars attenditur : qui debilitatur, in quacumque sit parte titubatum In oratione autem prima pauci cernunt, postrema plerique : quæ quoniam apparent, & intelliguntur. varianda sunti, ne aut animorum judiciis repudien-

tur, aut aurium satietate

193 Duo enim aut tres sunt fere extremi servandi & notandi pedes, si modo non breviora, & præcisa erunt superiora, quos aut chorios, aut heroos, aut alternos esse oportebit, aut in pæone illo posteriore, quem Aristoteles probat, aut ei pari cretico Horum vicissitudines efficient, ut neque ii satientur, qui audient, fastidio similitudinis; nec nos id. quod faciemus, opera dedita facere videamur,

Quod si (3) Antipater ille Sidonius, quem tu probe , Catule, meministi, solitus est versus hexame.

tros 2

(r) Heros. Cioè dattilo, o anaomnibus annis uno die tantum na. pesto, o spondeo. Prus.
(2) Peone. Lamb. peanem il. tali corripiebatur febre. et eo consumptus est satis longa sene. tum posteriorem. . parem cre. tico. Strebeo vuole peane. Ma cosa fosse il peane de' Greci l' ctute, Plin. l. 7. (c. 51.) Di lui abbiamo nell' Antologia dicianno. ve epigrammi, Streb. Prus Ciò, abbianto notato L. i. n. 251. che narra Plinio, notasi pu (3) Antipater. Di Sidone nel. Val. M. L. i. c. 3. anzi acce la Fenicia. Visse a'tempi di Cras. si da Cicerone de fato c. 3; che narra Plinio , notasi pure da Val. M. L. I. c. 3. anzi accenna. so . Antipater Sidonius poeta ;

senza esser chiamati. Avvezzatevi solamente si nel dire, che nello scrivere, a far che i periodi finiscano in un verbo, e che la congiunzion di que'verbi cominci da' piedi più lunghi e sciolti; e sopra tutti dall'eroico, e dal primo peone, o dal cretico, ma poi sieno le desinenze diverse e varie. Conciossia-che l'uniformità è sensibile, principalmente ne'finimenti: e quando sieno i primi, e gli ultimi piedi con la detta proporzione disposti, si possono trascurar que' di mezzo, purchè il periodo tutto non sia, o più breve di quello, che naturalmente s'aspettano gli ascoltanti, o più prolisso di quel che portan forze le e 'l fianco del dicitore. ;

L. Dico bene, che maggior diligenza si dee usar

nelle chiuse, che nell'entrate ; mostrandosi in quelle più che altrove la perfezione e 'l compimento. Imperocche nel verso importa equalmente il principio, il mezzo, e 'l fine; e dovunque gli sia mancante, se ne sente il debole; laddove nella prosa pochi badano al principio, ma appena è chi non rifletta al fine. E come i finimenti sono sensibili. e si capiscono, fa d'uopo di variarli per non incorrer il biasimo degl'intendenti, o infastidir l'orecchie colla sazietà. Nelle chiuse convien notare, e tener di mira i due o tre ultimi piedi (quando però non meno i cominciamenti più brevi e stringa, ti) e dovranno esser eroici, o corei, i quali anche si possono alternare; o 'l secondo peone commendato da Aristotele, o il cretico, che lo pareggia. Il loro avvicendamento e cesserà 'l pericolo d'infastidire con un unisono sazievole gli uditori, e non lascerà nelle nostre composizioni apparir segno di studiato artificio. Che se quell'Antipatro di Sidone, di cui ben ti ricorda, o Catulo, avea in costume d'improvvisare esametri, ed altri versi d'ogni maniera, tanta forza avendo la consuetudine in quell' uomo d'ingegno e di memoria fornito, che appena affisavasi colla mente nel verso, che dietro correvagli

DE ORATORE, LIB. III.

tros, aliosque variis modis, arque numeris fundere ex tempore; taniumque hominis ingeniosi; ac memoris valuit exercitatio, ut cum se mehte, ac voluntate conjecisses in versum, verba sequerentur; quanto id facilius in oratione, exercitatione, &

consuetudine adhibita, consequemur?

Illud autem ne quis admiretur, quonam modo hac vulgus imperitorum in audiendo notet; cum in moni genere, tum in hoc ipso magha quazdam est vis, incredib lisque natouz. Omnes enim tacito quodam sensui sine ulla aire, aut ratione; quaz sint in artibus, ac rationibus recta ac prava, dijudicant; idque cum faciant in picturis, & in signis, & in alis operhus; ad quorum intelligentiam a natura minuspabent instrumenti, tum multo oscendunt migis in verborum, vocumque judicio; quod est sunt in communibus infixa sensibus; neque earum rerum quemquam funditus natura vofuit esse expertem;

Itaque non solum verbis aite positis moventur omnes, verum etiam numeris, ac vocibus: Quotus enim quisque est, qui tencat artem numerorum; ac modorum? At in his si paulum modo off nsum est, at aut contraditione brevius fieret, aut productione longius, theatra tota reclamint. Quid? hoc non idem fit in vocibus, ut a multitudine, & populo, non modo catervæ atque conventus, sed etiam ip-

si sibi singuli discrepantes eficiantur?

197 Ll. Mirabile est, cum plarimum in faciendo intersit inter doctam, & rudem, quam non multum
differat in judicando. Ars enim, cum a natura profecta sir, nist naturam moveat ac delecter, nihil sane
egaisse videatur. Nihil est ainem tam cognatum mentibus nostris, quam numéri, atque voces: quibus &
exciramur, & incendimur, & lenimur, & languescimus, & ad hilaritatem, & ad trizitiam sene deducimur: quorum illa summa vis carmin bus est
apotior, & cantibus, non neglecta, ut mini videtur;

le parole; quanto più facilmente ciò farem noi nella prosa coll' ajuto dell' esercizio e dell' uso? Ne sia chi si maravigli, come possa il rozzo volgo, che ascolta, notai tai cose; essendo incredibile a dirsi fin dove giunga in questa materia, siccome in ogn' altra, il potere della natura. Imperciocche ha ella in tutti inserito certo occulto buon senso, onde senza dottrina, nè arte alcuna, sanno essi nondimeno in ciascun'arte e dottrina discernere il buono dal cattivo: e come il fan vedere nelle pitture, nelle statue, ed in altre opere, per cui tanto meno ajutali la natura, assai meglio ancora il dimostrano nel giudicare delle parole, delle voci, e dell'armonia; le quali cose hanno un' intrinseca relazione col natural senso di ciascun uomo, ne ha la natura voluto, che alcun ne fosse affatto privo Il perché non è solamente sensibile a tutti il ben inteso collocamento delle parole, ma le modulazioni altresì e le voci. In fatti quanto pochi son quelli, che sappian l'arte delle note, e de tuoni? Niente di meno per piccolo che sia il fallo d'un Istrione nel pronunziar breve una sillaba, che sia lunga, o lunga una breve, tutto il teatro reclama. E non accade egli forse lo stesso delle voci ancora, che la moltitudine, e il popolo, e sì dilicato, che se un cantor solo, non che tutto il coro distuona dagli altri, si caccia fuori?

LI. E' cosa di maraviglia, ch'essendo nell' operare diverso tanto l'idiota dal dotto, nol sia gran fatto nel giudicare. Ma figlia essendo l'arte della natura, sembra che non faccia nulla, se non muove, e diletta colei, ond'è nata. Ora niuna cosa ha tanto stretta attenenza col nostro animo, quanto l'armonia, e la voce; dalle quali siamo ora destati e acsi, or racquetati, e ammorbidit; e quando postingioja, e quando gittati nella malinconia. La qual somma efficacia di muovere ritrovasi singolarmente me versi, e nel canto: ne fu ella, per quanto parmi,

160 DE ORATORE. LIB. III.

a (1) Numa, rege doctissimo, majoribusque nostris, ut epularum solemnium fides, ac tibiæ (1) Saliorumque versus indicant: maxime autem a (3) Græcia vetere celebrata: quibus utinam, similibusque de rebus disputari, quam de puerilibus his verborum translationibus majuissetis.

yok Verum, ut in versu vulgus, si est peccatum, videt: sic, si quid in nostra oratione claudicat; sentit, sed poetæ non ignoscit, nobis concedit; tacite tamen omnes non esse illud, quod diximus, aptum, perfectamque cernunt. Itaque illi veteres, sicut hodie etiam nonnullos videmus, cum circuitum, & quasi orbem verbotum conficere non possent (nam id quidem nuper vel posse, vel audere cæpimus) tema, aut bina, aut nonnulli singula etiam verba dicebant; qui in illa infantia naturali, illud, quod aures hominum flagitabant, tenebant tamen, ut & illa essent paria, quæ dicerent, & æqualibus interpretationibus uterentur.

199 LII. Exposui fere, ut potti, quæ maxime ad ornatum orationis pertinere arbitrabar: dixi enim de singulorum laude verborum; dixi de conjunctione corum; dixi de numero, atque forma. Sed si habitum orationis etiam, & quasi colorem aliquem requiritis, est & plena quæalan, sed tamen teres. & tenuis, non sine nervis, ac viribus; & ea, quæ particeps utriusque generis quadam mediocritate laudatur. His tribus figuris insidere quidam venueratis pon fuco

illigus, sed sanguine diffusus, debet color.

Tum

⁽¹⁾ Nums. V. I. z. n. 32. I. z. già mandato dal Giolo. Sicome n. 144.
(2) Salioramque. Saccedoti di attaccara la prosperti di Roma; Marte cosi dettà di altare che, perche non venisse rabato, Numa resupertando gii ancidi. Diez. ne fore fare ultima fine propertando gii ancidi. Diez. ne fore fare ultima fine propertando prima propertando

trascurata da Numa quelre dottissimo, e da'nostri maggiori; siccome fede ne fanno i flauti, e le cetere delle solenni imbandigioni, e i versi de'Sali: ma sopra tutto fu in uso nell'antica Grecia. E così fosse a voi stato in grado, che di tali e somiglianti cose piuttosto, che non di queste puerili trasposizion di parole si ragionasse. Ma come nota il volno nel verso ogni diferto, così egli sente dove zoppica il nostro parlare; e comech'egli non perdonandola a'poeti, sia con noi indulgente, tutti però dicon tra se che ciò, che detto abbiamo, non è giusto e perfetto. E ciò è sì vero, che gli antichi non sapendo ancora formare quel quasi tondo, e circuito di parole, (ciò che da poco in qua abbiamo noi o a sapere, o a tentare incominciato) usavano, come farsi veggiam tuttavia da aleuni, di pronunziar le parole a due, o a tre per volta, e talun d'essi eziandio ad una, ad una; ma pure in quell' infanzia della natura non ignoravano ciò che vuole l'orecchio, osservando che sì le parole, e i membri fra loro, e sì ancora le pause fossero eguali,

LII. Io ho oggimai esposto com'ho potuto, quanto pareami degno d'osservazione sugli ornamenti del dire. Imperciocche ho parlato della scelta delle parole; ho parlato del modo di accoppiarle; ho parlato della forma, che loro si debbe dare, e dell'armonia. Ma se cercate ancora la corporatura, e diciam quasi il colore dell'orazione; ve n'ha ed una piena, ma non però grossolana: e una dilicata, ma non priva di nervi, e di forze: ed una ve n'ha, che d' ambedue partecipando, vien pregiata per questo me-

Tom. 111.

^{1. 1.} c. 2. Est in originibus solitos esse in epulis canere convivat al tibicinem de clarorum hominum nervorum , vocume ie cantibus , est indectior . V. n. 174.

Igitar et Epamisondas princeps meo iudicio Grecie, fitibus precla_ receciaisse dicitur: Themistocles, virtutibus Summam erudi que aliquot ante annos, cum in tionem Greci sitam censebant in epulis recusaret lyram, habitus

200 Tum denique nobis hic orator ita conformandus est & verbis, & sententiis , ut, quemadmodum qui utuntur armis, aut (i) palæstra, non solum sibi vitandi, aut ferfendi rationem esse habendam putant, sed etiam, ut cum venusrate moveantur : sic verbis quidem ad aptam compositionem, & condecentiam; sententiis vero ad gravitatem orationis (2) utatur ut ii, qui in armorum tractatione versantur .

Formantur autem & verba, & sententiæ pene innumerabiles; quod satis scio notum esse vobis: sed inter conformationem verborum, & sententiarum hoc interest; quod verborum tollitur, si verba mutaris; sententiarum permanet, quibuscumque verbis uti velis. Quod quidem vos etsi facitis, tamen admonendos puto, ne quid esse aliud oratoris putetis, quod quidem sit egregium, atque mirabile, nisi in singulis verbis illa tria tenere, ut translatis utamut frequenter, interdumque factis, raro autem etiam pervetustis: in perpetua autem oratione, cum & conjunctionis lenitatem, & numerorum, quam, dixi, rationem tenuerimus, tum est quasi (3) luminibus distinguenda, & frequentanda omnis oratio, sententiarum, atque verborum.

LIII. Nam & (4) commoratio una in re permultum mover, & illustris explanatio, rerumque, quasi gerantur, sub adspectum pene subjecto; quæ & in exponenda re plutimum valet, & ad illustrandum id, quod exponitur, & ad amplificandum; ut iis

stra parla Quint. 1. 2 Inst. male, ut it, qui in armorum tractatione versantur, che per it. rità niente dicon di più. (3) Luminibus . Dell' aso della

(1) Palestra. V. L. s. n. 31. L. figure cosi parla Quint. L. g. c. 3. 2. n 20 Degli esercizi della pa. Si quisparce, et, cum res poscet, utetur pelut asperso quo tam con... dimento, incumdior erit (oratio) . At qui nimium afectaverit, psam illam gratiam parietatis amittet: quamquam sunt quedam figure ita recepte, pene ut tam hoc ipsum ne...

desimo temperamento. Ciascuna poi di queste figure aver dee un certo colore di avvenenza non ar. tefatto, e dipinto; ma naturale, e diramató col sangue. Quest'orator finalmente deesi per hoi fornir di parole e di concetti per modo che, siccome gli schermidori, e i lottatori stimano di dover pensare non a schermirsi soltanto, o a ferire, ma di più a muover con grazia la persona, così egli de concetti si valga per aggiugner peso all'orazione, e delle parole per darle un aria decevole ed avvenente. Innumerabili son poi le figure si delle parole, si de' concetti, il che so esservi tioto abbastanza: ma passa trall'une e l'altre questo divario, che le figure delle parole, col solo cambiarsi di queste, si perdono, quelle de'concetti restano qualunque sien le parole onde si esprimano. Ora sebben già si pratichi questo da voi, stimo però di dovervi avvertire, che non pensiate, esservi altro nell'oratore, dico di eccellente e mirabile, fuorche l'osservare, per riguardo alle semplici parole, quelle tre cose, cioè di spesso usar le traslate, qualche volta le nuove, alcuna rara fiata anche le viete: e per riguardo all'orazione continuata; dappoiche provveduto avremo alla naturalezza de' legamenti, ed all'armonia, si dovrà tutta cospergere e trapuntar de concetti, e modi brillanti e luminosi.

LIH. Il fermatsi più a lungo sullo stesso suggetto vale assaissimo a far impressione; e quelle vive dipinture, che pongon sott occhio le cose come se allora allora si facessero, giovano sommamente e per espoire

men effugerit. Prus. à ccenneremo qui soltanto qualche esempio di quelle ngure, nell'intelligenza del. le quali potrebbe restar qualche dubbio, potendo ciascuno vederie tubio, potendo ciascuno vederie tubio, al l'assemente spiegate i 4. ad Heren. e da Quinjii, e da al,

tri, che di proposito ne trattano.

(4) Commoratio. Ne di un c.
sempio Fallio pro Cacin. ferman,
dost nell'incultare, che gli avverarj riposta avveno, tutta la loro
difesa in una lettera. Strab: V:
Hyran. L. 4. C. 45.

DE ORATORE, LIB. III.

qui audient, illud, quod augebimus quantum efficere oratio poterit, tantum esse videatur: & huic contraria sape præcisio est; & plus ad intelligendum, quam dixeris, significatio; & distincte concisa brevitas; & extenuatio, & huic adjuncta (1) illusio, a præceptis Cæsaris non abhorrens.

Et ab re non longa digressio, in qua cum fuerit delectatio, tum reditus ad rem aptus, & concinnus esse debebit; propositioque quid sis dicturus, & ab co, quod est dictum, sejunctio; & reditus ad propositum; & iteracio, & orationis apta conclusio: tum augendi, minuendive causa, veritatis (2) superlatio, arque trajectio; & rogatio, arque huic finitima quasi percunctatio, expositioque sententiæ suæ; tum illa quæ maxime quasi irrepit in hominum mentes, alia, dicentis ac significantis (3) dissimulatio que est perjucunda, cum in oratione, non contentione, sed sermone tractatur.

Deinde dubitatio; tum distributio; tum correctio, vel ante, vel postquam dixeris, vel cum aliquid a te ipso rejicias : præmunitio est etiam adeid, quod aggrediare, & rejectio in alium; communicatio, quæ est quasi cum iis ipsis apud quos dicas, deliberatio; morum, ac vitæ imitatio, vel in personis, vel sine illis, magnum quoddam ornamentum orationis. & aprum ad animos conciliandos vel maxime ; sæpe autem etiam ad commovendos.

Personarum ficta inductio, vel gravissimum lumen augendi : descriptio, (4) erroris inductio, ad hi-

lari-

dissimulantia l. 2. n. 250., e con mei animi sententia, greca voce ironia. V. f. 2. cap.

(1) Illusio. Di questa parlusi 64. 67. diffusamente l. 2. 6. 59. (4) Erroris inductio. Quando (1.) Superlatio. Quella che dal suono delle parole intendess phiamasi iperbole Topic. c. 10., tutt'altro da cie ch' veramente con piacente. e di cui si recano esempi L 2 C. te; e si riconosce con piacere il 66. V. Meren l. 4. c. 33. preso errore. Un esemplo e nel.
(1) Dessimulatio. Dicesi anche la risposta rif rita l. 2. n. 260. ex

la cosa stessa, e per metterla in buon lume, e per ingrandirla; avvenendo che tanto grande idea ne concepisca chi ascolta, quanto sa amplificarla chi dice. Contraria a questa è la precisione, e quella figura, che lascia intendere più che non dicesi, e quella concisa brevità, ma distinta, e lo stenuare le cose, e l'irrisione, che ne precetti di Cesare and cora ha luogo. Dilettano anche le digressioni, quan. do non traggansi in lungo, e con gentil modo e acconcio rientrisi dopo il piacer dell'uscita, in cammino; e il proporre ciò che vuol dirsi, e'l passaggio dall'una all'altra cosa, e'l rimettersi sul proposito della causa, e la ripetizione; e la giustezza nello stringere l'argomento; e l'esaggerare, o stenuare la cosa oltre il vero; e la domanda e l'interrogazione, che confina colla domanda; e la sposizione del proprio sentimento, e quella figura di doppia faccia, che tanto naturalmente s'insinua nelle menti degli uomini, la quale altro significa da quel che suonano le parole, e che allora singolarmente è graziosissima, quando la cosa passa in un discorso non contenzioso, ma piano. Aggiungasi l'esitazione, poi la distribuzione e la correzione, la qual fassi di ciò che s'è detto, o di quello che si vuol dire, o quando ribatti una cosa, che t'è apposta : evvi ancora il premunirsi anticipatamente contro l' opposizioni, e'l rovesciarle sugli altri: e la comunicazione, ch'è una specie di consulta, che tiensi cogli uditori: e l'imitazion del costume e della vita o in astratto, ovvero di persone determinate, che oltre l'abbellir l'orazione, è di grandissima forza per guadagnate gli animi, e sovente eziandio per muovere gli affetti. L'introduzione di finti personaggi dà un gran risalto all'orazione: e la descrizione, e'l fat credere nna cosa per l'altra, e l'esilarare gli uditori, e'l prendere l'avvantaggio : ed altre due figure effivacissime a muovere, la similitudine e l'esempio: poi l'ordinamento della materia, l'interpellazione, il conlaritatem impulsio, ante occupatio: tum duo illa quæ maxime movent, similitudo, & exemplum: (1) digestio, interpellatio, contentio, reticentia, commendatio, vox quædam libera, atque etiam effrenatior, augendi causa; fracundia, objurgatio, promissio, deprecatio, obsecratio, declinatio brevis a proposito, non ut superior illa digressio, purgatio, conciliato, læsio, optatio, atque exsertatio. His

fere lumiribus illustrant brationem sententiæ.

LIV. Orationis autem ipsius, tamquam armorum, est vel ad usum comminatio, & qursi peritiofi, vel ad venustatem ipsa tradtatio. Nam & geminatio verborum habet interdum vim, leporem alias; & paulum immutatum verbum, atque deflexum; & ejusidem verbi crebra tum a primo (2) repertito; tum in extremum conversio; & (3) in eadem verba impatus, & concursio, & (4) adjandito, & (5) progressio; & (6) ejusidem verbi crebris positi quædam distinctio; & (7) revocatio verbi; & illa,

(i) Digestio. L'ordine e la dipribusime delle cose, che si voglion dire. Streb.

"(1) Repetițio ... consersio ... Consersio ... Cale la nigara . Quis legem tu.

tit? Rul su 18 Quis muiorem partem

tit? Rul s Quis muiorem partem

tos ... Quis comititis prefuti? Rul.

tos ... Quis Cribus etc. Afr. 1, c.

2, t. Cribus etc. Afr. 1, c.

2, t. Auri esempl legonal Haren.

1, c. 1, dure quescă niga.

to che comprende la ripetizione

cell utitus avarda. ii ritorno.

..., ..., 19, wore questa ngu.

17, che comprende la ripettatione
dell'uttima parola, e il ritorao
all'uttima, chiamat complexio.

13 la cademorebi. Pavvaire
desemplo il gia rezato di Mullo, e
qualifattro Catit. 1 c. 1. Nihiti
me te opotarmum prestidima Pala.
titi, nihit urbis vigilte, nihit timor
ppulti, nilit concursus bororum

emnium, nihil hic munitissimus, habendi Senatus locus, nihil horum ora, vultusque moverunt?
 (4) Adianctio Ctoè & xxxàxy45

(4) Adunctio, Gloe ἐπχνάλη, μ.ς e una ripetizione della stessa parola. Rumpitur invidia quidam, carissime Juli, quod me Roma legit, rumpitur invidia etc. Mart. I. 9. epig. 9: Prust. (5) Progressio. E'una specie di gra lazione. Vigitas tu de nocte, μt

(3) Progressio. E una specie di gralazione, Vigitata ud enote, at i is consultoribas respondeas; illa i e consultoribas respondeas; illa illum bucinarum cantus exuscitat. Ti actionem instituis; illa ciem istruit, Ta curs ne consultores tsi, illa ne u'nes, aut easte cepiantur, Pro Mar. n. 12. Pross. l'orazione.

LIV. Le figure delle parole son come l'armi, che or s'adoprano per minacciare e ferire, or per dare, maneggiandole, una vaga mostra a'riguardanti. Imperocché il replicare la stessa parola ora dà grazia, ora forza al parlare: così le piccole variazioni, e inflessioni, e la spessa ripetizione d'una parola medesima, quando sul principio de' periodi, e quando sul fine; e un quasi urtare e battere sulle medesime voci, e l'aggiunzione e la progressione: e l'ianoltrase: e certa distinzione de più volte replicati vocaboli, e'l ripigliar la parola: e il fare, che più insieme finiscano colla medesima des sinenza, o reggansi collo stesso caso, e l'accop-

ne reca quest'esempio : Magnum nomen est, magna species, ma_ gna dignitas, magna majestas Consulis. In Pison. n. 24.

(2) Revocatio. Lo Strebeo inten. de qui la figura, per cui la paro. la, nella qual termina un membro, ripigliasi nel seguente. Può anche intendersi la correzione d'una pa. ro'a. Patrimoniumque suum efu. dit: quamquam non sumus usi eo

(6) Ejusdem verbi . Il Prouse come chi pentesi d'avere spedito un messaggio, s'egli e in tempo, il richiama, per simil guisa chi pentesi di qualche suo detto, o fatto, il rivoca, cioè lo corregge, e riprova. Si facta mihi repoca. re licet . Ovid Met. 9. Dubitant, hesitant, revocant se interdum. Acad 1. 4. c. 17. Dicesi reveca. re, quando facciamo che altri ri. legga o ridica ciò che aven gia detto, o letto Cam Orestem faverbo, quo decuit non enimegudit, bulam doceret Euripides, primos sed in salute Reip collocavit. Phil. tres versus revocasse dictiur So. 3. c. 2 Ahre volte correggesi non crates . Tasc. 1.4. c. 19 E Plinto I. la parola, ma 'l sentimento . Sic. 3. ep. 5. Memini quendam exami. quæ (i) similiter desinunt, aut quæ cadunt similiter, aut quæ paribus paria referuntur, aut quæ sunt inter se similia.

Est etiam (2) gradatio quædam, & conversio, & verborum concinna (3) transgressio, & contrarium, & (4) dissolutum, & declinatio, & reprehensio, & exclamatio, & imminutio, & quod in multis casibus ponitur, & quod de singulis rebus propositis duclum refertur ad singula, & ad propositum subjecta ratio, & item in distributis supposita ratio, & permissio, & rursum alia dubitatio, & improvisum quiddam, & dinumeratio, & alia correctio, & disputatio, & quod continuatum, & interruptum, & imago, & sibi ipsi responsio, & immutatio, & disjunctio, & ordo, & relatio, & digressio, & circumscriptio.

208 Hac enim sunt fere, atque horum similia, vel plura etiam esse possunt, qua sententiis orationem, verborumque conformationibus illuminent.

LV. Quæ quidem te, Crasse, video, inquit Cotta, quod nora esse nobis putes, sine definitionibus, & sine exemplis effudisse. Ego vero, inquit Crassus, ne illa quidem, quæ supra dixi, nova vobis esse arbitrabar, sed voluntati vestrum omnium parui.

His

cis, camlector quedam perperam pronunciasset, revocasse, er repeil caegisse; hair avancalum meam dixisse, intellezeras nampe cum ille annaisset; cur revocabas? Decem amplius versus hac tua interpeliatione perdidimus, tanta arat parsimonia temporis.

(1) Similiter. Cosispiegasi Heren. 1.4 C. 10. Similiter cadens ezornatio dicitur, cum in eadem constructione verborum duo aut plura sunt verba, que similiter iis. dem casious eferuntum ho modos' mominem laudas agentem virtuit's abundantem facilitatis. . Similiter desiment seel cum , tamestica. Sus non instantin verbis, tames similes exitus sunt hor pactostur, piter audes facere, nequires studes vorces vivis invidese, delinquis topose, vivis invidese, delinquis quantum constitution, con proposition, che proposition, che proposition delinquis quantum delinquis quantu

Moren.

piarne alcune di pari lunghezza, o tra loro somiglianti. Ci ha pure una certa gradazione ed uno scambiamento, ed un acconcio trasporto nell'ordine delle parole, e l'opposizione d'una all'altta, e l'infilarne più insieme, togliendone le congiunzioni; e la declinazione e la rampogna, e l'esclamazione e la diminuzione, e'l ripetere la parola medesima in diversi casi, e'l riscontrare la cosa co' principi, ond'ella derivasi, e alla proposta soggiugnere la ragione, e se ci hanno più parti, farla corrispondere a ciascuna d'esse: inoltre la permissione, ed un'altra dubitazione, ed una cotale improvvisata, e l'enumerazione, ed una seconda foggia di correzione, e il dibattimento, e la continuazione, e l'interrompimento, e l'imagine, e'l rispondere a se stesso', e la mutazione, e la separazione, e l'ordine, e'l riscontro, e la digressione, e la circoscrizion del pensiero Di tale o simil fatta sono le grazie, e più altre peravventura ne saranno, che sparse per entro alle parole, éd a'pensieri, splendida ne rendono l'orazione.

LV. Ma tu, o Crasso, disse Cotta, perchè pensi, che queste cose già ci sien note, le hai dette di volo, senza diffinizioni, ne esempi. Non che queste, riprese Crasso, ma neppur quelle, c'ho dette di sopra, credeva io, che per voi fossero cose nuove, ma ho fatto il voler vostro. Solche su quest'ultimo mi avvertiva d'esser più breve quel sole, che col suo

Heren. l. 4. c. 35. Que reliqua spes manet libertatis, si illis et quad libet , licet ; et quad licet , possunt, et quod possunt, audent; et quod audent, faciunt?

(3) Transgressio. Eccon- la spie. Sazione Heren, l. 4. 6. 32 Trans_

ctione : perversione sic : hoc vohis Deos immortates arbitror dedis... se pietate pro vestra : trajectio . ne hoc modo : instabilis in istum plurimum fortuna valuit

(4) Dissolutum. Tal e quando mancano le congiunzioni, ex,gr Ge. . pressivest, que verborum pertur re morem parenti, pare cognatis, est ordinem perversione, aut traje, obsequere amicis. Heren. 4.4. 6.30

DE ORATORE. LIB. III.

brevior essem, qui ipse jam (1) precipitans, me quoque hac precipitem pene evolvere coegit. Sed tamen hujus generis demonstratio est, & doctrina ipsa, vulgaris; usus autem gravissimus, & in hoc toto dicendi studio difficillimus.

sio Quamobrem, quoniam de ornatu omni orationis, si non sunt omnes parcefacti, at certe commonstrati loci, nunc, quid aptum sit, hoc est, quid maxime deceat in oratione, videamus; quanquamid quidem perspicuum est, non omni causar, nec auditori, nor que personæ; neque tempori congruere orationis

unum genus.

soum requirunt, alium rerum privatarum, atque parvarum: & aliud dicendi genus deliberationes, aliud ladationes, aliud dicendi genus deliberationes, aliud ladationes, aliud objecta, aliud sermones, aliud consolatio, aliud objurgatio, aliud disputatio, aliud historia desiderat. (a) Refert etiam, qui audiant, senatus, an populus, an judices: frequentes, an pauci, an singuli: & quales ipsi quoque oratores, qua sint ætate, honore, auctoriate, debet videri: tempus pacis, an ibelli: festinationis, an otil.

11a Ltaque hoc loco nihil sane est, quod præcipi posse videator, nisi ut (3) figuram orationis plenioris, & teauioris, & item illius mediocris, ad id, quod agimus, accommodatam deligamus: ornamenis iisdem uti fere litebit, allas contentius, alias summissius: omnique in re posse, quod deceat, facere, artis & naturæ est; scire, quid, quandoque deceat,

prudentiæ.

LVI. Sed hac ipsa omnia perinde sunt, ut aguntur. Actio, inquam, in dicendo una dominatur:

⁽¹⁾ Precipitans. Era la confe.

1. 12.

1. 12.

1. 13.

1. 13.

1. 14.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

1. 15.

DELL'ORATORE. LIB. III.

precipitar verso sera, ha costretto me ancora ad affrettare, e quasi precipitar il mio dire. Ma la descrizione e i precetti di queste cose sono volgari: ciò ch'è il più importante, è il più difficile in tutta questa professione del dire, è la pratica. Poiche dunque abbiamo, se non aperti, almen additati i fonti tutti degli ornamenti del dire, veggiam ora ciò, che convenga a ciascun genere d'orazione; avvegnaché sia manifesto, che non ogni genere d'orazione conviene ad ogni sorte di cause, di uditori, di persone, di tempi. Conciossiache altro tuono di parlare stia bene nelle cause capitali, altro nelle private e piccole, ed altra foggia di dire richieggano le deliberazioni, altra i panegirici, altra i giudizi, altra i ragionamenti, altra la consolazione, altra la riprensione, altra la disputa, altra la storia. Rileva anche il vedere chi sien gli uditori, se il senato, o'l popolo, o i giudici: se molti o pochi, ovvero un solo: è da osservar altresì quai sieno i dicitori stessi, di qual età, grado, autorità: se sia rempo di pace, o di guerra; se uno è pressato, o ha tutto l'agio per dire. Per la qual cosa piente su questo sembra potersidir altro, se non che delle tre figure di orazione si scelga o la più piena, o la dilicata, o quell'altra mezzana, come sarà più confacente alla causa. Quanto agli ornamenti, possono presso che i medesimi servir da per tutto, ma in un modo ora più vivo, ora più piano. In somma il poter fare in ogni cosa ciò, che conviene, è opera della natura e dell'arte; il sapere cosa far deb. basi, e quando, apportiene alla prudenza.

LVI. Or tutte codeste cose medesime tanto valgono, quanto coll'azione si fan comparire. L'azione, io dico, è dessa, che domina nell'orazione. Senza questa anche un sommo oratore non potrà mai alzar gido: con questa anche un mediorer vinera's pesso i più eccellenti. Dicobo, che interrogato Demostene a quale tralle parti dell'oratore desse il primo luogo,

DE ORATORE. LIB. HI.

sine hac summus orațor esse in numero nullo potest; mediocris, hac instructus, summos sæpe superare . Huic (1) primas dedisse (2) Demosthenes dicitur, cum rogaretur, quid în dicendo esset primum; huic secundas; buic tertias. Quo mihi melius etiam illud ab (3) Æschine dictum videri solet, qui cum propter ignominiam judicii cessisset Athenis, & se Rhodum contulisset, rogatus a Rhodiis, legisse fertur orationem illam egregiam, quam in (4) Ctesiphontem contra Demosthenem dixerat : qua perledi, petitum est ab eo postridie, ut legeret illam etiam, quæ erat contra a Demosthene pro Ctesiphonte edita: quam cum suavissima, & maxima voce legisset, admirantibus omnibus, quanto, inquit, magis admiraremini; si audissetis ipsum? Ex quo satis significavit, quantum esset in actione, qui orationem eandem aliam esse putaret, actore mutato.

Quid fuit in (5) Gracco, quem tu, Catule, melius meministi, quod me puero tantopere ferretur? (6) Quo me miser conferam? quo vertam? in Capitoliumne? at fratris sanguine redundat; an domum? matremne ut miseram, lamentantemane videam, in abje-Ham? Quæ sic ab illo acta esse constabat, oculis; voce, gestu, inimici ut lacrymas tenere non pos-

sent :

(1) Primas secundas teriias, Volle Demostene con quest'estigerazione significare quanto tentro una corona d'oro in premio d'aver cio fatto a proprie spese. Eschine accuso Ctesifonie come violator di due leggi, l'una, che vietava di dare tal premio prima che fossero renduti i conti: Pal. tra, per cui era, stabilito, che i premi assegnati dal popolo, si dessero in una solenne, o regolare a. duminza del popolo, qual non era

possa nell' Oratore l'azione.
(2) Demosthenes. V. I. 1. n. 89.
(3) Eschine. V. I. 2. n. 94. (4) Ctesiphente . Essendo staro Demostene incaricato del risarci. mento delle mura d' Atene, Ctesifonte , ch' era uno de'megistrati della città, portò una legge, per il teatro; ed aggiuuse, che De. cui doverssi dare a Demostene nel mostene non aveva ne probita, ne

rispose, the all'azione doveasi il primo, a lei il secondo, a lei il terzo. Ma pare a me, che meglio di lui ciò dichiarasse Eschine allorquando, essendosi partito da Atene, per sottrarsi alla vergogna della condanna, e riparatosi a Rodi; il pregaron que'cittadini a voler leggere quell'egregia orazione da lui contro Demostene recitata a pregiudizio di Ctesifonte: di che egli avendoli compiaciuti il richiesero al dimane, che loro udir facesse quella altresì da Demostene detta in difesa di Cresifonte; cui avend egli letta con voce altissima, e soavissima, restandone tutti ammirati, or quanto, disse, sarebbe la vostra maraviglia maggiore, se lui stesso udito aveste? dando con ciò bastevolmente a vedere, cosa potesse l'azione, per cui stimava, l'orazione non esser più la medesima, col solo mutarsi il dicitore. Che avea egli Gracco, dillo tu, o Catulo, che l'avrai più presente, per cui, essend'io fanciullo, veniva sì celebrato? Dove lasso! ne andrò io? Dove andrò? Al Campidoglio? Ma oimè ch'ei ridonda tutto del sangue di mio fratello! Alla mia casa? A vedervi dunque l'infelice madre desolata, e ebe si disfà in querela, e in pianto? Dicevasi, ch' ei proferiva cotai parole con siffatto accompignamento d'occhi, di voce, di gesti, che le lagrime traeva perfino da'suoi nemici. Io stendomi alguan-

meriti verso la patria, come fal. pasamente avez rappresentato Ctc. di attoute. D'emostrae a vicenda ac. Gi attoute. D'emostrae a vicenda ac. Gi con consultato a manada and attoute a manada and attoute a deservata confidentation vergognose, e riferito agli Attouirsi cone false; a di pri attoute pretento d'accuser e al pri attoute pretento d'accuser e di pri attoute pretento d'accuser oggri il 'grivata odio, denigrando la fama del suo cimico. D'accusa re

di Ctesifonte avvenne quattro an-

pi prima della morte del Re Filip.

po; ma il finale giudizio, a cuà dicesi, che concorresse tutta la Grecia, segui quando già era Allessaudro signore dell'Asia. Narra, si questo da Tullio Opt. gen. Orat. C. 7.

(5) Graccho. V. I. 7. n. 32. Se ne paria poco sotto al n. 225.
 (6) Quo me etc. Son parole dell' orazione, colla quale E. tiracco lagnavasi della morte del suo fratello Tiberio ucciso da Scipione Pasica, Prus.

- 215 LVII. At sine dubio in omni re vincit imitationem veritas; sed ea si satis in actione efficeret ipsa per sese, arte profecto non egeremus: verum quia animi permotio, quæ maxime aut declaranda, aut imitanda est actione, perturbata sæpe ita est, ut obscuretur, ac pene obruatur; discutienda sunt ea, quæ obscurant, & ea, quæ sunt eminentia & promta. sumenda.
- to a best voltum, & sonum, & gestum; totumque corpus hominis, & ejus omnis vultus, omnesque voces, ut nervi in flaibus, ita soniant, ut a motu animi quòque siunt pulsæ. Nam voces, ut chordæ, sunt intentæ, quæ ad quemque tactum respondeant, acuta, gravis, cita, tarda, magna, parva; quas tamen inter omnes est suo quæque in genere mediocris. Atque etiam illa sunt ab hisdelapsa pluragenera, læve, asperum, contractum, diffusum; continenti spiritu, intermisso: fractum, scissum: flexo sono, attenuatum, inflatum.

Nullum est enim horum similium generum, quod non arte, ac moderatione tracterur. Hi sunt actori, ut pictori, expositi ad variandum colores.

LVIII. Aliud enim vocis genus iracundia sibi sumat; acutum, incitatum, crebro incidens.

(1) Impius hortatur me frater; ut meos malis miser

Manderem natos . . .

Èċ

(1) Implus etc. Versi del Tieste delle parole, e nella collocazioni di Ennio. Streb. Consistendo il loro, non può la traduzione conpregio di questi versi nel suono servare la forza dell'originale.

quanto più su quest'argomento, perciocche si ètutto questo studio abbandonato dagli oratori, che pur sono gli attori della verità stessa, ed è fatto proprio de' commedianti, che ne son meri imitatori.

LVII. Non ha dubbio, che in ogni cosa più vale la verità, che l'imitazione: ma se nell'azione potesse quella far tutto da se, niun bisogno aremmo dell' arte: ma poiche la passione dell'animo, cui sopra tutto è necessario d'esprimere, o d'imitar coll'azione sovente è tale, che la sua medesima turbazione l'oscura, e quasi l'opprime, però se ne de torre ciò che l'oscura, e quello mettere in vista, ch' è rilevato e sensibile. Conciossiache ogni affetto dell'animo ha dalla natura un certo viso, ed una voce, e un gusto suo proprio: e'l corpo tutto dell'uomo, e il volto, e ciascun tuono di voce, quasi altrettante corde di cetera, tal suono rendono qual è l'affetto dell'animo, da cui son tocche. Imperocchè le voci in guisa appunto di ben tese corde, secondo itasti rispondon con tuono, or acuto, or grave, or affrettato, or lento, or grande, or piccolo; e sonci pure in ciascun genere le sue note mezzane. Anzi dal vario temperamento di questi suoni più altri se ne diramano; il dolce', l'aspro; il ristretto, lo sparso; il continuato, l'intermittente; lo scosceso, il fesso; l'inflesso, lo stenuato, il gonfio. Ne v'ha alcuna di queste, o simili inflessioni, che non soggiaccia a regola, e ad arte. Esse sono per un attore lo stesso, che i colori ad un pittore per variare le tinte.

LVIII. Prenda la collera il tuono suo proprio, acuto, incitato, spesseggiante nel battere e urtare,

A mangiar de' miel figli, oimè! le carni

M' invita l' empio fratel.

Simigliante è ciò, che tu già adducesti, o Antonio!
Tu di lascia lo solo osasti?

E quell' altro

Chi è che'l vegga? ei s'incatenie

DE ORATORE, LIB. III. 176

Et ea, quæ tu dudum, Antoni, protulisti. (1) Segregare abs te ausus?..

Et, (2) Eequis hoc animadversit? vincite ...

Et Atreus fere totus. Aliud miseratio, ac moeror: flexibile, plenum, interruptum, flebili voce,

(3) Quo nunc me vertam? quod iter incipiam ingredi?

Domum paternamne? anne ad (4) Pelie filias? Er illa

(5) O pater, o patria, o Priami domus! Et quæ sequuntur;

Hæ: omnia vidi inflammari; Priamo vi vitam evitari .

218 Aliud metus : demissum, & hæsitans, & abjectum, (6) Multi' modis sum circumventus, morbo, exsi-

lio, atque inopia; Tum pavor sapientiam mihi omnem exanimato ex-

pellorat: Alter terribilem minitatur vita cruciatum, O ne-

Que nemo est tam firmo ingenio, & tanta confi-

Quin refugiat timido sanguen, atque exalbeseat metu .

Aliud

(a) Segregare etc. Vedi fa no. ta al lib. 2. n 193. dove Antonio ne recita un più lungo tratto . (2) Ecquis etc. Dell' Atreo di Accio, a cui si attribuisce auche Tusc. 4. 4. c. 25. (1) Quo nunc etc. Della Medea

di Ennio . Streh. (5) Pelis. Lsone Re di Tessaglia

non potendo per la vecchiessa so. stenere il governo dei regno, ne

la costui fanciallezza : lo rimise a Pelia suo fratello infinattantoche giugnesse il figlio all'età idonea al comando. Pelia per far perire Giasone, mandollo in Colco alla celebre conquista del vello d'oro. Giasone coll'opera di Medea fi-glinola del Re di Colco, non solamente ritorno salvo col prezioso vello, ma ottenne altresi che Me., dea facesse ringiovinire Esone, con commetterio al figlio Giasone per cavargli il vecchio sangue, e infon.

e così l'Atreo quasi tutto. Un altro ne vuole la compassione e la tristezza, pieghevole, pieno, interrotto, con voce flebile.

Dove andronne io ora? e da qual parte Moverò i passi? alla paterna casa Andronne io piuttosto, o dalle figlie

Di Pelia? e quell' altro.

O padre, o patria, o casa un tempo Di Priamo!

e quel che segue, Tutto questo vid' io andar in fiamme, E Priamo cader svenato al suolo.

Un altro il timore, umile, e titubante, e costernato:

Son da più mali assediato, e cinto; Infermitade, esiglio, e povertade; . Mi confonde il timor, e a qual consiglio Io m'appigli non so: ecco altri intanto.

Che fieri strazj mi minaccia, e morte: Non è sì fermo volto, e tanto audace Petto, che non impallidisca, e tutto

Sentasi per orror gelare il sangue. Un altro la violenza, vibrato, veemente, e scari-

cantesi con certo pesante impeto, Vien di nuovo Tieste, e seco trarre Tom. 111.

fondergii nelle vene un suo liquo. to, che Ovidio navra di Esone, re incentato. La Maga poi per viene non sol da Diodoro I. 4., vendicarsi apche di Pelis, indusse da Catullo, ed altri, una da Et. E Figlie di costul a svenario con ecrone savaso Senent. c. 23. riferito assicurarie, che'lla li farabbe rina. di Pelis, V. I. r. n. 24. giovinire; ma la perfida in iscam. (5) O Pater bio fini d'ucciderlo. Giò narra Ennio, Streb. Ovid. Met. l. 7. Che Felia per fro. (6) Multi modis etc. Dell'Ale., de mandasse Giasone in Golco, lo meone d'Enno. Lamb. Vedi una dice Ennio ne' versi riferiti Horen, parte di questi versi al n. 154. d. 2. c. 22, Ma il ringiovenimen. Ripetonsi anche Tusc, l. 4.

(1) O Pater etc. Dell' Ecuba d'

Aliud vis : contentum, vehemens, imminens qua"

dam incitatione gravitatis, (1) Iterum Thyestes Atreum attractum advenit . Iterum jam aggreditur me, & quietum exsuscitat ... Major mibi moles, majus miscendum'st malum, Qui illius acerbum cor contundam, io comprimam .

Aliud voluptas: effusum, lene, tenerum, hilaratum, ac remissum;

Sed mibi cum retulit coronam ob collocandas nuptias ,

Tibi ferebat, cum simulabat sese alteri dare: Tum ad te ludibunda docte, & delicate detulit . Aliud molestia: sine commiseratione grave quidquam, & uno pressu, ac sono obductum:

(2) Qua tempestate Paris Helenam innuptis junxit nuptiis .

Ego tum gravida, expletis jam ferre ad pariendum mensibus .

Per idem tempus Polydorum Hecuba partu postre.. mo parit .

LIX. Omnes autem hos motus subsequi debet gestus, non hic verba exprimens scenicus, sed universam rem, & sententiam, non (3) demonstratione, sed significatione declarans, laterum inflexione hac forti, ac virili, non ab scena, & histrionibus, sed

(r) Iteramete, Non avrebbe le. Strebeo dubitato se fossero que. ati versi di Accio nell'Atreo, ov. ver di Ennio nel Tieste, dono a. ver affermatamente attribuito ad Ennio il verso Impius etc. recato più sopra ; se fatta avesse rifles. nione che si questo, come quelli si recitano in un sol contesto nel & 4. Tusc. c. 16.

49.) insieme colle parole versutia loguas malitias come di anautore medesimo. D'altea parte al n. 174. veduti abbiamo riferiti congina-tamente questi due versi, Tum paver sapientiam mihl omnem exanimato expectorat Num non vis huius me ver...

nio nell'Ecuba : conciossiache que_ sto primo verso si recita (Orat. c.

sutiloguas malitias ?

(2) Qua tempestate etc. Di En.

Atreo si studia; e me di nuovo assale. E turba il mio riposo: or più possenti Macchine usar m'e d'uopo, ed a più fieri Consigli aver ricorso, e per tal modo Fare l'acerbo cor umile, e domo.

Un altro la contentezza, cióè libero, e scorrente, e dolce, e tenero, e giulivo,

Allor che il serto mi recava, in segno Delle future nozze, a te l'offriva Ella, fingendo presentarlo altrui: Poi con accorto riso a te ne venne

E gentilmente te ne fecé dono. La noia ha il suo, ch' è un non so che di grave. senza compassione, e d'un sol tenore, e suono;

Quando Paris rapio Elena , e seco La si congiunse con non giusto nodo. I' mi trovava incinta, e omai vicina A partorir; d' Ecuba al tempo stesso L'ultimo figlio Polidoro nacque.

LIX. Or tutti questi affetti debbonsi accompagnare col gesto, non già quale costumasi sulla scena espressivo d'ogni parola, ma tale, che faccia intendere la sostanza e la forza del sentimento, più a maniera di chi accenna, che di chi rappresenta con cerro atteggiamento della persona sostenuto e virin, non mimico e da palco, ma preso dagli esercizi militari e dalla palestra. Non sia la mano troppo loquace, e vada secondando il parlare, senza esprimerlo colle dita: il braccio disteso e vibrato è quasi la lancia dell'orazione; e il batter del piè sta bene sul cominciare o sul finire de tratti contenziosi. Ma tutto l'affare consiste nel volto; e in esso

nto . Di lui adunque esser denne gli altri qui addotti . (4) Demonstratione . Gli Attori

di teatro i massim mente buffo.

Ora il primo di essi nel l. 4. nì, e mimi, rappresentano colle po le cose, come se le volesser ri trarre in se stessi . All'orator des bastare l'accennarie .

DE ORATORE, LIB. 111.

ab armis, aut etiam a palæstra. Manus autem minus arguta, digitis subsequens verba, non exprimens: (1) brachium procerius projectum, quasi quoddam teluin orationis: (1) supplosio pedis in contentionibus aut incipiendis, aut finiendis.

Sed in ore sunt omnia. In co autem inso dominatus est omnis oculorum : quo melius nostri illi senes, qui personatum ne Roscium quidem magnopere laudabant. Animi est enim omnis actio. & imago animi vultus est, indices oculi. Nam hæc est una pirs corporis, quæ, quot animi motus sunt, tot significationes, & commutationes possit efficere: neque vero est quisquam, qui eadem (3) contuens efficial. Theophrastus quidem (4) Tauriscum quendim dixit actorem aversum solitum esse dicere, qui in agendo contuens aliquid, pronuntiaret.

Quare oculorum est magna moderatio: nam oris non est nimium mutanda species, ne aut ad ineptiss, aut ad pravit tem aliquam deferamur. Oculi sunt, quorum tum intentione, tum remissione, tum conj ctu, rum hilaritate, motus animorum significemus ipie cum genere ipso orationis: est enim actio quasi sermo corporis, quo magis menti congruens esse debet. Oculos autem natura nobis, (5) ut equo & leoni setas, caudam, aures, ad motus animorum declarandos dedit. Quare in hac a actione secundum vocem vultus valet; is autem

oculis gubernatur. Arque in iis omnibus, quæ sunt actionis, inest quædam vis a natura data : quare etiam hac imperiti, hac vulgus, hac denique barbari maxime commo-

⁽¹⁾ Contuens . Avverte Gratero, (1) Brachium . Vedi ciò, che che ne' M5., fuori d'un solo, se del dito at tirasso diresi 1. 2. n. 152. trova contine as,o convenient, cive (2) Supprosio. Era questo un costume proprio di Crasso. V. A. connivens, che non glispiacereb. be. Ma se riflettasia le parole, che

ciò che domina, son gli occhi; il perche meglio pensavanla que' nostri vecchi ; i quali a niun mascherato, neppure a Roscio sresso, ficeano mai molto plauso. E per verità l'azione e così tutta dell'animo, e immagin dell'animo è il volto, e interpreti sono gli occhi. Avvegnacie quest' e quella parte del corpo, che in altrettante forme si arrega gia e si varia, quanti sono i movimenti dell'ania mo: ne può uno esprimere differenti passioni con ritenere la medesima guardatura Però disse Teofrasto di certo attore nomato Taurisco, ch'ei rapiohava capovolto, perche fisava nel dire gli occhi in una parte Gran cosa è dunque il governo degli occhi; non cosi frequenti esser debb no i can biamenti del viso, per non dar in inezie, o in qualche deformità. Gli occhi son dessi, co'quali or affisandoli, or rilentandoli, or vibrandoli, or serenandoli; dobbiamo esprimere i movimenti dell'animo, secondo che'l genere dell'orazione il richiede. Conciossiache tanto più monti il far corrispondere al sentimento l'azione, quanto ch'ella è come il linguaggio del corpo: e gli occhi dati ci sono dalla natura a quel fine per cui hanno il cavallo, e'l leone la chioma, l'orecchie, la coda, per dinotare i moti dell'animo. Però nell'azione oratoria, dopo la voce, tiene il volto il primo luogo, e'l governo del volto dipende dagli occhi. Imperciocche tutto ciò, che all'azione appartiene, ha in se certa virtù inseritale dalla natura, per cui anche ne'rozzi, anche nel volgo; e fin ne' barbari fa grandissima impressione. Perche le parole non muovono se non chi

seguono, si approverà la nostra come se volte avesse le spalle all? lezione, il cui senso e ssai chia, udicaza.

en un un stra version . (5) Ut squo etc. Plinio I. S. di. (5) Tauriscum . Prenado costui ce: Lenam animi index casda i nel pariar e ili occhi insi in un accut et equarum Bares , Treb. gleterminata purte, era lo steaso

DE ORATORE, LIB. III.

ventur. Verba enim neminem movent, nisi eum, qui ejusdem linguæ societate conjunctus est; sententiæque sæpe acutæ non acutorum hominum sensus prætervolant: actio, quæ præ se motum animi fert, omnes movet : iisdem enim omnium animi motibus concitantur, & eos. iisdem notis & in aliis agnoscunt, & in se ipsi indicant.

LX. Ad actionis autem usum, atque laudem, maximam sine dubio partem vox obtinet; quæ primura est optanda nobis: deinde, quæcumque erit, ea tuenda; de quo illud jam nihil ad hoc præcipiendi genus, quemadmodum voci serviatur; equidem magnopere censeo serviendum. Sed illud videtur ab. huius nostri sermonis officio non abhorrere, quod, ut dixi paullo ante plurimis in rebusquod maxime est utile, id nescio quo pacto, etiam decet maxime. Nam ad (1) vocem obtinendam nihil est utilius. quam crebra mutatio; nihil perniciosius, quam effusa sine intermissione contentio.

225 Ouid? ad aures nostras, & actionis suavitatem, auid est vicissitudine, & varietate, & commutatione aptius? Itaque (2) idem Gracchus, (quod potes audire, Catule, ex (3) Licinio, cliente tuo, literato,

homine, quem servum sibi ille habuit ad manum). cum eburneola solicus est habere fistula, qui staret occulte post ipsum, cum (4) concionaretur, peritum

(1) Forem obtinendam . Quasitutte l'edizioni, ed alcuni MS. h uno : vocem in dicendo obtinendam. Quindi il Lambino conghiettura doversi leggere in dicendo tuendam ; e bene. Perciocche Grasso avea protestate di non voler dare al principio del capo: quecunque ci di farsi accompagnare da'as-

erit, ea tuenda : e nel capo seguen. te, dove ripete brevemente il suo Sindizio, dice : Hec varietas, et. hic per omnes sonos vocis cursus. et se tuebitur, et actioni aferet suavitatem. Pear:

(2) Idem Gracchus etc. Dicesi i. precetti, quemadmudum soci seridem, perciucche era poco sopra visitur, il he vale o stesso che dire, lodato al n. 124, Al Lin. 154, ad upocem obtingendam sere detto si fa menzione dell'use de Comi. parla un linguaggio medesimo; e concetti sovente acuti non sono da chi non e acuto avvertiti. Ma l'azione, che in se porta effigiati gli affetti del quo-re, fa breccia in tutti; avendo tutti le passioni medesime, e comuni essendo gl'indiz), con cui ciascuno e le dimostra in se stesso, e le ravvisa negli altri.

LX. Siccome poi nel regolare e perfezionare l' azione una grandissima parte ha senza dubbio la voce; egli è primieramente desiderabile l'averla buona, poscia si dee qual ch'ella siasi conservare. Intorno a che non è qui del nostro assunto il dar precetti sul modo d'averne cura; dico soltanto ch' ella si dee curar grandemente. Ben parmi che non sia fuori del nostro proposito il ricordare, come avvisai poc'anzi, che in assaissime cose, non so come, ciò ch'è più utile, è parimente il più convenevole. Perocche ad aver buona voce nel dire, niente giova più, che lo spesso cangiarla; e niente le nuoce più, che il continuare lo stesso tuono impetuoso senza interromperlo. Ora qual cosa è più grata alle nostre orecchie, e a render graziosa l'azione più acconcia dell'avvicendare, e cangiare, e variare la voce? Quindi il medesimo Gracco (di che tu. o Catulo, puoi dall'erudito tuo cliente Licinio informarti, che lo serviva in qualità di scrittore) ogni qual volta parlava al popolo, soleva di na-

gatori. Del flaute di Gracco V. Gellio I. I. C. 2. (2) Licinio . Steph Streb. Erg.

(3) Licinio. Steph. Streb. Erzcinio. Ma Gronovio, quando non leggasi Erzcino, vuol che si legga Licino (4) Concionaretur. La voce con-

(4) Concentrate La voca e and agrara Control of the Control of the

qual significato si adopera in que, sto dialogo tra glialtri luoghi al 1. 2. n. 242. Quid aliud fuit, in quo concio tora videret etc., ed

quo concio tota videret etc., eda al n. 314, dove sicontrappose all' adunanza del Senato. Cosi nella 2. Agraria contro Rullo c., Concionem in primis corvocari inbetinella III. Agr. c. 4. Me in vestrum descione al consistanti pur con-

DE ORATORE, LIB. III.

hominem, qui inflaret celeriter eum sonum, que illum aut remissum excitaret, aut a contentione revocaret . Audivi mehercule, inquit Catulus, & sæpe sum admiratus hominis cum diligentiam, tum etiam doctrinam, & scientiam.

Ego vero, inquit Crassus, ac doleo quidem, (1) illos viros in eam fraudem in republica esse de-

cocaverunt : e pro P. Sext. c 50. Habuit de eodem me P Lentulus Ropuli Rom factus: omnes ordi nes, tota in illa concione Italia constitit ... Productus est ab co Cn Pompeius ... huius oratio et pergravis, et grata concioni fuit . Tre volte in quest'u'timo passo si ripete la stessa voce, e nell'ultime due è chiaro, che significa l'adumanza del popolo. Altre volte si-gnifica la parlata, che fassi al popolo, o,a'soldati. De Harusp' resp. e. 4. Concionen habuit, que est ad me lota delata, cuius concionis primum universum argumen. tum, sententiamque audite. Elib.

5. Fam ep. 14. Le i enimiconcio
nem tuam: nihil ipsa sapientius. Quindi dicevasi postulare concio. nem, habere concionem il chiede. re di poter parlare in un'aduna aza del populo, il concedere di tenere il chiesto par amento, il tenerlo. Pro Flacco c. 8. Adolescens . . . postulat concionem . Ivi si c. 7. Data conciu Letio est . E. nella II Aguar. c. 1. Qui beneficio vestro imagines familie sue consecuti sunt, eam primam habeant concio. nem, qua gratium beneficii vestri cum suorum lau-le coniungant. Ag. giunganes i due già notati passi pro

Sen. et de Har. resp. e 1 10. ad Fam. ep 21. ove leggesi: Quantas Consul concionem: concursus est habuerim conciones, quid ego scribam? Ivi par dice cullio paco pri-ma: Illud me Corduba, pro con-cione dixisse: indicando cio, ch' ei detto avea in uno di cotal pardicesi concionari. Tusc. 1. 5. c. 20. dice Tullio del tiramo Di sisio: Cum in communibus suggestis consistere non duderet; conciona. ri ex turri alta solebat . De Harresp. c. S. De Religionibus, sacris etceremoniis est concionatus, Patres Co isc. Cludius. E. l., 10. Fam. ep.1. Cum Lepidus concionaretur. Cotai parlatori chiamavansi Con. cionatores . Caul. IV. c. 5. Intellectum est quid intersit inter levitatem concionatorum, et a. nimum verepopularem. Cosi leg. gesi concionarius; e concionalis. L. 2 ad Q. Frair. ep. 3. Esse providendum ne opprimatur concionurio illo populo Qui altri leggo o con:ionario, altri conciona. li . In fatti quest'ultimo vocabolo leggest ivi epis, 5. Eodem die ochementer actum de agro cam. paro, clamore Senatus propeeon_ cionali . E l 1. ad Attic epist. 16. Illa concionalis hirudo era_ rii, misera, ac tetuna plebecu_

scoso appostar dietro a se un uomo abile e destro che col suonar prestamente un zufolo d'avorio gli facesse segno, secondo che 'l bisogno lo richiedesse o d'alzare la voce, o d'abbassarla. Hollo udito dire, soggiunse Crasso, ed ho spesso ammirata non meno la diligenza di quell' uomo, che l'erudizione, e'l sapere. Io certamente, ripiglio Crasso, non posso ricordarmi senza rammarico, che nomini di quel merito abbiano sì malamente inciampato nella Repubblica: benche ora cominciasi ad ordire siffatta tela , e a fomentarsi in città un

la . Per l'incostanza della moltitu'ine, e più per la malvagità di cotoro , che de parlamenti po-polari abusavano per seconilar le proprie passioni, i vocaboli con cionator , concionalis , e simili prendevansip r lopid in mala parte, come vedesi, per lasciar altre prove, ne quattro ultimi passi da noi notat: . Pero Ioda Cicerone ! uso Romano, che le deliber zioni non si facesser dal popolo tutt'in-Bieme, ma ripartitaminte per tribil, e per centurie dopo scioito if parlumento: e attribuisce la royina delle greche repubbliche al costume di far che il popolo cust come trovavasi unito insieme decidesse gli affari Erco le sue parole. (Pro Fac, e f.) Nullam illi no. stri sapientissimi et sanctissimi viri vim concio is esse vol ierunt: que scisceret ple'es, aut que po-pulus iuberet; summota concio-ne, distribu is partibus, tributim, et centuriatim descriptis ordinibus, classibus, etatibus, auditis auctoribus, re multos dies promulgata, et cognita, iuberi, ve. tarique poluerunt. Grecorum au.

tem tota Resp. sedentis concionis temeritate administrantur. Itaque ut hanc Greciam , que iamdia suis consiliis perculsa, et afficta est, omiliam illa vetus, que quon-dam opibus, imperio, gloria, foruit, hor uno malo concidit, libertale immoderata, ac licentia con-cionum. Cum in theatro imperiti homines, rerum omnium rudes, ignarique consederan; tum bella inutili : sus-ep erant, tum seditiosos homines reip presciebant . tum optime meritos cives e civita. te eiiciebant. Qu adi paragonan-do le risoluzioni de popolari convocamenti co' pesati ziudizi del sena. to, dice. (Pro Plac. c. 7.) Erant ea testimonia non concitate concionis, sediurati senatus. Ad imi. tazione de'Latini anche gl'Italiani Scrittori chiamano parlamento e concione così l'adunanza del popolo, come il ragionamento, che va si tiene, e dicono concionare il parlare alla moltitudine raunata . (1) Illos piros . I fratelli Grac. chi necisi per le lor sedizioni . Va

186 DE ORATORE, LIB. III.

lapsos: quanquam (1) ca tela 'texitur; & ca incltatur in civitate ratio vivendi, ac posteritati ostenditur, ut eorum civium, quos nostri patres non tulerunt, jam similes habere cupiamus. Mitre, obsecro, inquit, Grasse, Julius, sermonem istum, & te ad Gracchi fistulam refer; cujus ego nondum plane rationem intelligo.

227 LXI. In omni voce, inquit Crassus, est quiddam medum, sed suum cuique voci: hinc gradatim ascendere vocem utile & suave est: (nam a principio clamare, agresse quiddam est) & illud idem ad (2) firmandum est vocem salutare: deinde est quiddam contentionis extremum, quod tamen (3) interius est, quam acutissimus clamor, quo te (4) fistula progredi non sinet, & tamen ab ipsa contentione revocabit. Est item contra quiddam in remissione gravissimum, quoque tanquam sonorum gradibus descenditur. Hac varietas; & hic per omnes sonos vocis cursus, & se tuebitur, & actioni afferet suavitatem.

2.8 Scá fistulatorem domi relinquetis, sensum hujus consuctudinis vohiscum ad forum deferetis. Edidi quæ potui, non ut volui, sed ut me temporis angustæ coegerunt. (5) Scitum est cnim, causam conferre in tempus, cum efferre plura, si cupias, non queas. Tu vero, inquit Catulus, collegisti omnia, quantum ren possum judicare, ita divinitus, ut non a Gracis didicisse, sed cos ipsos hæc docere posse videare. Me quidem istus setmonis participeur fachum esse gaudeo;

ac .

(r) Es tela. Allade alle fazioni, che poscia scoppiarono, ed apportaron la morte a questi medesimi interlocutori, come narrasi sul principio di questo libro III. (2) Firmandum. Pear. firmandam.

(3) Interius. Così i MS. Ma in alquaure edizioni inferius. Verb. (4) Fistula. Allude scherzando al Bauto di Gracco; ma soggiagne appresso, e senza flauto bastera l'uso, e la pratica.

(5) Scitum est. Anche oggidi,

cotal modo di vivere, e di tal esempio alla posterità, che omai ci si rendon desiderabili cittadini simili a quelli, che a'maggiori nostri non parvero da tollerare. Deh lascia, o Crasso, disse Giulio, quest' argomento, e torna, ti prego, al zufol di Gracco; il cui uso non ho io ancora pienamente compreso.

LXI. In tutte le voci, riprese Crasso, ci è un certo mezzo; ma proprio di ciascuna. Il salire per gradi da questo tuono mezzano, è vantaggioso insieme, e soave. Imperocche quel cominciare gridando ha un non so che del villano; laddove con quella gradazione la voce stessa si assoda. Ci ha in oltre una massima alzata, che tuttavia non giugne al grido più acuto: al qual segno farà il zufolo che tu non giunga, e ti ritrarrà anzi dal tuono di dire contenzioso. Ci ha pure un infimo abbassamento, a cui si discende per gradi. Questo avvicendamento, e questo correre della voce da un suono all'altro, servirà a mantenerla, ed a render l'azione più dilettevole. Ma voi lasciando a casa il zufolatore, solo recate con voi nel foro la memoria dell'uso, a cui serve. Ho detto quel ch'io sapeva, non come voluto avrei, ma come mi ha l'angustia del tempo costretto a dire : giacche ella e accortezza il gittare sul tempo la colpa, quando non sai più cosa dire, ancorche il volessi. Anzi disse Catulo, tu hai tanto divinamente, per quanto poss'io giudicarne, compreso ogni cosa, che sembri in queste materie poterla far da maestro a'Greci, anzi che averle da esso loro apparate. lo certo sono lietissimo d'essere stato a parte di questo ragionamento; e così fossevi intervenuto il tuo compagno, e mio genero Ortensio, il qual confido, che riuscir debba in tutti cotesti pregi, che hai col tuo parlare abbracciati, eccellente. Che debba riuscire, tu dici? ri-

quando il Dicitore finisce per non to in uso il darne all'angustin del saper più che aggiuguere, e mol. tempo la colpa.

188. DE ORATORE, LIB. III.

ac vellem, ut meus gener, sodalis tuus, (1) Hortensius, affuisset: quem quidem ego confido omnibus istis laudibus, quas tu oratione complexus es, excellentem fore.

Et Crassus, fore dicis? inquit: ego vero esse jam judico, & tum judicavi, cum, me consule, in senatu causam defendit Africæ, nuperque etiam magis, cum pro (1) Bithyniæ rege dixit. Quamobrem recte vides, Catule: nihil enim isti adolescenti neque a natura, neque a doctrina deesse sentio

Quo magis est tibi, Cotta, & tibi, Sulpici, vigilandum, ac laborandum; non enim ille medio-Cris orator vestræ quasi succrescit ætati; ingenio peracri. & studio flagranti, & doctrina eximia, & memoria singulari: cui quanquam faveo; tamen illum ætati suæ præstare cupio; vobis vero illum tanto (3) minorem præeurrere vix honestum est. Sed jam surgamus, inquit, nosque (4) curemus, & aliquando ab hac contentione disputatiohis animos nostros, curamque laxemus.

64. dire : Nam Q Hortensii admo. Phidie signum ; simulaspectum ; et probatum est. Is L. C. asso, Q. Scevola Cosss. (U. C. 659.) primum n foro dixit ... unde viginti annos natus erat co tempore. Est autem L. Paulo, C. Marcello Conss mortuus. Avea una memoria straordinaria ; som. mo ingegno congiunto ad uno studio, ed esercizio continuo, ele-ganza, e copia di stile, voce canora ; ed azione più viva di quel. To the bastar potesse ad un di-citore. 1b. c. 8x. e segu V Acad 6. 4. c. 1. Tusc. l. 1. c. 24. Sed si di Bitinia , ond'era stato da ML

(1) Hortensius Tallio Cl. Or c. querimus cur adolescens magis dire: Nam Q Hortensii admo. foruerit dicendo, quam secior, dum adolescentis ingenium, ut Horiensius, causas reperiemus verissinas duas Primum quod ge... nus erat orationis asiaticum, ado. lescentie magis concessum, quam senectuti. Habebat enime: Menectium illud studi im creb-arum venustarumque sententiarum... ei erat eratio tum incitata; et oibrans, lum etiam accurata; et polita. Non probantur hec se. nibus. Cl. Or. c. 35. Di Mene. cle Oratore Asiatico parlasi l. 2. # 95. c. Cl. Or. c. 95. 2) Bithynie. Nicomed- Fil pa. tore fu da Silla rimesso nel Regno

Finis Libri Tertit!

prese Crasso, io giudico, ch'egli lo fia fin d'ora; e tale lo giudicai, quando difese nel senato. essendo io console, la causa dell' Affrica; e più ancora quando, non ha guari, perorò in favore del Re di Bitinia. Però tu l'indovini, o Catulo: conciossiache io non veggo, che manchi nulla a questo giovane di quanto si può avere dalla natura. o dall'arte. Il che tanto più dee destare te, o Cotta, e te, o Sulpizio, e spronarvi alla fatica. Imperciocche non e quegli un mediocre oratore, che verga crescendo dierro a voi altri: ma egli ad un molto acre ingegno congiugne uno studio ardentissimo, e un'esimia erudizione, e una memoria singolare. E quantunque io sia portato per lui, rnttavia vorrei bene ch'ei sorpassasse i suoi coetanei; ma sconcia cosa parrebbe ch'andasse innanzi a voi altri, a'quali è tanto inferiore d'età. Ma levianci omai di qui, che tempo è di pensare a prender qualche ristoro; e gli animi nostri dall'applicazione di questa disputa sollevare.

tridate cacciato. Morì nel Consolato d'Ottavio, e Gotta (U.C. 789.) lasciando il popolo Pomano erede del suo Regno, il qual fu poi ridotto in provincia . Entrop. App. Flor. Agr. secunda c. 15. Wanil, e. 2.

(3) Minorem. Ortensio era minore di anni dieci di Cotta, e di Sulpicio . Nel lib. de Clar. Grat. cap. 82. così ne parla Cicerone . Hortensium ... quanquam incide. rut in Cotte et Salpicii etatem, qui annis decem minores , excellente tum Crasso, et Antonio . deinde Philippo , post Julio , cum ils ipsis dicendi gloria compara. Vantur : e segue a parlarne diffu. fine del 4. 2. n. 367.

samente, notaudo ch'egli entrò nel Foro allora appunto ch'era Ortensionel maggiore suo flore Hot igitur florescente, Crassus est mortuus, Cotta pulsus, iudicia intermissa bello, nos in forum venimus.

(4) Curemus . Frase usitata ap. presso i Latini in senso di pensa. re al ristoro del corpo. Dui se suamque elatem bene curant, e dunt, bibunt etc. Plaut. Pseud. act. 4. sc 3. Così Teren. Adel. ac. 5. Sc. 1. Curare cutim . Horat. 1. z. ep. 4. Qual fosse il tempo, e re il corpo, l'abbiam notato sal

Fine del Terzo Libro .

Delle abbreviature indicanti le varie opere di Cicerone, che citansi nelle annotazioni.

Acad.	*	L Acad emicorum	Mur.	· Pro Murena .
Agr.	٠.	Agraria in Rul.	Nat. D.	- De Natura Dec.
-		lum .	Of	. De Officiis .
Amic.	4	Lælius de Ami.	Opt. Gen. Or.	De Optimo ge., nere Orato
Arch.	-	. Pro Archia Poe.		rum.
	1 .	ta.	Orat	- Orator ad Bru-
Att.	*	Epistole ad At		tum.
		ticum.	Parad	. Paradoxa.
Balb.	•	. Pro L. Cornelio Balbo.	Part	- Partitiones Ora-
Cl. or.	•	- Brutus de claris Oratoribus.	Pet. Cons.	. De Petitione
4				Consulatus
Br. ep.	•	. Epistolz ad Bru.	Phil	. Philippica in M.
Cacil.		" Divinatio in Q.	Piso . ' -	- In Pisonem.
		Czeiliam.	Plane	Pro Plancio.
Cecin.	-	. Pro Czcina.	Prov. Cons.	De Provinciis
Cel.	-	- Pro Calio.	- 1	Consularibus.
Cat.	-	In L. Catilinam,	Quint	. Pro Quintio .
Cluent.		. Pro Cluentio.	D. Fr	Epistolæ ad Q.
Deiot.		. Pro Rege Dejo.	-	Fratrem .
		taro.	Rab. Perd.	Pro Rabirio per-
Dio.		. De Divinatione.		duellionis reo.
Dom.		. Pro Domo sua .	Rab. Post.	. Pro Rabirio Po.
Fam.		_ Epistolz ad Fa_		sthumo .
		miliares.	Red. I	- Post Reditum
Fat.	-	. De Fato .		ad Ouir tes.
Fin.	•	. De Finibus bo	Red. II.	- Post Reditum, in
		morum , et ma.		Senatu.
		lorum.	Rosc	- Pro Roscio A.
Flace.	-	. Pro L. Flacco.		merino.
Font.	-	. Pro M. Fontejo.	Rosc. Com.	Pro Roscio Co.
Mar. N	esp.	- De Haruspicum		mædo.
		Responsis .	Sen	. Cato major , De
Her.	-	- Rhetoricorum li-		Senretute.
		bri ad Heren.		- Pro Sextio .
		nium.	Somn. Scip.	Somnium Sci.
Inv.	-	- De Inventione		pionis.
		Rhetorica .	Sill	. Pro P. Sylla.
Leg.		. De Legibus .	Top	- Topica.
Lig.		. Pro Q. Ligario.	Tusc.	. Tusculana Di.
Man.		- Pro Lege Mani.		sputatio.
		lia.	Vat.	. In Vatinium,
Marc.		- Pro M. Marcel.	Verr	. In Verrem . lib.
		lo.		t. 2. 3. etc. etc.
Mil.	-	- Pro Milone.		

Quando notasi semplicemente 1. 1. &c. n. 1. &c. , viene con ciò indicato il libro primo, o secondo, o terzo di quest'opera col numero arabico segnato al margine del testo latino.

Quando trovasi un numero unito all' U. C. verbigrazia nella nota del I. I. n. 1. dove dicesi essere stato Q. Gicerone ucciso 711. U. C., segnasi l'anno 711. Urbis Condita, cioè dalla fondazione di Roma, (secondo la Gro-

nologia del Petavio) settecento undici . Il numero aggiunto all'OL, indica l'Olimpiade . Ser l'ol. è in mezzo a due numeri, come nella nota del lib. I. n. 28, dove dicesi nato Platone 1. Ol. 88., dinorasi l'anno I. dell'Olimpiade ottantottesima. Intorno alle Olimpiadi veggasi la nota al num, 127, del lib. III.



INDICE

DI LATINE DIZIONI,

Le qual i o pre ester nore, o pel vario leno tignificato, o prealtre ciriottanze, pottono meritar Pasteraçina degli finati della lingua Latina. Il numero Remano dinota il libro. L'Andito i numeri tegnati ne margine. La n. indica be la dizione tronati non nel tetto, ma nelle note. Non i ngingne la spiegazione di tiatuna dizione, estendo già spiegata nella traduzione e nelle note.

A balimare, II. 132 199 , III 92 Absalare, III. 1 102 Absolutio III. 102 Absolutio III. 102 Absolutio III. 102 Absolutio III. 102 Acces, I 105 247, Termine Risacces, I 105 247, Orationa, III. 102 Acces, I 105 247, Orationa Control III. 102 Acces, I 102, Non actor office persone, sed auctor mex, III. 194, III. 131 244, Actor verz.

persone, sed auteor mez. H. 1941 III 1234; Attor veritails, 116
Ad certam causum ac tempus co. Agoocers 1.60 de getto, II 194
Adioux man causum ac tempus co. Agoocers 1.60 de getto, II 194
Adioux mille hummoum, III 194
Adioux mille hummoum, III 195
Adioux mille hummoum, III 195
Adventitai doctrina 1 II 195
Estation 1 I 195

Alas. Affecta, I 200, ld statis, 207
Affecta ztes, I 200, Affectus senectute, III 62
Affeitus, I 169, IX 195
Ageas imago, IX 197
Ageas lege, I 157
Ageas leg

Æstimatio pene, L 131 232

Tom. III.

Aliqued anum. II 1928
Alliddere, I 1940
Alliddere, I 1940
Alliddere, I 1940
Ambitionis occupatio, I 1 78
Americata hasta, I 1911
Americata hasta, I 1911
Antenervidinums, III 192
Antiquitas, I 18 195, III 192
Antiquitas, I 18 195, III 192
Applicationis ins, I 177
Applacationis ins, I 177
Applacat

Aquala, f. 32
Arguta manas, III 220 Argutis.
sime, ff. 18
Aridam nos liquidum genus orationis, ff. 15
Arm-meateram, f. 61
Armoganita artts, f. 246
Ars sais, ff. 216
Ars sais, ff. 216
Assaire, ff. 111
Assaire, ff. 111

Assaliates, II 215
Assacfactus, III 29
Altentatus, III 19
Auctor, I226 151, II 155, Auctor, I226 III 61, Auctoritates, III 15, I224
Auctoritates, III 15, I224
Audientism facere, II 125

Audire, I 18

Barbaria forensis, I 113
Beatus, II 114
Belle et festive, III 101
N Bel-

Augurari conjectura, I 25

E-llam, I 147. Bellissimum, I 255, sei'n ninteries, II 279 245 282 , Lelle , 25t Bent antr lu em, Il 259 , Bene existimans . 279 , ftene et pras Bona dieta , III 221

B.ns pars, It 14 B. Litter, 11 2.1 Brama e Sien in , Bucca duentes, 11 266

Czes res, 11 25 Cauere contanti, I 96, causa, 165, ra orationem, 11 -27 Calumis, #11 in2 Callide I 2 . Callidias, 109 Cd r to frimain , & 265 Grieriti f renting I 11 Canti ent / 1 105 Cant is formularnm, I 226 Coput, 1 27 132 150, 11 3379 III

Carries, !I 206 27"
Cornes Mar Mri , I 245 Ca us supiemiz vel temeritatis

Co us, 1 198 Gaura, 1 164, Causam facete, II Gaus diens, I 202 Gelsus I 12. Ges are, II

Cir ulaus, 111 138 m. Circulus , I zes 13 Cir ume 'ere , 1 65 Circumiuvo et . 1 13 Greunivenire, 11 2:2 Citare , I tr Clamor s omeers, 1 152 Clamoratio . II 2.9 C . synra III 119 C empt 0 , 1 237

Cogere in certa genera, II 152 Cohorree, 111 6 G llecta , Il 271 Collectrix . Lt 233 n. Colligere vocem , 1 251 Golorare er tiouem, If 60 Communicatio bg. Orat 111 201 Compos animo, scientia 1 210 Compositio . 111 2 0

C. mpungere se su s acuminibus, 414 155 Concaletacere brachium, III 316

Contessus us, Ili 7

Concio I 201 II 227 334 338 4 LIE 2 225 Concionari. Concionator . Concio. nalis Concionarius, III 225 m. Concluacula, I 40 Concludere, I 260 Condecentia, III 200 Conditior u banitato, lepore, suavitate, II 12 . 0, 227

Canficere, 11 324 Confundere in rationem, If 322 Constatinare, I 128 Confuntus oralorum, III 222 Contante, 41 366

Consimilis, 11 309 Cunst turre civitatem , I ty uti. litates, 36 %, Constituere se venturum, 1 265 Contrere, 1 -8 25), Conterita

principle, 12, 2148, 219
Caperte, 1, 1, 24
Caperte, 1, 206
Contorquere, 11, 22, Contorta res I 250 Co troversia verbi, I 47 107 Convens, I 37 Conversiones orationis, III 136.

Ab oilte , 190 Cornatus, 1 128 Cors, 11 263 Creber fr quentia rerum , II 36 Cretiones ; 1 100 Cratior, 1 124 Cumulare, 111 91 Curare se, III 228 Cura mo eratrix officii, I ta u.

Cursus orationis, II 39 82, In cursu esse , I r Cust dire literis Cyrnea vox, 111 6

Dare se, II 187 285, In quam-eumque par em, III 52 altert ad doce dum, I Osserv L 62 III Dare per attribuire, II 225 Decantare, [1 -5, Decantatus, 140 Decere, II 85, III 212 Declamatorium opus, I 23 Decortus, ill 103 Decursus 1 148 Definite, 11 115, Definite, III & 1) fri ger surculum, III 110 Delabi in sermonem , 1 96 Delegare II 25 Delication, II 257, III 98 Denicustrator sepeliendi etc. 11373

De_

Denunciare, III 144, Denuncia. tio, II 82 Depascere stilo, II 26 Depellere fluctus a communi pe-Bepravatio, II 252 Deprecari de se, II 174 De reliquo, I 100 Describere I 214 Descriptio , 1 212 . Deseri a cohortatione, II 26 Determinate, III 175 Detexere, II 158 Detorquere, I 74 £ 28 , n. 106 Deus in dicendo, 1 II 1-9 180 III 53 Dicax , II 221 244 246 454 1)icacitas , II 218 219 244 247 Dicta , II 222 Dictio, I 52 157, IL 270 in Diebus paucis, II 322 B. Difficultas navigandi, I 82 Digestio fig. Orat. III. 205 Dilatare, II 109 Diligentia est ut etc. II 148 Dilacidus sermo, III 18 Dimittere tempus; II 39 Dispensare, I 152 Dissiraulantia, II 260 Dissipatus , II 142 Dissussor , II 261 Distinctio, II 366 Distinguere luminibus orationem, f III 201. Districtus, III 7 173 Dithyrambus III 185 Divinitas , II 86 298 362 Divitior , III 195 Phivortium, III 60 159 Doctrina, I 79 Dolare, II 54 Dolenter, II 211 Dolores, III 96 Dulcitudo , III 99 Duplicare , II 110

Ea re , II 140 : Eburneola fistula, III 225 Effari , III 153 Efferre, I 111 II 88 92 304 III Effervescentia verba, II 28 Effigies plurima antiquitatis,

Elegans homo, I 170

Elicere , I 97 Limolumentum , II 346 Enucleate, I. Osserv. I 5. I Erectus, I 184 Esse ab Aristotele , II 169 Eventum dieendi procedere, I 125 Evitare, III 217 Evolare, II 209 Exactio, I 37 Exactus, I 37 Exacuere, I 131 Lxxdificare, I 164 Exadificatio, II 63 Exalbescere , I 121 Examinare, II 150 Exanguis sermo, I 57 Exemplum vivam, III 29 Exercere se ad etc. I 159 Exhedra III 17 Exhorrescere, III 55 Existere, II 110 1. ... Existinians bene, II 322 Extrum in unum spectare, Exertator, II 54 Expectorare, III 218 Experiri ut ne etc. II 16 Exp litione distincta oratio, I se Exquisitus, I 250 Extare et apparere, I 72

Facere de se Coniecturam, II 270 Facies dicendi, II 205, Facies verborum, III 41 Facinorosus, Il 237 Facultas vacui ac liberi temporis, : III 57 Fami fariter ferre , II 172 Fastidiis adharescere , I. 258 Fastidiose, 125 118, Fastidiosius, 11 464 Fervit, III 157 Festivitas , I 243, II 219 227 328 Figura , II 28 Filum orationis, III 93 , II 193 Eistulator , III 228 Flexanima oratio , II 187 Flexibilis oratio , III 176 Fiexus atatis, I I Flumen orationis, II 62 Fædus homo , 1 117 Forma, II 98, negotii, I 164 Fortis oratio , III 183, Fortissi.

mus impetus, III 31 Fraugit se calor, I 265 Fraus capitalis, II 192 Frequentare luminibus oratio. nem , III 201

Frigidus, II 269

Geminatio verborum fig. orat. III

Gens . I 176, osserv. III Gentilis , I osserv. III Gentilitas , I 173 Gentilitius, osserv. III Genns verborum ... palestrz, et olei etc. I Xr

Germanus , II 190 Gloriose , II 31 Grandis, Grandem orationem pro

magna, III 109, Grandius, II 337 , Grandter , III 153 182 0. Granditas verborum, I 28 b. Grate . TL 46 Graviter , II 211 Gubernatrix , I 38 Gurges, II 224

Gymnasium, I 96, II 20 Gyrus, III 69 Habere causas percursas animo, II 140 Habere rem, IL 274

Habilia , I ir Habitare , II 160 192 Habitus corporis, I 132 Habitus orationis, III 199 Hasitare in majorum' institutis, 1 40

Herciscunda familia, I 257 Herctum cieri , I 237 Hilaratus, Ill 119 Hilare, II 200 340 Miulce , III 45 , Miulcus , 178. Morrere, II 185 Morribilis, 1/252

Humanitas , II to 35 53.71 106 , II 72 154 270, III 18 230, hu manitatis mollitudo, 161 Humilitas, I 228

Jactare se , I 173 Jactatus in opere declamatorio, I73 Jeiuna facultus, I 218 Jeiunior,

III 16 Jeiuuitas bonarum artium, II 10 Militeratus, 11 25

Illuminare, III 170 208, Illumi. hate, 53 Illusio ngura orat III 202 Illustris in pompa, II 94, in acie

Luiggo fig. orat, III 207.

Imperare domi, II 28 Impressiones, III 185 Inambulare, If 12 Inauratus ; I 174 n. Incendium, It 197 202 Incidere, II 336 Incitatio , 1 161 Incomitatus, I 234 Inculcare se auribus, II 12 Indidem . III 161 Indotatus, I 234 Ineptus, Ineptiz, I 112 II 16

8°gg. III 84 Inexercitatus, II 72 Infantia saturalis , III 198 Inforce , IL 214 Inficiator, I 167

Infinita questio , LIL 109 Influite , III 109 Ingressus, I 151 Inhibere, I 153 Inhibitio, I 153

Inopportunus, III 13 Inops humanitatis, 11 40 Inornatus, II 341 Inornatus, II 341 Insequis, II 36 in ornatu (era. tionis disposita), III 96

Insignite, II 340 Insolens, I 207, II 352 358 Insolentia, I 99 III 44 50 Insperanti cadere , 1 96 Instituere , I 111 Instructus, us, III 23. Instrumentum oratoris , I 165 a

II 146 176, III 92 195 Insuavis, II 25 Integumentum . I 161 . II 450 Intendere , I 90 179 Interclusio anima, LII 181 Interdictum, II 141

Internoscere, II 353 Interpellacio , IL 39 Interpuncta clausula, III 173 183 192, Interpugcta verborum, III 121 Interpuncta sermonibus nar.

ratio, 328 Interpunctiones, II 328 n. Interrupte, II 329 Interspiratio, III 173. 198. Intervenire , II 14

Intestato mori, I 177 183 Intexere in causa, 68 Intelerantius, II 209 Invidiosus, II 304, Invidiosier

201 , III 173 B.

Invitlus, II 364 fre a causa ad causam, II 101 fter antiquitatis, I 256, Iter disputationis, II 234 Jurati Judices, I 31 n. Justa scientia, I 191

Lecinic obtinere, III no Lapinus populares, II 19 Lara verba, III 46 Larara, 1, 234 Larara, 1, 24 Larara, 1, 25 Larara, 1, 25 Larara, 1, 26 Larara, 1, 26 Larara, 1, 27 Larara, 1, 28 Larara, 1, 27 La

Literare, 1 10 22 25, 11 24, 11 35 137 Literare, 41 257 Literatus, 1. Usserv. I. 6. II Lucide definire, II 108 Ludere causam, disputationem, II 102 218

II 222 238
Lumen augoridi gravissimum, III
205, Luminibus frequentare o.
rationem, III 207, Lunina dicendi, II 117, Lumen, III 26
96
Lumina, I 175 179

Lux ingenii et consilii, I 184, verborum, III 24 Machinatio, III 72

Magis magaa quam difficilis, I Notation, Grandem orationem pro magna, III 199 Mancipium, I 193 Mancipium, I 193 Mancipium, I 193 Mancipium, I 193 Mare communis, III 167 Mare communis, III 167 Materia artium, I 10 Materia artium, I 10 Materia artium, I 10 Materia artium, I 10 Materia Materia II 193 Maximum de humanis operibus,

Meditatum in perpetuam, II 128 Memoria publica, II 52, Memoriz recordatio i I 4

Memoriter, I. Osserv. 6. I. Mendaciunculis, II 241, Sebbens altri voglia doversi leggere mendaciolis.

daciolis.
Mercedula, I 198
Mercedula, I 198
Mercidiatio, II 1967
Minatio, II 188
Ministrator, II 195
Minutus, II 197
Minutus, II 197

Ministrator, II 305 Minutus, II 175 Modificatus, II 175 Modo, I 67, Mode ne, III 192 Moles molestiarum, I 2 Mollitude, III 99 267 Momentym argue indicium, I 143 Monita vsus nostri, II 175

Motus et status, I 251, II 91 Muginari, III 150 n. Mulsum, II 282

Mulsum, II 272 Multus, II 17 358, Multa valde, 302

Munitio, II 320 Mysteria dicendi, I 206 Naturam habet ambigendi, III 111

Nature, I 60, III 163 Navalia, I 62 Necessarius, II 202 Pernecessal rius, 202 é Necessitudo, 203 Nervi forenses, III 80

Nervosior, I 28 n.
Nexum, I 163, III 159
Notuabundus, III 150 n.
Notare orationem, II 170
Notatio, II 158
Novus homo, I 117
Nudatus, I 172
Numerose, III 177

Numerus, I 151, III 173 275 1823 adstrictus et solutus III 175 Numerus, III 155

Öbezeare oraționam, II 129
Decupare, I 20
Occupatio urbis ac vitz, I 21
Occupatio irbis ac vitz, I 21
Occupatio II 30
Odiosior, III 31
Odorari, II 12
Operarius; I 83 243 II 40
Opino exigui temporis, I 92, Ex

opinione communi, 94, Opinionis arbitrio, 108 Optanti cadere, I 96 Oratio incitata et vibrana, 777 N 3 128, n. Sensus, dolores habens 66, Polita, atque facta quodam, modo, and natsricte, sed penissius numerosa, 124, 05, I 775, III 20, bris pravitas 91, Oscitans et dormitans sapientia, II 144

Palestra, II 20 n.
Farricala utili, III 192
Farrin, III 196, Baroum partim
Farrin, III 196, Baroum partim
Farrin and III 196
Farrin can III 196
Farrin can III 196
Farrin can III 197
Feerantin, II 197
Ferancia, II 197
Feronia, II 198
Feronia, II 19

Percommode, 11 110
Percussionas unnecorum, III 113,
Intervallorum, 12
Intervallorum, 12
Perdius yaleutodo, 10 sesert. I 5-1
Perdius yaleutodo, 10 sesert. I 5-1
Perdius yaleutodo, 10 sesert. I 5-1
Percussionas, II 100
Percussionas, II 100
Perdius yaleutodo, 11 100
Perdius yaleut

Permotio, I II 18 186 216

Peroportune, II 15

Peroportune, II 15

Peroportune, II 16

Perpetual II 10

Perpetual II 114

Perpetuare verba; III 181

Perpetuare, II 16/21) 221 241, In

perpetuam, III, Perpetuam ias, 141

Perrepositus, il 245 Perreconditus, i #5 Perridicatus, al 22, il 25, Perridicatus, al 22, il 25, Per-

Persaisus , 11 272

Perscitum, II 271 Perscribere, I 250 n. III 2 Persona, II 195 124, III 279 Perspergere, I 150 Persiringere, II 201

Pertendis, I 107 Pertendis, I 107 Pertendis, I 107 Pertendatio, I 43 Pervagatus, I 165, II 127 21 III

Pervalence, II 137
Pervalence, II 137
Pervalence, II 257
Pervalence, II 256
Pervalutare, II 25
Perurbanus, II 25
Pervalus, II 27
Pervalus, III 27
Pervalus, III

Pes in navi, III 170
A Frste connuum depolai fluctus,
I 7
Fixous, III 4
Flena qurdam sed tamen teres et
tenuis, III 170
Flenior et tenuior, III 212, Flenior Grassa, III 170
Flusculum neșotii, II 22
Flondera verborum, II 212, Pondera verborum, II 212, Pondera verborum, II 212, Pondera

Kondera verborum 1, 127, von. dus in vita, 302, Fonderare, 111 130

Son, 1 14, 50 viti, 111 6, cau, Son, 1, 14, 50 viti, 111 6, cau, Son, 1, 14, 50 viti, 111 6, cau, Son, 1, 120 11 125

Passacsio inderit, 11 300

Postminium, 1 28 II 137

Postalare, 1 107

Postalare, 1 107

Postalare, 1 107

Presnitt, 11 337

Presnitare, 1 107

Presnitt, 11 337

Prespitare Sol, III 339

Prezpitare Sol, III 339

Przeiso, III 202
Przdiator, I. Osserv. I. 6. I.
Przdiatorium jus., ivi.
Przeicetra, III 220 m.
Przmantito, fig. Orat. II 304,
P zamantito, fig. Orat.
P zamantito, fig. 12
Przpotens, I 105
Przstare culpam, I 113, incommodum, rvi. II 124 242
Prztycze, II 317

Pragmaticus, 4 128 128 Prensare, I I as 112 Presse, III.45, Pressus verbis, II 50, tressior oratio, 27, Pressus oris, III.43 Prima res movitate, II 347

L'rin.

Princeps, F 14 25 93 105 212 216 215, III 28. Princeps boni Natura, II 356, Princeps Givina tis, III 8, Princeps sententina 63

Probabilis, I 229, II 165, Probabi for, 4 173 Procerum, 411, 220 Procedum, 111, 220 Procedum, 2 123 Procedum, I 123 Procedum, I 123 Procedum, I 122

Proclamator, 1 202.
Proorestra, I 1
Producenda lingua, III 121
Procurator, I 210, Pro eo, quod
etc. II 75
Promittere (ire) ad aliquem, II

Proportio, II 320 Proprie dicere, II 59, Laudare, 342 III 42 Propugnator, I 244

Propagnator, 1 249 Pro se, 1 82 Prosentinare, III 6r Provocatio, 11 179 Prudentia tat lligendi, I 90 Purgatio, fig orat, III 205

Quadrare, III 1-7
Quotidianis et vernaculis rebus,

All 92
Baifatus, III 162
Baifatus, III 162
Raro, ill 175
Ratiuscalus, III 170 m
Bactiper, i 175 II 161 226, Vacem, f 277
Redamare, ill 196
Re usarto, il 164
Re usarto, il 164

Referti libri de augis , I 26 Bellectere, II 312 , II 23 Regame, I 41 or Religioses Factome, r 31 Beneratio, 173 u. Remissiones vocis, 26t Bepuerascere, II 27

Respondere dese, i 2/2, pro a. troque, ii 27, ius, i 292, de re, ii 68' Retrusa, anque abditu in mediu

Retruss, argue abdite in one Philosophia, E 27 Revocatio ng Oraz, III 206. Raus, it 183 522 Ramtorecteros, its 178 Rogarus, us, il 302

Bostra , 1 32

Rudes, III 86 Russicanus, I 279, III 42 Ruta cusa, II 226

Sacramentum jutum, I 42 Sal, I 243, 11 98 252. Salsus, II 21, Sals or, 255 289,

Salassimus, 257, Saise; 2,75 267 Sarracum, III 350 n. S xifragus, III 267 Sahola, Homo de schola, II 28 Scienter dicere, II 59

Scienter duere, II 59 Sciscere, II 199 n. III 215 n. Scitam est, III 228, Persutum, II 275

Scriptio, II 5 Scriptura, 1 150 Secandam diem, I 264 Seductre, I 239

Sementis, 1 2,9 Semidoctus, 11 177 Sempiternas, II 169 Semium, 11 242

Sensus, I 60 108, II 184 189, 92 '96 197 196 197, rensa mentis, 55 Sentration, II 286 Septre, I 142 Serme cohorta ionis, II 89

Service, 1 27
Service, 1 27

Silva industa, IL 65, Lil 93 107 168 Sinto's iter et salendide, II 63.

fit 62, if 150, lif 62 Sudalis, li 230, iii 2 Soliam, if 142 226, lif 137 Soliam nameras, iii 157, Solam

ocaso, x7 184 Sonar, \$4 54 03 Species, 52, \$4 204, \$44 98, \$48 species pasta, \$437 Species pastam, \$400 Species pa

Sprags II 217, Spiritus, III 45 St. vo. per intimara silencio, 11 277

Staras or motus, £ 157, £ 9x Stolia, £ £ £ 25 Staras, £ 456 x51, Stilo depaste, re, ££ 96

Steps attent s'a. I 174 Steps, I 1 6, Oscert. III Stome oner, I 165, AI 257 267 Stomecholics, II 279

4 Sto.

Strictim, aspicere, f 162 Strucere odium, II 208 Strupefactus, III 93 Subabsurdus, II 274 289 subabsurde 227 Subactio, Subactum i agenium, I Subactio, Subactum i agenium, I

Subauscultare, II 152 Subiratus, I 72 Sublevare, II 173 Submorosus, II 270 Subridieule, II 2:9 Subsellia, 12 264, II 143 Subsicivus, II 304 Subtilis oratione, I 180, subtile genus orationis, II 93 Subtilitas linguz, II 28 Subturp's, IL 274 Suceus orationis, III 96 Sudoris multi est , I 257 Summa omnia tribuere, III 13 Summe communes rerum et generum , IL 135 Summe, II 295 297 Suovetaurilia , I 187 n. Superare, II 73 Superlatio, fig. orat III 203 Supplodere pedem, I 230 Supplosio pedis, III 47 220 Suspenso animo et occupato, I 230

Tabernaculum, III 77 Targere , III 72 Tactus, II 53 257 Taxilli, III 1-3 Tectus, Tectior, Tecte, Tectis. simus , II 296 n. Tela texitor etc., III 226 Tempus, Id temporis est, 165 II Tendieulz literarum, I 236 n. Tesserula, III 121 Tinerus literia, Il 85, arte, 110 Titubatum est , III 191 Togatus, I 111, III 43 127 n. Tractum et fusum genus orationis, II 64 Tractus verborum, 202 Tradere , III 142 Tradere rem doctrius , III 218 , Tradere fa. cetias arte , 227

Valde multa, II 309 Valetudo perdita, I. Osserv. I. 6. Variare, II 55 Vaste, III 45, Vastius, 172 Vastus homo, I 127 Venz enjusque generis ; I 22? Venia excusationis, II 198 Venire ante ad agendum quam ad cognoscendum, 1 78 Venire in rem prasentem, I 250, ad maximas pecunias, II 269 admonitum, non flagitatum; co. me ire aessum, III 17 Venustas sublitis, I 12 Verba exanimata, Inflata, Anha Iata gravius, III 42 Verberare, III 79 Verecundari, II 249 Vereri ut ere, I 35 Vermiculatus, II III 178 Vershteloquus, III 154 Vexillum, III 178 Vibraus oratio, III 228 n.

Tragodiz, I 219 228, II 205 225 Trajectio fig. Orat. III 203 204 Transactz partes, II 15

Transgressio fig. Orat. III 207

Truti na popularis, II 179

Transenna, I 162

Vincere , I I3 Vindicare , I 199

genii, 172, 172 145, Vis cujus. que rei, III 163 177, Vis salis, 2311 Vivum exemplum, III 27 Vibratilis exercitatio, I 177 Vocatus, III 2 Voce plenior, I 132 Voculz falsz, Gertz, Serez, III 98

Vis omnis humanitatis, I 73, In-

Vocaliz faiss, Certz, Severz, II 93 Volubilitas verboram , I 17 Volutatus in scriptis, III 39 Urbanitas, I 17 II 12 Urbanitas, I 17 II 12 Urbanitas, I 17 II 12 Usa capiona , I 173 Vultus omnes , II 143

N D

DE NOMI, E DELLE MATERIE.

Col numero Romano segnasi il libro I. II. III. Coll' Arabico il numero notato nel margine del testo latino. Colla n. la nota.

Accademia. Luogo presso ad Atene, dove insegnato avea Platone I 42. Divisa in due III 67. Accademia moderna.

in cui finriva Carneade, 68.

Accademici. Così detti dal luogo, dove disputavano I 43. n. Tutto poneano in dubbio, ivi. Due Sette III 67. Fiorivano in Atene, quando andovvi L. Crasso I 45. Loro Principe. Xenocrate III 62. Soggetto de'loro ragionamenti, 108, 109. Accio. Poeta Latino. Lodato III 17. Suoi versi, 107, 217, 164. Achille, Figlio di Peleo, Dal padre è raccomandato a Fenice perchè lo ammaestri non menonel ben operare, che nel ben parlare III 56.

Acclamazione. Differenti maniere di applaudire all'oratore 111 101.

L. Manlio Acidino 11 260.

C. Aculeone. Gavalier romano peritissimo del lus civile. Mari-to della sorella della madre di M. e Q. Tullio Cicerone, I 191. padre di C. Visellio Varrone II 2. n. Difeso da L. Crasso, 267. Acusila. Descrisse in prosa quel che avea in versi composto Esiodo II 53.

Adige. Confuso da alcuni coll' Atisone II ros. n. Affetto. Domina nell'orazione, I 60, Il 187. e segg.

Affricani. V. Scipioni.

Agesilao, Scolare di Xenofonte III 120. Principe di Sparta Non permise che gli fosse fatto verun ritratto ne dipinto, nè sculto. Più d'ogni statua volser le lodi di Xenofonte. Non fu mai udito lamento contro di lui Il 341. n.

Aglaofone. Pitor insigne III 26.

Agricoltura. Nicandro ne scrisse egregiamente, comechè mai non si fosse ingerito in cose di campagna I 69. Comune era ne' sig, Romani una sufficiente cognizione dell'agricoltura 2494 Alace. Per non aver ottenute l'armi d'Achille si uccide H 193. n. 265.

Albio. Carpisce Granio II 281.

Albucio. Accusa Q. Scevola Augure 11 281.

Aiciato. Carpito a torto dallo Strebeo. Primo a dar lume ad un passo oscuro di Gicerone I. Osserv. III.

Alcibiade. Canitano degli Ateniesi ed orator eccellente. Due volte è costretto ad uscir della patria II 93.

Alessandro M. I Greci ne scrisser le lodi 11 341 Filippo sum padre gli dà per maestro Aristotele perchè gl'insegni il ben dire e'l ben operare. Riscontro di lui con Achille scolar di Fenice, HI 141.

Allegoria. Si dee fuggire l'oscenità III 167.

Alluvioni, e circalluv., ni. Origini di liti I 173. Ambasciatori d' Atene ben ricevuti a Roma per essere Letterati II 155.

Ancile, Scudo che da' Romani credeasi sceso dal Cielo per

pegno della prosperità di Roma III 197. Anassagora di Clazomene, gran scienziato. Amò gli studi

privati, senza volers'ingerire negli affari pubblici HI 56. Annali. Dapprincipio le storie de Romani consistevano in annali scritti dal Pontefice Massimo, che gli esponeva in un luogo della sua casa perchè ognun li leggesse II 52.

Annalı massimi, ivi.

Annibale figlio d'Amileare, dopo la guerra d'Italia richiamato in Affrica, è vinto da Scipione, Fatta co'Romani la pace. veggendo scoperte le nuove sue macchine contro Roma, fugga ad Antioco in Asia, dove muore I 210. n. H 75. Avendo in Efeso udito Formione filosofo ragionar della scienza militare, doin ndato cosa gliene paresse, rispose di non aver udito mai vecchio, che più di lui delirasse II 75.

Annibale altro dal figlio d'Amilcare. Sconfitto in battaglia navale da Atilio Serano, e da ptopri soldati posto in croce I 210. n.

Annibale figlio di Giscone più antico de' due altri . e Capitano anch' egli de' Cartaginesi I 216. n.

Antichi dicitori pronunciavano le parole a tre a tre. o a due a due, o anche ad una ad una, non essendosi anco-

ra introdotte l'arre dell'armonia III 98.

L.Celio Anripatro miestro di L. Grasso descrisse la guerra Cartaginese: mighorò alquanto lo stile della storia II 54. HI 153. Antipatio Sidonio, ricorrendo il giorno della sua nascita,

veniva da una febbre annuale assauto III 194.

Apristene scolare di Socrate, si fa autore della setta de'Cinici, e poi degli Stoici III 62.

M. Antistio Pirgese, Cavalier romano M. Lepido censore.

lo punisce con togliergli il cavallo 11 287.

M. Antonio, un degl'interlocutori nel distogo dell'oratore; eccellente oratore, ed amicissimo di L. Grasso I 24. Riguarda la vecchiezza come un porto di quiete 255 . Per aver più credito presso del popolo, affetta di neppur conoscere i Greci 11 4, 94, 153. Tratto patetico d'una sua orazione 195,

198. e segg. Uscito d'ordine di C. Mario, se ne appende la testa a' Rostri III 10.

Apelle, massimo fra tutt'i pittori, al dir di Plinio. Da lui solo volca Alessandro esser dipinto III 26. n.

Apolline. Perchè nominisi Pitio I 200. p.

Apollonio di Alabanda non vuole insegnar la rettorica a quelli, ch'egli conosce non atti a riuscirvi: e gl'incammi-

na ad altro mestiere I 126, 130.

Apollonio Molone - Suo discorso con Q. Scevola I 74. Insegna la rettorica a M. Tullio, e ne raffrena la soverchia ubertà, ivi n. Apologo. Uso e fine dell'apologo H 264. n.

Appellazione. Diritto d'appellazione al popolo chiamasi mantenitore della libertà Romana II 199.

Appio Claudio, volendo esser faceto, dà nel buffone 11 246,

Suo motto 284, Apuleia, legge portata da L. Apuleio Saturnino, per cui faceasi reo di testa chi offendesse la maestà del popolo ro-

mano H 187, n. 201.

M. Aquillio, finita in Sicilia la guerra degli schiavi, è accusato di rubamento del denaro pubblico: difeso da M. Antonio ed assoluto II 124, 188, 194.

Arato di Pompeiopoli, senza esser astronomo, sa degli ottimi versi Greci sui coppi celesti I 69. Dà alla sua opera il titolo di Fenomeni, cui Cicerone ed altri tradussero in latino. De'versi di Cicerone ne restano alcuni frammenti suppliti da Ugone Grozio ivi n.

Arcesila, scolare di Polemone, diceva niente esservi di certo. Era facetissimo parlatore. Disputò con Zenone III 67. n. Prointo a disputar d'ogni cosa pro e contro 80.

Archimede dotto in ogni parte della matematica. Sua fine .
Suo sepolero trovato in Sicilia da Cicerone III 132. n.
Archita filosofo Pitagorico, maestro di Filolao. Platone va

a Taranto per ascoltario III 120.

Argonauti, Giasone, Ercole, Castore, Polluce con altri cittadini d'Argo andati in Golco all'acquisto del vello d'oro I 174. n. Aristide, governa Atene con lode di principe frugale e giusto. Lodato da' Greci II 341.

Aristippo di Cirene in Affrica. Da lui nominaronsi i filo-

sofi Cirenaici III 62.

Aristofane gramatico di Bisanzio, diverso dall'altro Aristo-

fane scrittor di commedie III 142.

Aristonico figlio naturale di Attalo re di Pergamo, o come altri vopliono, di Eumene, padre di Artalo guerreggia co' Romani, a'quali avea Attalo per testamento lasciato il regno. Sconfigge P. Crasso: ma egli stesso è poi aconfitto dal console M. Perperna i 170, n.

Ari-

Aristosseno di Taranto, musico e filosofo, scolar d'Aristo-

tele III 132. n.

Aristorele nato in Stapira, discepolo di Platone, d'ingegno quasi divino I ag. n. Moltitudine de vios isritti 43: Maestro di Teofrasto iyi n. Nominasi di nuovo 35: Da le regole dell'orazione II 43: Addita i fonti del vagionamenti si flosofici, che bratori 132, 160. Esemplare dell'oratore perfetto III 17: 80. Filippo re gli raccomnada Alessandro suo figlio perchè gl' insegni così a ben fare; come a ben parlare 141, 147. Ri's scontro di lui con Fenice maestro d'Achille vivi n.

Armonia dell'orazione III 53, 153. e segg. Diversa da quellà del verso ivi. Meglo accertasi dal giudizio dell'orecto che dall'artificiosa collocazione delle parole 183, Unicionità d'armonia viziosa 185, 186. Corrispondenza de'finimentile'o principi 186.

Arte. Cosa possa far l'arte, e non possa I 114, 115. Non fa che raccogliere e ordinare le osservazioni fatte 187.

Corregge i difetti della natura 145.

Arti. Riprendesi chi spende tutta la vita in un'arte, senza ricadure il sono atudo all'uso, e trascurando gli altri suosi doveri, massimamente se l'arte, a cui attende, sia di minor conto Il Il SG. e segg. Se l'oratoria si debba chimara arte, o no, è qual-ria il 30. e segg. El meno necessarie, e di ab piacere con obli sogerete alla critici I 18, 3.0.

Artifizio deesi dall'oratore dissimulare II 177. Artifizio usa-

to da M. Antonio 202: e segg.

Asclepiade medico, e nomo eloquente nato in Bursa di Bitinia. Muore per una caduta dalle scale I 62, n. Asellio punto da Scipione con una facezia II 258, 268.

Asiatici conosciuti in Atene alla pronunzia, comeche più

dotti degli Ateniesi III 43.

Atene inventrice d'ogni dottrina I 13. Severità delle prime leggi di Dragone 197. n. Domicilio delle scienze, le qualig'tempi di L. Crasso più che dagli Ateniesi vi si coltivava-

no da' forestieri III 42 43.

Ateniesi mandano a Roma per ambasciadori Critolao, Carneade, e Diogene filosofi di tre diverse scuole II 1551 Eccellenti nel parlar con sale, e facetamente 216. Aveano una pronunzia lor propria, e sopra ogn'altro popolo graziosissima; cò, che ra proprio de Romani in Italia 141 42, 43. Teofrasto conosciuto alla pronunzia per forestiere da una rivendugliola d'Attene vin .

Atisone fitme, pressò cui i Cimbri, sorpassate l'alpi, assalivono il campo romano. Distinguasi dall'Adige II 106. n. Attalo re di Pergamo Iascia il popolo R. erede del regno I 170.n. Azione oratoria s'impara e perfeziona col proporsi ottimi esem, plari da imitare. Giova l'osservare sulla scena gl'Istrioni I.

156. Domina nell'orazione. A lei tutto si attribuisce da Demostene. Senz'essa un orator anche sommo non alzeràgiri do: con essa un mediore rincerà i più decellenti H1 size esgg. E' come il linguaggio del corpo 222. Fa impressone anche ne'batbari, e in chi non intende le parole 232, Azioni giudiziarie compilate da Gn. Flavio I 126. Da Ostillo 245. V. Cause.

Bagno. Uso de'bagni presso de Romani I 27: Riguardo serbato ne'bagni II 225. Qual fosse l'ora comune del bagno 367. n. Balbi, due Romani di setta Stoici III 62. n. 73.

Barbarie propria del Foro 1 118.

Battimenti de'piedi sul principio, e fine de'tratti contenziosi III 220.

B. stia cliente diseso da M. Scauso 11 283.

Biante un de'sette sapienti di Grecia 111 4, 537. n. Bitinia lasciata dal suo Re Nicomede per testamento del

popolo Romano III 229. n. Bizantini celebri nel pregio d'esser nel dire graz, e faceti II 117. Braccio disteso e vibrato nel dire è quasi la lancia dell'oratore III 210.

Brulla gran giuocator di dadi III 88.

L. Giunio Bruto caccia da Roma l'ultimo Re Tarquinio il superbo. Primo console di Roma con L. Tarquinio Collatino I 47, n.

M, Bruto accreditato Giurista, di cui serbanvasi per iscritto i consulti fatti da lui in diverse cause II 147.

M. Bruto figlio del Giurista accusa Planco 1 è messo in ridicolo da L. Crasso patrocinatore di Planco 1 220., 222. e segg-M. Bucculeio. Sua lite con L. Fusio pernon aver avvertito ad una formola del contratto nel vendergli una casa 1 179;

Caduceo portato dagli araldi 1 202. C. Celio Caldo, orator mediocre I 117)

G. Caligola Imperatore, ordinato in battaglia Petercitio sul lido, del unare, comanda a'soldati di raccogliere nichi maria, chiocciolette, vantandosi di voler portare nel Campidoglio le-pogolie non degliucomini, ma degli didi del mare II 21. Calipso promette ad Ulisse di renderlo immortale, quanda rimanga con lei 1, 196.

Callicle filosofo III 114.

Callimaco di Cirene prosatore e poeta eccellente HI. 132. Callistene scolare e cugino d' Aristotele. Non avendo approvato, che ad Alessandro si rendesser divini onori, è di congiura accusato, e muoia ne tormenti H 58.

Digital Lin

C. Ses. Caivino buon dicitore H 249. N.

Calvo. Motto contro di lui II 250.

Campidoglio. Sommità del tempio riuscita vaghissima per ciò solo; che fatro erasi non per abbellirlo, ma per difenderlo dall'acque III 180.

Candidati pretendenti alle cariche della Repubblica. Loro

pratiche per ottenerle I 1, 113.

C. Cannio cavalier romano ritoree contro di Scauro ciò, che questi ave prodotto in un giudizio contro Rutilio II 280. Cantaridi. C. Carbone si da la morte col prendere le cantaridi I 154 u.

Cantilena, cosa solita ridirsi più volte I 105.

C. Papirio Carbone gran nimico della nobiltà. Esigliato. Accusato da L. Crasso si uccide col prendere le canardi I 174 N.H. 9 H1 79. Dianzi avea difeso L. Opimio uccisore di Gracco 165; n. Accusato come autor della morte dell' Affricano 170. C. Carbone figlio dell'altro Caio. Pompo I o danna a mor-

Gn. Carbone buon oratore, ma non pratico delle leggi.

Vinto da L. Grasso. 1 40. Sto carattere nel dire III 28. Carmada filosofo sceddenico 1 45. Suo sentimento sulla reteorica 34. Dice che non c'è arte, me che tutto è naturale copgi, e sege 1 Ouserv. II. A vea una memori in credibile II 360. Garto Dicepene, e Diedoro 45 n. II 157. Disparent set commentatori interno a Carmade, e Carmada Clusterv. II. Niente affermò che non provasse, niente impugnò che non abbattesse II 61. Somma celerità, e ubertà del suo ingegno III 68;

71, 80. Posto da L. Crasso insieme con Aristotele 71, 147. Sp. Carvilio. Bel detto al suo proposito H 249. Credesi che desse a' Romani il primo esempio del ripudio ivi n. Gassandra piedice i casi di Troia. Nome perciò applicato a

chi predice cose funeste Il 265.

M. Carone censore, scrittore delle origini delle città italiche: Giurista, e pelsuoi tempi sommo oratore 171, 215-Storia da lui scritta II 31. Suoi consulti sul Gius 142. Suo motte contro M. Fulvio 250 450. Motti da lui nottai 201, 279, 190. Annoverato tra spienti III 36 Suo elogio 137. Q. Lutzaio Carulo, un degl'interiocutori del II et III Dialogo.

279, 290. Anincienta trasparentario del He Hi Dialogo, Padre dell'altro Catulo coetaneo di M. Tullio Tionfa del Cimbri con C. Mario. D'ordine dello sesso Mario è costret, to a darsi da se la morte H v2 n. Espertissimo nella lingua la:
tina, e greca Hi 3 & Loda sua madre con funcheo crazioni 44. Qual fosse il suo credito 173. Morti arguti 220, 25; 128. Sua morte HI 9. Eccellenza pnel dire 29.

Cavalieri punici colla perdita del cavallo Il 268, 187. Da chi,

è come fosse tolto al senato, e dato a'cavalieri il diritto di giudicare le cause; e poi accomunato ad ambedue gli

ordint II Osserv. 11.

Cause . Varierà di cause solite a trattarsi I 138, e segg. 166. e segg. Causa d'un soldato 175. Per servitù di casa venduta 178. Per certe finestre 179. cause capitali di tre sorti 181 n. Causa gravissima del console M. Mancino ivi. Se un uomo, essendo di nazione confederara, ed avendo servito in Roma, quando tornasse in patria, riacquistasse la cittadinanza della patria, e perdesse quella di Roma 183. Quistione circa la liberta 183. Tradue fieli di diverse mogli dello stesso padre. ivi. D'un forestiere II 100. Altre cause 102, e segg. Cattiva divisione, che alcuni fanno de generi delle cause 133. e segg-Atre diconsi infinite, altre finite, e determinate 1 138 6 segg. II 41. e segg 163, e segg. III. 109. Vedi Scrittura. Cecilio poeta comico I 146. n. Nato nell'Insubria. Chiamasi

anche Stazio. Tenuto in Roma come principe de' poeti

comici H 40 n.

Celio, posto in ridicolo con un motto d' Antonio H 257. Canso. Ogni cinque anni si prendeva il numero de'cittadini Romani I 183. n. Se un padrone permetteva allo schiavo di dar il suo nome, con ciò solo lo schiavo restava libero, ivi-Censori detti dal censo, o sia ricognizione dello stato de' cittadini, e delle sostanze loro ! 182 n.

C. Centone represso con un motto da C. Cincio II 286. Centumviri così detti per far il numero rotondo, benchè fossero CV., c oè tre per ciascuna delle XXXV Tribà: Ad essi soprastava il prerore, e giudicavano le minori cause. Ne crebbe il numero fino a CLXXX I 173.

Centumvirali, cause giudicate da' Centumviri 1 173, 175.

e segg. H o8.

Centuria. Modo di nominar per centurie i magistrati II 260.0. Centurione punito per non essersi trovato alla battaglia con-

tro Perseo II 272.

O. Servilio Cepione, essendo stato vinto da'Cimbri, gli è tolto il comando dell'eserciro, e confiscata ogni cosa per opera del Tribuno C. Norbano II 89, 124, 197. Porta nel consolato una legge, per cui i giudizi si facean comuni al senato co" cavalieri : a'quali aveali ristretti C. Gracco. La legge non ha effetto 223. N. Vedi Osserv. H sul fine del lib. H.

C. Giulio Cesare fratel di Catulo, e interlocutore con lui nel Dialogo II e III dell'oratore II 22. Graziosissimo nelle facezie 216. Fuggendo dal furore di Mario, è tradito e ucciso da un suo ospite III 10. Lodasi il suo dire 30. Diceasi fratello di Catulo forse a cagione di adozio-, he, o perchè fosse cugino H 12 N.

C. Giulio Cesare Dittatore pensato avea di raccogliere quanto concerneva la giurisprudenza in un breve e ordinato compendio I 192, D.

M. Cornelio Cetego primo oratore dalla fondazione di Roma. Vince in battaglia il Cartaginese Magone I 8. n.

L. Cicerone zio paterno dell'oratore II 1.

M. T. Cicerone avo dell'oratore si oppone nel suo Municipio alla legge Tabellaria H 265.

M. T. Cicerone padre dell'oratore. Ha una gran cura di provvedere i figliuoli di buoni maestri II 1. Grande a-

mico di L. Crasso, e di M. Antonio 165. M. T. Cicerone autor del Dialogo, invidia quelli, che morti erano prima della guerra civile l'2. In età d'anni XX. scrive i libri de Inventione 5. Sue pratiche per conseguire i magi- . strati'ivi. Vicende, in cui trovasi a. Fu questore, edile, pretore, console, augure, proconsole 1. Costretto di alfontanarsi da Roma per aver difeso Roscio 3. n. Esigliato per opera di Clodio, che ne sa atterrare la casa. Il second'anno dal ritorno dall'esiglio compone il Dialogo dell'oratore ivi. Disparere tra lui e'l fratello still'eloquenza 5. Impara da Anoilonio Molone la rettorica, e Apollonio ne frena la soverchia ubertà dell'ingegno 75. n. Sbaglio di lui nell'intelligenza del verbo inbibere remot 153. Traduce in latino molte opere di Greci, e commenda l'esercizio del tradurre. Vedi perfezione . Chiama il re Servio Tullio suo gentile 173. n. Desidera che si raccolga in breve e ordinato compendio la farragine immensa del gius civile 199. n. Introduce Q Scevola a parlare non solo nel primo dialogo; ma nogli altri dire, a cagion dell'età, e del carattere di Scevola, e del tema di que'colloqui 264. n. V. Osserv. I. G. I. del I. I. Ricorda al fratello la cura avuta dal lor genitore per ben educarli H 1. Secondo Eusebio discendevano i Tulli dai re Volsci; sebben M. Tullio chiamisi uomo nuovo H 1. n. Alcuni dissuadevano questi due fratelli dallo studiare, recando l'esempio d'altri, che senza studio aveano i primi posti nella repubblica ottenuti ivi. Impara da Diodoro la dialettica, e da Filone accademico la filosofia 2. n. Entra nel

Foro quando Ortensio era nel maggior suo fiore III 229. Q. T. Cicerone fratello dell' oratore; legato di Cesare nelle Gallie : poi propretore in Asia. Ucciso insieme col figlio I i. Lodasi dal fratello come sottile ed ornato dicitore H 10. Procura in vano di ritrarre il fratello dall'impegnarsi nelle brighe e contese cittadinesche HI 13.

Chilone, un dei sette sapienti della Grecia III 137. N. Cigno. Plinio ha per favoloso ciò, che detto avea Aristotele di quest' uccello, che vicino a morire cantasse più dolcemente, e predicesse l'avvenire III 6. p.

Cim-

Cimbrico. Vedi Scudo.

C. Cincio Alimento porta una legge, che vieta agli oratori il ricever doni, o regali da' Clienti H 286.

Cinici, così detti da Cynorarges, luogo, in cui disputavano; ovvero, secondo altri, dall'esser simili a'cani nel mordere. Ebbero per autore Antistene HI 62. Convenivano nelle

Ebbero per autore Antistene III 62. Convenivano n massime cogli Stoici ivi. Circe, Maga II 153. n.

Circensi, giuochi detti anche Romani, e scenici, e magni

Claudi, nobili romani. Loro lite co' Marcelli I 176.

Cleobojo, uno de' sette sapienti della Grecia II 137. n. Clianti portavano agli oratori le cause già discusse, ed esacminate da' giuristi I 250.

Clitomaco filosofo accademico I 45.

Cccchio. Vedi Femmine,

Gognome talora trovasi posto avanti al pronome II 25, n. Golletta, contribuzione solita farsi dai convitati per il banchetto II 213.

Collocazione delle parole con quali regole si abbia a fate II
171 e segg. Affettata, e troppo studiata ivi.

Commentatori. Loro abbagli corretti. Vedi Grevio, Olivet. Proust, Strebeo.

Concione, cioè assemblea del popolo. Disordini nati da siffatte assemblee III 222. n. significa parimente il discorso farto al popolo, e quindi dicesi concionare I 301. n.

Concorso di vocali, o di consonanti si dee schifare III 171,171.n.
Gonfederati II 92.

Confermazione, e trattazione come debba farsi II 176,331.e seg.

Conone capitano degli Ateniesi vinto dagli Spartani, e pot vincitore III 139. n. Consoli. Primi consoli di Roma L. Ginnio Bruto, e L. Tarquinio Collatino I 37. n.

Construzione. Vedi Sintassi.

Consusii, giuochi I 24, n.

Copernico. Suo sistema del moto della terra già ideato da vecchi filosofi I 47 M. Tullio segue nello scrivere il sistema volgare HI 78.

M. Coponio litiga con M. Curio per un'eredità I 188 II 140. Corace Siciliano un de'primi maestri di rettorica, e maestra di Tisia, ma non eloquente I 91 Crasso il deride III 81. P. Cornelio. Risposta datagli da C. Fabricio II 168.

Corona usata ne' conviti II 250.
Corpo umano mirabilmente proporzionato nelle sue mem-

bra III 179.
Tito Coruncanio primo Pontefice M. di condizione plebea.
Tem. III.
O Con-

Congiunge una somma probità con una tara sapienza II: 56. Consultato III. 1337 will dit wa die

Cossi frarelli difesi da C. Curione H 98. G. Aurelio Cotta, uno degl'interlocutori nel dialogo dell' oratore. E' cacciato di Roma. Ritorna, ed è cresto console . Sua morte . I. 25. n. H. 11. Riferisce a Gicerone i discorsi tenuti nel Tusculano da Crasso, Antonio ec. 16. Carattere suo proprio nel dire 31.

L. Aur. Corta volendo difender Cepione, è cacciato dal

foro II 197.

L. Aur. Cotta Ptetorio affetta nel dire una pronunzia antica, e rusricana III 41, 46. n.

Crannone città di Tessaglia dove narrasi avvenuto uno strano caso al poera Simonide II 352, 1 1

Grantore scolare di Polemone, filosofo accademico HI

L. Licinio Crasso, uno degl'interlocutori nel dialogo dell' oratore, orator famoso, genero di Q. Scevola augure I 24. Impara dal suocero il gius civile 40. Singolar genti-lezza di Crasso 27. Sue lodi 76. Sua modestia 97. Sul principio del dire impallidiva e tremava 121. Traduce gli orarori Greci, e Latini 155. Affetta di spregiare i Greci. II 4. Perora contro Domizio suo collega nella censura 43. Ottimo sopra tutti gli oratori Greci, e Latini della sua età 122. Quanto si accendesse nel dire 88. Dieci giorni dopo il dialogo, essendosi riscaldato nel resistere al console Filippo, muore d' una pleuritide III 2, e segg. Suo. elogio ivi. Disgustaro degli Ateniesi, che non svollero: ripetere i misteri Eleusini 75.

M. Crasso sconficto da'Parti, e urciso colfiglio I 170. n. 2384 P. Crasso parente di L. Crasso. Morte acerba di lui e del

figliuolo nella dominazione di C. Mario III. 10.

P. Crasso il ricco, detto anche Muziano, adortato da P. Crasso. Era fielio di P. Muzio, e fratello di P. Scevola: oratore e giurista. Fatto in guerra prigione da Aristonico, e ucciso da un Barbaro, a cui avez con una verga ferito un occhio I 170 n. 216, disparere di lui con Galba sulla risposta data ad un consulto 239. Gesto suo proprio II 188, Pontefice massimo III. 1341 ne .

Credito Quanto possa il credito, di cui gode un uomo nell' altrui opinione I 124.

Crisippo Sroico di Cilicia, discepolo di Gleante. Acutissimo, ma non diserto 1 49. Crirolao Peripatetico va a Roma ambasciatore d'Atene con

Diogene, e Carneade I 45. n. II 155, 160. 7 Crizia scolare di Socrate: un dei XXX, tiranni creati in

Atene dappoiche fu soggiogata da' Greci confederati Il 93. Dotto ed eloquente III 139.

Cronologia incertissima tra Romani I Ossery, I 6 III.

Ctesifonte accuseto da Eschine per aver portata una legge ordinante che data fosse a Demostene nel teatro una corona d'oro III 213. n.

Curia. Prendesi pel senato, e pel luogo, in cui radunavasi I 27 n. Curie Romane 32 n.

Curiati comizj: e legge Curiate I 32 n.

M. Curio , litiga con M. Coponio per un'eredità I 180. 228. 242 H 25, 130, 221

L. Scribonio Curione eloquentissimo oratore difende ifratelli Cossi contro M. Antonio H 98.

Damone celebre nella musica II 132.

Decemviri, eletti XX. anni dopo lo seacciamento dei. re I Romani mandano in Grecia dieci cittadini a prendes le leggi, che poi s'incisero in deci tavole. In seguito ne furono aggiunte altre due I 58 n.

P. Decio accusa L. Opimio per l'uccisione di C. Graceo H 106, 134. Decoro è il capo d'opera de ll'arte oratoria, I 132.

Delfo ; tiggi Salona, e secondo altri, Castri II 129. Definizione necessaria avanti di mercer discorso su qualche

ounto I 200. Talora non si dee fare dall' oratore II 108 e segg. Come far debbasi , 164.

Demetito Falereo, orafore elegantissimo, dopo essere stato

bandito capitalmente, è chiamato al governo d'Atene. Per nuovi torbidi fugge a Tolomeo re d'Egitto: ma caduco in disgrazia del successore muore avvelenato da un aspide H 95. Democrate oratore, figlio d'una sorella di Demostene. Introdusse un dire più molle e snervato. Scrisse delle cose d'

Atene avvenute a'suoi tempi II 95 n.

Democrito, nato in Abdera, pensava che il mondo fosse formato da una combinazione casuale di atomi I 42 Ill 179. Maestro d' Epicuro . Scorre la terra fino all'ultime estremità: ed abbandona il parrimonio per darsi tutto allo studio. Tullio lascia in dubbio s'epli siasi da se mede. simo accerato. Credette esservi innumerabili mondi. R.dea di tutto I 42 n. Vien appellaro fisico 40. Circerone l' esalta sopra quanti vennero depo di lui ivi n. Suo sentimento intorno alla poesia II 194. A lui si rimette Cesare sulla ricer a fisica della natura del riso 235. Amò gli studj quieti II 56.

Democritici, seguaci di Democrito I 42 Demostene ; principe de'Greci oratori, uditor di Platone I 82º Esigliato, poi richiamato con sommo onore. Vinti gli Ateniesi da'Macedoni, si uccide col veleno 58 n. Dove prima era tanto scilinguato che non poteva pronunziare la lettera iniziale della scienza, a cui attendeva, divenne coll'industria il più spedito e sciolto parlatore d'Atene 260. Dove avea strete rezza di petto, acquisto coll'arte, di poter due volte in un fiato abbassar la voce, ed alcarla 591 H 94. Dopo Demostene s' introdusse un dir più molle 95. Carattere suo proprio III 28. Assomigliato con Eschine a due famosi gladiatori 86 n. Attribuisce ogni cosa all'azione esterna del dicitore. Rifa lo mura d'Atene Incolpato da Eschine di più del tri, accusa lui a vicenda, e lo abbatte. La causa com neja sorto Filippo, ma finisce, reguando Alessandro III 213.

Dialettica in segnata de Diogene Babilonio II 157, Critica fattale da Antonio 158 e segg. Invenzione de lia dialettica III 58. Dia ettici s'imbarazzano spesso colle loro medesime argue.

tezze H 158. Dialogo dell'oratore. Dice Cicerone, esservi raccolto quanto si può o coll'ingegno, o colla dottrina, o coll'uso pe-

netrare e comprendere II 11

T. Didio tribun della plebe, volendo dif nder Cepione, vien dal partito di Norbano cacciato dal Foro II 197. Digressione . Utilità di essa, e maniera di usarla Il 311

Diligenza quanto importa, e come tutto si ottenga con essa 11 147 e segg.

Dinarco oratore di poco posteriore a Lisia II 94.

Diodoro filosofo Peripatetico, discepolo di Cristalao. Riponeva la beatitudine nell'onestà esente da dolore I 45 n. Diogene filosofo Babilonio, Stoico, mandato ambasciatore da Atene a Roma con Carneade, e Critolao 1 25 n. 11 155

n. Professava d'insegnare la dialettica 151. Dione di Siracusa ammaestrato da Platone III 139. Vince il tiranno Dionisio. E' ucciso da' soldati mercenarjivin, Diritto de' poeti e degli oratori su tutte le scienze 1 70. Disco, giuoco. Al primo udirne lo strepito, vi accorrono gli scolari, lasciando solo nella scuola il filosofo 11 21-Disposizione dell'orazione 11 179 e segg. 307. Biasimasi chi

pone al principio gli argomenti più deboli 313. Divisori - Loro ufficio 11 257 n.

Go. Domizio Enobarbo, Atavo di Nerone Imperatore . Gran nimico di L Crasso. Dicevasi, non esser maraviglia ch'avesse la barba di bronzo chi avea di ferro il volto, e il cuor di piombo II 45 n. Otazione di L. Crasso, contro di lui giena di facezie 227 230. Donne. Vedi Femmine.

Dragone, primo legislatore d'Atene, portò leggi tanto severe, che si dissero scritte col sangue. Così dannava a morte un ozioso come un parricida. Morì nel teatro sofiocato da sancielli giratigli dal nonno ner fareli consorti.

manicelli gittatigli dal popolo, par fargli onote 1 197, n.
Livio Drasso, uno degl'interelocutori del dialogodell'oratore. Sollevi il popolo, e gli alleati italiani per rendere al senaro l'autorità de giudici, che del C. Gracco, erasi traderiris ne'
cavalicri. Dopo propohe una legge, per cui la stessa autoria si comparte ad ambedue fil, odini, cioè à CCC, senatori, e altrettanticavalieri. Quindi narque la gherre Italicavalicri del propositi del propositi del cueino I
a, l'. R. Esiste al conoide Plippo III 3.
M. Duronio accusa M. Antonio censore di ambito II 257
n. 274.

Edile Curule, soprantendente alle fabbriche, ed agli spettacolt I 51. Quanto fosse difficile, e rischioso il loro ufficio per la difficoltà di soddisfare al popolo romano III 92. Efeso. Incontro d'Annibale in quella città II 75 94.

Eforo animato dal suo maestro Isocrate scrive lé azioni de; Grèci, e de Barbari II 57, 94. Isocrate diceà di adoperar , con Eforo gli sproni, con Teopompo il freno III 36. Egilio. Pronta risposta ed un morto di Opimio II, 25. Ess. Elio giureronsulto antico, ed ortore I. 198 21.2. Serive

de commentari sul gius civile 250 III/133., Ellanico Stoico di Mitilene nato XII. anni prima d'Ero-

doto II 53: Elocuzione qual debba essere III 37 e segg. In che consic sta l'eleganza 53 06, e segg.

Eloquente in che differisca dal diserto I 94. Chi sia eloquen-

te II 94 e aceg. Eloquenza è propria della sola arte oratoria, non dell'altre sciende I 61 e aceg. De siavi l'arte dell'eloquenza 100 e segt. Hi go e segt. Onde chiamist colquenza 200 De 'Grecc', hamavais, aspienza 56. Digli Sroici virità e sapienza III 65 Quanto sti dilettevole, decorosa, e possente II 13 e segt. Da

let hanno l'altre science il loro ornamento 36. e segg. Empedocle Siciliano, d'disceptio di Parmenide. Narra Lucrezio che si girtò nella bocca dell'Etna per fassi credere non morto, ma sassino tra gl'Iddii. Finil altempi d'Erodotto, e d'Euripide: Era fisico, e poeta 1 217.

Éninma qual luogo aver possa nell'orazione III 167, Ennio, preta narrog di Rodia nella Calabria III 1680. O trene da Q. Fulvio nobiliore la cittadinanza revisna. Oltre più trageste serisse in versi lelle cose di Roma. Muore settinagenario i e n'è posta la statua nel sepolero degli Scipioni I 254

// Constitution Constitution

n. Suo detto II 157 187. Grazioso incontro avuto con Scipione Nasica 276. Lodasi III 27. Suoi versi II 199, 222, III 153; 155, 168, 283, 317, 319.

Entusiasmo . Vedi Poeti .

Epaminonda gran ĉaprano de Tebani e gran filozofo. Av., siato di cester i teomando, cardo alquanti gioral finche siato di cester i teomando, cardo alquanti gioral finche siato di cester il teomando, cardo alquanti gioral filozofo ano soffee che gli di giori tratta ha regilia di una sactra non soffee che gli di giori tratta ha mana somma di cardo ta della virtoria delugi. Tullio il chiama somma di cardo tra derici i av. di colarissimo di Greel II 350. Esta lla 130. Sapra han suonfire di cetter 307 h. ficilurali. Giora di dicaso di ce più convenire qualei hinorità al casa lla cardo con convenire qualei hinorità al casa.

Epicurei, Grasso dice non convenire quella filosofia al carattere dell'oratore III 63 Diverano, che l'uom 'sapien-

te non dee mischiarsi ne pubblici affari ivi.

Epicuro, Ateniese. Dubbi siu suo sistema, Lascia i suoi ore ti in testamento a Metrodoro a condizione che in un colle sue case passino sempre al cupo della sua acuola. Nuno serisse tanto quanto egli HI. Epuloni distatati alle imbandigico da Numa, istituite per-

gl'Iddii III 73. Equità differente dal jus I 240 141 244.

Erari. Che fossero essi 11 208 n

Eriole. Sei Erioli annovera Cicerone. Il sesto, cui specialmente venerayano i Grecii, ed i Romani, era il Tebano figlio di Giove, e d'Alemena. A titi si attribuisceno dodici imprese singolarmente, tra le quali una è l'uccisione dell'idra II. o

Eretri setta di filosofi da Eretria patria di Menedemo III 62, Erilli setta di filosofi da Erillo ca raginese discepolo di Ze-

none. Riponevano il sommo bone nella scienza III 62,

Ernodoro fábbricatore di navali I 82. Erodoto d'Alicamasso il primo storico eloquente. Vicue con una colonia ateniese in Calabris, dove scrive la sua storia. In questa però son milte favole II 55 n.

Es hilo poeta areniese contemporaneo di Soficie III 27. Eschine filosofo accademico diverso da un altro sociatio I 45 n. Pullio lo la un Es hine Milesio sur comaneo ivi.

Eschine oratore confuso i escret arato vinto de Demostene, ritiras da Arene II 94 s. Lodai 18 Ritiratesi da Arene a Rodi, reeta io un'adunmea di que ciriadini l'orazione di Domistene, da cui stato era vinto. Loda l'azione tratoria del suo emido 23

Esempi di diverse caure agirate in Roma HI 109. Esercizio pù utrie di ogni mig stero I 15. Quali prove, et esercizi si debba prementirire avanti d'entrare nel Erro, 147., e sagg. Meglio che dire all'improvviso, si è l'ex-

. .

sercitarsi nel dire dopo d'aver ben pensato 150. Riprovasi l'esercizio di recitare versi o prosa d'altri autori con mutar le parole 154. Esercizio di discorsere sopra un punto pro, e contro, 158 L'esercizio di scrivere, di disputare, e di far confronti è di una somma utilità 257 II 06. Necessità dell' esercizio III 83.

Esone Re di Tessaglia padre di Giasone. Medea, giusta la celebre favola, to fa ringiovinire. Ciò che del ringiovenimento d' Esone narra Ovidio, s' attribuisce a Pelia da Diodoro, Catullo, e Cicerone III 217 n.

Esopo, Oltre il famoso Frigio scrittor delle favole, ed un altro, che celebid le lodi di Mitridate, ricordato da Svida, un famoso Cinico di tal nome fu in Roma : un figlio del qual si rendè celebre per uno smodato lusso nel mangiare, e nel bere I 259.

Esordio. Antonio aspettava all'ultimo a pensarvi II 215.

Qual esser debba ivi e segg.

Enclide insegnò in Alessandria, regnando Tolomeo Lagida III 132 n. Altro Euclide scolare di Socrate ivi .

Euripide poeta ateniese tragico. Sbranato da' cani di caccia del Re Archelao. Restanci di lui più tragedie HI

Fabio Massimo. Suo detto H 273 290.

Fabio Massimo detro Allobrogico. Suo padre era figlio di L. Emilio Paolo, e fratello del Minore affricano, ma per adozione entrato nella famiglia de'Pabi. Dà al popolo un banchette in morte del zio affricano II 341 n.

Q. Fabio pittore. Scrittore antico delle cose romane II 51. Vedi Osserv. I.

C. Fabricio. Suo motto II 168 290.

C. Fabricio Luscino. Si novera tra sapienti di Roma. Muore sì povero, che dovetter le sue figlie dotarsi con denaro del pubblico pe' meriti del padre III 56.

Fabricio Marcodurano. Sua opinione, ed argomento rifiu-tato. V. Osserv. I. G. HI.

Facezia di Scipione Nasica I 112 n. di Crasso 242. Utilità delle facezie II 216. E' più facile l'esser faceto, che il dar precetti sulle facezie 217. Erano singolari in questo pregio i Siciliani, Rodiotti, Bizantini, Ateniesi I Greci si son fatti ridicoti co' loro libri sulle fa ezie ivi. Vi conferisce anche il volto, e la voce 209. Si riferisce da Cesare un gran número di salsi motti, e di facezie 220. e segg. Altra è la facezia continuara, altra quella de'brevi motti ivi. Non convengono a tutti i tempi, luoghi, e persone 229. Più stimate quelle che dannosi in rispostă 230. 236. Su quelli persone, e cose si possa scherzate 237. esegg. Diversi generi, e fonti di faceste 248, e segg. Sbandisconsi dall'oratore i motti osceni 242. 222. Non isdegnano le facezie i Fabrici, gli Affricani, i Massimi, i Lepidi, i Catoni 290.

Facciolati . Suo sentimento sulla significazione della voce

lacertus esaminato II' 240. n.

C. Fannto Genero di C. Lelio. Scrittore di annali, e oratore II 270. Cominciamento d'una sua orazione III. 183.

Fedro, libro di Platone con tal titolo I 28.

Femmine. Le figlie de Romani si chiamarano col nome delle Jiamiglie, Licinie, Gornelie, Livie, Tullie ec. I 24 n. Si lodavano le più illustri Romane in morte con pubblico panegricio II 44. Matrone Romane consacrano i loro ornamenti pel lavoro di un voto da offeritsi ad Aspolline. Perciò tu ad esse, secondo Plutareco, destinato l'onore del panegricio; e secondo Livio, quello di servisi di cocchi all'occasione de giucochi, e del sarrinei i vi n. Serbavano più degli nomini inattata la vera pronunza romana III 45- Donna atchiese avvisa il difetto del parlare di Teofratto 43.

Fenice. Dato da Peleo ad Achille per maestro cost del ben

fare come del ben dire HI 57.

Ferecide ateniese diverso dall'altro fisico, e teologo di nazione Siro. Fu il primo a scrivere storia in prosa II 53. Fidia famoso scultore della statua di Giove Olimpio, e di

Minerva Attice 73 A

Figli coltivano le scienze coltivate da' loro padri. I. Osserv. I. S. FII.

Figure da usarsi nell'orazione III 201. e segg.

Filippo Re celebrato colle lodi de'Greci H 351. Ucciso da Pausania ivi n. Sceglie Aristotele per maestro di Alessandro

HI 141.

L. Marcio Filippo console si adopers perché l'autorità del giudizi sia tolte al senato, e data all'ordine equestre 1 23 n. Suo costume di porsi a dire senza sapere con qual parola debba incominciare 316. Sua invettiva al popolo contro del senato III 2. Sequestra i beni di L. Grasso 4.

Filisto di Siracusa scrive la storia di Dionisio. Men culto di Tucidide, ma più chiaro. Si uccide di propria mano 11 57. Filolao di Crotone, scolare d'Archita III 139. n.

Filore filosofo accademico III 110:

Filone architetto, e uomo eloquente fabbrica in Atene un arrenale per mille navi I 62 n.

Filosofi cacciati da Roma insieme co' retori I 14 n. Viaggiatori per genio d'imparare 42 n. Escludono, seguendo Platone, dal soverno delle città, e dalla letteratura gli oratori ad, 7 Dicono eser cosa da scelletato il commovere proporando i giudiciano. Varie opinioni intorno ai sommo bene. Ingamano co titoli speciosi del loro libri 11 6.7 Diramazione delle sette filosofiche, e loro sistemi III 62. Una gran parte si fan nominare gorratici ivi. In che diferissano dall'otatore II 141, si preferisce ad essi l'oratore ivi.

Filosofia dividesi in fisica, dialettica, etica I-68. Ogni buo-

na scienza appellavasi filosofia 111 60.

Filottete compagno d'Ercole. Questi morendo gli lascià le sue saette a patto, ch'ei non riveli il luogo del suo sea polero. Lo rivela, e muote d'una saetta cadutagli soprà di un piede HI 141.

C. Fimbria orator bravo, má violento. Uccide in Nicomedia il console L. Flacco: poi assediato dalle legioni di Silla, si dà la morte di propria mano 11 91 n.

Finestre: Causa curiosa concernente la luce delle finestre

Fisici distinguonsi da filosofi I 42.

Gn. Flavio notajo fu il primo a dare al pubblico una nota de'giorni in cui potevansi trattar le cause. Ne ebbe in premio l'esser fatto tribun della plebe, e poi senatore i 186 m.

Fonti. Vedi Luoghi oratori.

Formione filosofo peripatetico avendo alla presenza d'Annibale tenuto ragionamento sull'arte militare, viene da quel capitano deriso col nome di vecchio impazzito II 25.

Foro comprendeva la piazza, il tempio, i tribunali, la ringhiera I 32. Vedi Gause.

L. Fusio, sua pretensione contro M. Bucculejo per la luce

di una casa I 179. M. Fulvio Nobiliore biasimato da Catone per aver menato

in provincia il poeta Ennio II 256.
Funebre orazione con quali solennià si facesse in Roma:
Sembra, che Cicerone non approvi un tal uso per le
femmine II 228. Vedi papegirico. Ponilia, Giunia.

femmine II 225. Vedi panegirico, Popilia, Giunia. L. Firio, un de più chiari lumi di Roma pregiasi d'aver seco de'letterati di Grecia II 154. Vince gl'Insubri sollevati, ed Amiltare ivi ni

Fusio Filo, o Faro și rende ridicolo, volendo imitare il dire di C. Fimbria II 91. Oscuro nel dire II 50.

Ser. Sulpició Galba insigne óratore. Imperito delle leggi I 40 58. Guerreggia infelicemente co' Portoghest ivi n. Erta chi legge Sergio per Servio ivi n. Accusato d'aver fatto trucidare bià

più migliaja di Portoghesi, seppe così ben perorare, cha uscì dal giudizio senza condanna 237. Disparere di lui da Crasso in un punto di giurisprudenza 259. Suo impeto nel dire 255. Lodasi la sua eloquenza II 9 188. Sua risposta a Libone 263. Sua maniera di dire III 28. Galea a cinque ordini di remi avea, secondo Plinio, quaranta banchi per parte con cinque rematori per ciascun banco . Alcune maggiori diceansi grecamente bezeres, ed bypetes res 1 173 n.

Gallo testimonio contro Pisone II 265.

Gentile, Che significasse presso a'Romani un tal nome I 173 n. Gentilità. Diritto di Gentilità 1 173 n. V. Oss. III al fine del I. Gesto, il gesto dell'oratore dee esser diverso da quello de' comici. I gesti delle mani debbono secondar il parlare, senza esprimerlo colle dita III 220.

Giasone mandato dal zio Pelia all'impresa del vello d'oro. affinche vi perisse, ritorna felicemente dopo essere riu-

scito nell'impresa per opera di Medea III. 217.

Ginnasio, luogo dove esercitavansi nella lotta; poi anche dove disputavasi dai filosofi I 98. Era un ricinto senza tetto con portico, e sedili 11 20 21 n. Ginnici, Giuochi II 20 n.

Giovani desiosi d'imparare dai vecchi I 96, e segg. 106. E. meglio che in essi ridondi il superfluo, anzi che sieno

scarsi , e ristretti 11 88.

Giudici, giuravano di giudicar rettamente I 31 n. Autori-tà de giudici tolti al senato, e data all'ordine equestre ragione di grandi torbidi, e vicende II Osserv. II. In Roma più spesso giudicavasi secondo ch'eran commossi. e inclinate i giudici, che secondo ragione H 182.

Giunia, moglie di M. Bruto giureconsulto lodata con funebre orazione poco tempo dipoi che stato era a Popilia

accordate quell'onore II 225.

Giuochi, Romani, circensi, magni, scenici I 24. S'inganna chi ti crede istituiti da l'arquinio ivi n. Vi soprancendevano gli Edili Curuli 57 III 2. Della palla, de dadi 73 217 111 58 88 Ginnici II 20, disco 21,

Giuramento usato da' giudici nel giudicare I 31 n. Santità

del giuramento ivi.

Giureconsulti abbisognano di gran memoria I 128 Per accreditare la facoltà, ne fanno un mistero 185. Quanto stimati in Roma 198. La casa de giureconsulti l'oracolo della città 200. Poco apprezzati da'Greci 108 252. Passeggiavano per la piazza per esser pronti à risponder a consulti III 123.

Giurispradenza, Ignorata dagli oratori, e generalmente da po-

chi coltivata in Roma Lao. Formole legali ai as. L. Crasso M. Julilo, C. Cesare penvavano a ridurla i una breve compendio 190. Professata da principalisignori Romani, e sommanente pregiata 198 35.4 studio distrevole, e per molti pregi degnissimo 163, e segg. Rifugio decoroso nella vecentezza 190. Antonio chiama quello studio pien di noia 246. Tra Greci non era in none 197 256. Quil ne sia Porigine. 134. Vedi Leggi i

Gius civile. Vedi Giurisprudenza.

C. Servilio Glaria inalvagio uomo, e gran motteggiatore.
Ucciso insieme con Saturnino II 276 n. 163. Era pretore.

quando C. Mario il fe ammazzare III 164.

Goga nato in Lentini di Scilta commuta il primo ad improviare spora qualimque dato, agomento I sog. nonome di fui intitola Platone un suo libro, dove il fadisputare con Socrate 4,7 Massero del dire, e dell'operal'II 50. Antisone a'biosofi gli oratori. Dubbiasi se la vincesse con Socrate (5 mi dedicara in Delfo una statunoni dorata, ma d'oro; quantunque Pausania la dica dorata, e Plino, narri che Gorga atesso la fa esse fabbicare, e porre nel tempio III 129 in Suoi ritrovamenti per japporto all'armona 162.

per rapporto an amount 1 38. Goll'eloquenza abusara rossnarono la repubblia, e se stessi ivi n. H 106. Duolsi Crasso, che geni sl grandi abbiano tanto mile impiegato il lor talento Hl 226. Vedi, G. e Tib. Gracco.

C. Semptonio Graco tribun della piche trasporta dal senato nell'ordne equestre l'utorità de guidizi 1 3 n. Patrouccidere dal console L. Opimio II 32 169 170. Tatto d'una sito orazione 214 Marsyglioso calento di recitare 225. Avea un servo, che con un zufolo l'avvertiva d'altare o d'abbassere la voce ivi.

T.b. Gracco fistel di Gaio tuciso da Scipione Nasica H 25, Th. Sempronio Gracco patre de'due sedizioni fistelli pritruosissimo tuomo Console, e consote. Aggrega alle tritudo romare i Libertini. Nerpreso in tun aguato da' Cartaginesi muore combattendo I 38. Lodasi tra i principi della ettid 211

Gramatici a grande stento ammessi in Roma I 14. n.
P. Granio motteggiatore indiscreto, e pungente, tratto in
iscena da Lucilio II 244 253 281 202.

Gatidiano. Lite di iui con Orata per una casa I 178, con

Aculeone H 261

Grecia maestra di Roma I 14. Sempre ha presa la signoria dell'eloquenza 131. Cicerone attribuisce la 1011 a lelle repubbliche Greche al costume di far dipendere le del be-

razioni dall' assemblee del popolo, e di dare i voti non per tribu, o centurie; come in Roma faceasi, ma senz' ordine e alla rinfusa HI 225 n. Vedi Magna Grecia.

Greci hanno divise le scienze; e separata la facoltà oratofia dall'altre I 22. Viziosi in voler troppo parlare 13. Lo studio della giurisprudenza tra'Greci non era proprio della nobiltà; ma solo della piccola gente 198 253. Crasso affetta di dispregiarli : e M. Antonio d'esser al tutto ignorante della Greca Letteratura II 4: Non hanno un vocabolo per esprimere il senso della voce latina inentus; al dual vizio son essi più che altra nazione soggetti 18. Anche per altre cose mancano di vocaboli ivi n. Presumon di dire ex tempore sopra qualsivoglia materia ivi . Vogliono disputare; abbiasi , o no voglia d'udirli 19. Rasionano di quelle materie, di cui non hanno sapienza alcuna 75. Secondo loro niuno de' Romani intendea punto nulla 77: Si profferivano d'insegnar ogni cosa 157. Lelio, Scipione, Furio tennero sempre seco de' Letterati Greci 154. Come pensassero della mercatura per riguardo alla nebiltà 226 n' Insegnano, che sul principio del dire si renda attento e docile l' uditore 223. Caratteri diversi de'Greci oratori III 28. in Roma era delitto il vestirsi alla Greca 327. Dai Greci si deggion prendere gli esempi della dottrina; siccome quelli della virtà dai Romani 137.

Grecolo. Sciolo I 102 104 105 222.

Grevio. Suo abbaglio notato intorno a Q. Scevola augure 1 Osserv. I 6. IV.

Grutere. Sua lezione corretta III 72.

Guardo. Il fissare lo sguardo in una determinata parte è vizioso in un oratore III 221/

Iceta filosofo Siracusano penso che la terra si movesse, e il sole stesse fermo I 47 n. Jena. Proprietà di questa fiera II 240 n.

lerocle, valente orator Asiatico fratello di Menecle; udito da Cicerone II 95.

Immagini degli antenati che uso avessero tra'Romani Il 226.

Imitazione Quanto giovi il prender di mira i migliori oratori per imitarli 11 89. Quanto giovasse a Sulpicio l'aver preso ad imitar Crasso ivi. Alcuni mitano le sole stra-vaganze difettose 90, e segg. III 45,47. Altri imitano la maniera dell'acconciarsi il vestico II gi. Alcuni hanno im far loro proprio senz' imitar veruh altro 98. Imitacione degli altrui diferri per deriderli 242.

Improvvisatori pronti a discorrere su qualsivoglia argomen-

Inetto. Forza di questo vocabolo, a cui non hanno i Greci l'equivalente II 18.

Invenzione giova poco, se poi non si sanno ben trattare le

cose ritrovate II 179. Invidia. Quant' attenzione debba far l'oratore a questa pas-

sione per non averne danno, e trarne vantaggio II 207, e segg, Vedi Passioni.

Ionio, mare di Grecia pieno di porti, detto anche superiore III 60. Iperide, orator ateniese dolce ed acuto: fatto uccider da

Antipatro successore, nel dominio della Grecia d' Alessandro M. 1 58 n. II 94. Lodasi III 28. Ippia filosofo si vantava di saper tutte l'arti liberali e mec-

caniche, e d'essersi da se lavorato ogni cosa, fino i calzari, che avea a'piedi III 227. Ippocrate di Coo, medico universale. In qual età morisse

III 132 n.

Inseo. Sciocchezze di quest'oratore per non saper il gius civile I 166.

Ira come si diffinisca da Aristotele, e da M. Tullio I

220 n. Isocrate patre dell'eloquenza. La casa di lui era quasi una scuola generale di eloquenza, Confessa di paventare il pubblico nell'atto di dover dire Il 10 92. Lodasi Ill 28. Accomoda alla natura degli scolari la qualità dell' istruzione. Con Eforo usa gli sproni, con Teopompo il freno 56. Maestro dell'operare insieme e del dire 50. Inven-

tore dell'armonia oratoria 1 3, Istoria. Lodi della storia II 36. Dapprincipio bastava agli storici romani il non dir bugis. Lo stesso era degli antichi Greci ivi. Consisteva un tempo la storia de'Romani negli annali scritti dal Pontefice Massimo 52. Gli antichi non curavano altro che d'esser brevi 53. Poco era da' Romani coltivata a' tempi di L. Crasso, e di M. Antonio ; laddove la Grecia abbondava di storici eccellenti, Erodoto, Tucidide ec. 55. Leggi e doveri d'uno storico 62, e segg. Vedi Annali.

Istrioni faceansi nella loro azione accompagnare da' sonatori III 225.

Itaca città posta in un'isola del mar Ionio. Patria d'Ulisse, che l'antipose all'immortalità promessagli da Calipso, se con lei rimanevasi. Vedi I 196 n. Jus civile. Vedi Ginrisprudenza.

Lacerto . Significato della voce lacertus II. 240, n.

Lambino. Riturasi una sua lezione 1 241, Altro luogo 6mendato III 100 n.

L. Elvio Lamia oratore, difende Gratidiano contro Aculeone 11 267 269.

Latino. Il parlar propriamente latino non si avea in Roma per un pregio, ma sì per un gran biasimo il non saperlo 111 37 38 52.

Legazioni libere accordate per privilegio a' senatori Roma-

til I t.

Leggi. Formole di leggi Romane 1 41 22 100. Leggi compllate da Manilio sulle vendite 246. L. ggi antiche andatelin disuso, o antiquate per alrre moderne 147. Altre leggi 100. Legge contro coloro, che si trattavano da citta-dini, non lo essendo 257 n. Leggi annali 261. Pene date delle leggi 268 n Legge Toria su i pascoli 284. Cincia vietante il riceversi doni dai clienti 386. Vedi Giurisprudenža:

Lelia suocera di L. Crasso riteneva l'antica, e giusta pro-

nunzia Romana III 45.

C. Lelio suocero di Q. Scevola augure. Ajuta Terenzio nel compor le commedie: Chiaró egualmente nell'armi e nelle lettere I 35 n. 58 Lodasi 212 215. Quantunque nel dire fosse vivo e forte, non però mai passava alle grida come Galba 255. Quand'era in villa tratrenevasi con Scipione a raccogliere, come i fanciulli fanno, de'nicchi marini II 22. Tenne sempre seco de'letterati Greci 154. Suo detto 286. Compone un'orazione da ricitarsi da Q Tuberone in lode del minor Affricano 341. Suo carattere nel dire III 28

Lelio Decimo II 25.

P. Lentulo Principe della città è ferito, mentre s' adopera di reprimere il tribuno Gracco. Esigliato ritirasi in Sicilia I 225.

M. Emilio Lepido percosso d'un colpo di pierra in un tumulto populare II. 197.

M. Lepido censore toglie il cavallo al cav. M. Antistio Il 287. Lepori . V. Facezia.

Letterati. Molts gran Principi e Generali d'eserciti erano s insieme letterati Il 58 93 Ill 59 518, e segg. I più illustri Romani teneano seco de'letterati Greci 154. Gratissimo riesce a' Romani l'avere gli Areniesi mandati per ambasciatori tre letterari Il 155.

Libertà . Non par libero chi sempre è occupato II 24 Liberto, Schiavo fatto libero 1 38 .. Vedi Oserv. Ill del I. L. Libertino, Gracco il padre de'due sediziosi Tribuni arrola i Li-

"bertini alle tribu romane. Senza ciò sarebbe perita Roma I 28. Libertino dicesi il figlio del Liberto, od anche lo schiavo fatto libero ivi n.

L. Scribonio Libone gran nimico di Galba Il. 262.

Libri assai volte ingannano coi titoli speciosi Il 61. Quanto giovi il molto leggere III 39.

Liceo, luogo, dove disputavasi da filosofi in Atene I 98.

Licinio servo, da cui C. Gracco facevasi col suon d'un zufolo avvertire, quando doveasi alzare od abbassare la

voce ne' ragionamenti tenuti al popolo III 225. Licurgo legislatore di Sparta. Alcuni il fanno regnare DCCLXXVI. anni prima di Gesù Cristo : altri il fan più antico d'un secolo I 58. Se credesi a Ci-

cerone, visse a'tempi d'Omero ivi. Si loda 107 II 74 Lingua Greca mancante talora di vocaboli Il 18 n. Era

meno coltivata da' Greci che dagli Asiatici III 43. Così avveniva della Latina, che meno studiavasi da' Romani, che dagli altri Italiani ivi .

Linguaggio proprio del solo uomo, non comune agli altri

animali I 32.

Lisi Tebano maestro d'Epaminonda, dal qual fu sommemente amato III 139.

Lisia oratore Ateniese offre a Socrate un'orazione perchè con essa difendasi dall'accuse, per cui su condannato. Socrate la rifiuta I 231 II 93. Lodasi III 28,

Lisippo scultor insigne di Sicione. Da lui solo vuole Alessandio esser effigiato III 26.

Liti per cagione d'eredità I 176. Per la servità d'una ca-sa 178. Per finestre 179. V. cause.

Lombardi. Valenti oratori di quel paese, che or dicesi Lom-bardia, anteriori a' tempi di M. Tullio III 43. Longino uomo eruditissimo, e coetaneo di L. Crasso, e di

M. Antonio I 256.

Lucilio cavalier romano primo tra poeti satirici. In morte è con pubbliche esequie enorato in Napoli. Giudizio d' Orazio sopra di lui 1 72, diceva di volere che i suoi lettori ne fosser dottissimi, ne ignorahtissimi II 25. Suoi versi 223. III. 86.

Luoghi, o fonti oratori II 45 217, e segg. 146-152 165, e regg. 215 III 106 123. Chi non ha ingegno bastevole per tosto comprenderli, non li comprenderà mai 113 124

146. Luoghi o fonti del ridicolo 236.

Lustro. Ogni cinque anni prendevasi il numero de'cittadini romani : e tutto poscia chiudevasi con un sacrifizio : il che dicevasi lustrum condere. Quindi lustro si prende per un quinquennio I 183 n.

Maestri di principi. Penice d'Achille III 57. Anassagora di Pericle, Platone di Dione, Isocrate di Timoreco. Lini di Espaminonia. Senofono d'Agesilac Aristorele d'Alessan-Legaminonia. Senofono d'Agesilac Aristorele d'Alessan-natura dello scolare, e secondaria 37. Esempio d'Isocrate del Una volta uno atesto cer al maestro del ben fare del ben parlare 57 59 72 72. Dee insegnando presiggersi 1º idea della massima perfesione 84 85.

Maestro, cioè soprantendente degl'incanti de'beni; della scritrura, della società de'gabellieri; del convito ec. I 235 n. Magistrari. Pratiche per ottenerli I 1 252. Età richiesta pe' magistrati romani Il 267 n. Querela sul disordine d'

alcuni, che vi s'impegnavauo senz'esser forniti delle ne-

cessare cognizioni il 130 de Magna Grecia, Provincia d'Italia, così nominata da'Greci, che vennervi dopo la guerra di Troia. Comprende parte della citeriore, e dell'ulteriore Galabria, Pitagora vi tente la sua scuola II 25 n. Il 129.

Magone Cartaginese scrittore di XXIII. libri sull'agricoltura; che arima in Greco tradotti futono, poi anche in latino I 249.

Majoragio Milanese e Professore di belle lettere di Milano, Prefaz. Difende l'Alciato da una irragionevole critica dello Strebeo I Osserv. III.

Elmio Mancia. Motto d'Antonio sulla colui deformità II

266. Motto di Mancia 173.

C. Ostilio Mancino. Il senaro nega di ratificare la pace fatta da Mancino co Numantini. Egli si va a dare nelle lor mani, essi non l'accertano. Ito a Roma, si fa la causa, s'egli abbia perduta la cittadinanza. Il popolo sentenzia a favor di lui I 181, p. 248. Il 137.

Mancipio, e Mancipi significa non solo lo schiavo, ma ogni cosa vendibile, ed uno speciale contracto di vendira I 273 n. Formalità quate in tale contracto ivi 178.

M. Manilio oratore, e gran Giureconsulto, va console in Afficia contro Cartagine, e di na per Tribuno il minor Afficiano I 212 n. Compilatore delle leggi riguardanti le vendite 246. Passeggiava pel foro, per esser presto a riapondere a chi lo consultava III 133.

Gn. Manlio sconfitto insieme con Cepione da'Cimbri. Ac-

cusaro, vien difeso da Antonio II 125. Manubie, cosa fossero III 10 n.

M. Marcello, col quale trovossi L. Grasso in Atene a disputar

co'filosofi I 57. Abbaglio dello Strebeo, Maioragio, Proust, Onvet nel crederlo quello stesso difeso da M. Tullio ivi n.

M. Marcello, pel quale perorò M. Tullio. Impara, essendo in Grecia dopo la batraglia Farsalica, l'eloquenza da Cratippo maestro del figlio di M. Tullio I 57 n.

Marcelli. Loro lite co' Claudi 1 176.

Q. Marcio Re, doma i Sarnj, popoli Alpini II 125 n.

Mariano. V. Scudo.

G. Mario competitore di Silla: prevaluto avendo il partitio dell'emolo, fuege, es i asconde nelle paludi del Minturno. Ito in Affrica, e di Ila tornato a Roma, vi fa una strage di cittadini maegior di quella, che già fatta ayea Silla I 65 n. HI 8. Muore a suo letro dopo il settimo Consolato ivi. Assiste il collega M. Aquillio accusato fi 197.

Marsica, guerra Marsica, o Sociale quando cominciasse,

e finisse I Osserv. I. J. I. lib. HI 8. Maschera. A chi recitava colla maschera non faceasi plau-

so III 221. O Fabio Massimo licenzia l'assemblea, per essersi L. Gras-

so nel perorare perduto d'animo I 121.

 Fabio Massimo Verrucoso trionfa de'Liguri; e coltemporeggiare vince Annibale I 210.

Matematica. Appena alcuno si applicò a questa scienza se-

riamente, che ottenuto non abbia quanto volca I 10. Matrona. I Romani faceano differenza tra Matrona, e Madre di famiglia I 237 n.

Medea maga, figlia del Re di Colco. Salva Giasono. Favoleggiasi ch'ella facesci ringiovenir Esono Re di Tessaglia padre di Giasone. Induce le figlie di Pelia a svenar il loro padre, lusingandole ch'ella avrebbelo ringiovenito III 217 n. Vedi Esone.

Megarici filosofi così nominati da Euclide di Megara. HI 62. G. Memmio orator mediocre, ma acerbo accusatore. Faceta invenzione di L. Crasso per metterlo in ridicolo H

240 264.

Memoria quanto importi I 18. Quanto e come debbasi esercitare 157. Quanta n' avesse l'emistocle II 229. Memoria di Simonide 352 353. Ragionasi della memoria II 351, e segg. Arte della memoria 353, e segg. Utilità 355, e segg. Utilità dell'esercizio ivi.

Menecle valente orator asiatico, fratello di Jerocle. Fio-

risce, essendo Cicerone fanciullo II 95.

Menedemo ateniese. Sua disputa con Garmada I 85.

Tom. 111.

P Mer-

Mercatura. Qual sorte di mercatura si avesse in Roma per disdicevole alla nobiltà II 226 n. Come ne pensassero i Greci ivi 270 n.

Metafora . Uso ed utilità 111 155. Metafore ardite 156. Differenza della metafora dalla similitudine 157. Graziosa descrizione della metafora ivi. Metafore viziose 163 164. Debbonsi talora ammollire con qualche aggiunto

C. Metello figlio del Macedonico. Motto del minor Affri-

Q. Cecilio Metello bravo oratore, padre di quattro figli

Q. Metello Numidico padre di Metello Pio. Sconfigge Giugurta. Esigliato per essersi opposto alla legge agraria di Saturnino. Sontuosa sua villa H 263 273.

Q. Metello chiamato Pio perchè tanto operò finche fu richiamato dall'esiglio suo padre H 167.

Q. Metello figlio di Lucio. Uditor di Carneade in Atene

Metrodoro filosofo, e pittore oriundo di Scepsi I 45 n. Era d'una memoria incredibile II 360 365. Udito da L. Grasso in Atene, ed in Asia III 75.

Milizia può ottimamente comporsi colla letteratura, Vedi Letterati. Maestri. Mimi in che differiscono dai Pantomimi II 242 n. Differen-

za tra loro atteggiamenti e quelli dell'oratore Hil 220.
Mina, una sessagesima del talento Attico I 257. Vedi Ta-

Ministratore nominavasi colti, che somministrava all'oratore i documenti necessari per la causa 11 305.

Miseno monte della Campania così detto da Miseno com-

pagno d'Enea. Villeggiando Antonio in quel contorno leggeva i Greci II 60.

Misteri di Gerere custoditi con sommo segreto. Notabile sentimento di Gicerone dappoiche in Atene vi fu presente III 75 n.

Mnesarco scolar di Panezio, un de'capi degli Stoici I 457.

n. Diceva non altro esser coloro, che in Roma chianavansi oratori, se non operai di veloce e spedata lingua. Secondo lui la virrè era una sola risultante dall'unione di tutte quelle, che si chiaman virrà, e quegli era sapiente, guegli eloquente, che tutte le possedeva I 83.

Mobili. Cicerone attribuisce a liberalità del venditor d'una casa il lasciarvi que'mobili, che vi si adattano 11 226 n.

Modi, o modulazioni varie della voce, e del suono.

Moelie. Non era lecito a' Romani l'aver più mogli. Solo in certi casi permettersi il ripudio I 183 n. Parole, solenni; con cui la moglie ripudiavasi ivi.

Motti osceni disdicono non solo all' oratore, ma ad ogni galantuomo II 242 252 V. Facezia.

L. Mummio domator di Corinto II 268.

P Mummio dicevasi, ch'era uomo per cutti i tempi II 27t Municipio. Anche i Municipi Romani facevano le loro leggi a guisa di particolari Repubbliche II 265 p. Munione. Quistioni su questo vocabolo I 251 n.

Mureto. Sua correzione non approvata III 162.

Musica, arte più facile dell' eloquenza I 10. Troppo ricercata non piace III og. Musici si annoveravano un tempo

insieme co'fatidici, o co'sapienti 174 n. Muzi Scevola: Famiglia tutta data al gius civile I Osserv. L G. L. Vedi Scevola.

Narbone, Colonia Romana fondata nel 636. V. C. col nome di Narbo Martius II 223.

Narrazione. Precetti sulla narrazione II \$3 326, e segg. L. Porcio Nasica. Suo detto II 260.

Natura: Alcune doti non si possono dall' oratore acquista? re con l'arre, se non si hanno dalla natura 1 114 127. Molto fa la natura anche senza l'arte 11 84, Signora di ogni cosa 247. Opera sempre per gradi a poco a poco 217. Dalei viene primieramente la memoria 356 360. Sistema e armonia dell'universo III 20. Dee il maestro indagar dove sia lo scolare portato dalla natura 35. Naucrate scolar d'Isocrate II 04 III 173.

Neottolemo. Così nomossi Pirro figlio d'Achille, perché giovanetto fe il noviziato della milizia alla guerra Troia-

na II 156 n. 257. Nesso, sorta d'obbligazione, o contratto civile 1 173. Gn. Nevio, poeta comico di nazione Campano II 249 255. Suoi versi 279 285 HI 45.

Nicandro di Colofone, senza saper d'agricoltura, ne scrive egregiamente. Rimanci di lui un libro sulla teriaca 69 n.

Nicomede Filopatore Re di Bitinia lascia erede del suo reeno il popolo Romano III 229.

Nobiltà a qual sorte di mercatura si opponga. Vedi Mercatura .

S. Norbano Tribun della plebe fa confiscare i benl a Ce-P10pione. Accusato poscia da Sulpicio, e difeso da Antonio ne esce libero II 80 107 124 167 188 Osserv. II.

Notaio. Gn. Flavio notajo è il primo, che in Roma fa pubblica una nota de'giorni fasti, in cui si possono trattar le cause; ed in premio è creato tribuno della plebe,

poi senatore, e edile 1 186 n.

Numa, secondo Re de' Romani, famoso per l'ordine dato in Roma alle cerimonie di Religione I 37 n. Errò chi scrirse, lui essere stato Pitagorico, essendo egli vissuto assai tempo prima di Pitagora. Motte in opera per lo stabilimento di Roma quella sapienza, che non è per anche conosciuta da'Greci II 174. Istituisce le imbandigioni per gl'Iddii III 73. Adopera i suoni, e canri ne conviti 297.

Numantini non accettano il console G. Mancino, che d'ordine del senato consegnasi nelle lor mani dal Padrepa-

trato I 181.

Numanzia, città della Spagna Taragonese, dopo un'ostinatissima difesa, vien espugnata da P. Scipione Emiliano, e distrutta I 181 n.

Numerio Furio dilettasi di musica, senza però lasciar di pensare agli altri suoi doveri JII 87.

Nummio. Motto allusivo all'usicio di Divisore II 257.

Occhi. Tengon nel volto il primo luogo, siccome il volto lo tien nel corpo. Sono spie dell'animo. Sono dati ali' uomo, come al cavallo ed al lione la chioma, l'orecchie, la coda, per dinotare gli affetti dell'animo III 221.

O chi di Ninfe . Vedi Umbilichi .

Ofori, meno acuti sono i più grati. Odor di terra piace Olimpia, città famosa pe' giuochi ivi soliti celebrarsi III

127 11.

Olimpiadi . Epoca delle Olimpiadi III 127 n. O impici, giuochi, che celebravansi in Olimpia ogni cin-

que anni , e però detti quinquennali III 127 n, Onvet. Suo abbaglio intorno al Marcello nominato al lib.

1 57 Osserv. I G. H. Altro abbaglio II 280.

Omero, E' incerto il luogo della sua nascita. Non nacque cieco. La sua nascita ponesi MXXVI. anni avanti la pascita di G. C. III 57. Libri d'Omero posti in ordine da Pisistrato 237.

L. Opimio convole fa uccidere G. Gracco. Accusato da P. Decio, è dif so dal console G. Carbone, ed assoluto H 506 n. 532 165 169 170. Suo motto, e risposta 277.

Opinione, L'arre oratoria dipende anzi dalle opinioni che dalla scienza H 30. . C.

C. Sergio Orata . Sua lite per una casa comprata da Grati-

diano 1 178.

· Oratore . Perchè in questa ficoltà sieno rari più che in ogni altra gli nomini eccellenti I 7 . e segg. Paragone dell'eloquenza togli altri studi 8, e segg. Due appenase ne contano per ogni età 8 n. Rarità più mirabile per esserne l'oggetto facile e comune, e 'l premio grande; e molti coloro, che vi si applicano 12 12. Dee l'oratore comprendere tutte le scienze 16, e segg. 59. Fra tanti oratori pochi hanno siffatta azione, che si facciano udir senza nota 18. Volge dove vuole i suojuditori 31. Utilità e necessità dell' eloquen-· 22 32. Per l'eloquenza si sono gli uomini uniti in società 33. Gli oratori sono fondatori, e conservatori delle città 35. A ciò contraddice Scevola 35, e segg. Lite di nome; che i Greci fanno nel definir Poratore 47, e segg. Definizione dell'oratore 64. Dee parlar meglio sulla milizia, sulla matematica, su qualunque scienza, degli stessi soldati,matematici ec., che ne l'avranno informato 65, e segg. Delle tre parti della filosofia, cioè fisica, dialettica, etica, dee indispensabilmente possedere la terza 63. Somiglianza dell' oratore col poeta 70. Quantunque non ragioni di proposito e sopra una scienza, pur si conosca s'egli la sa l 72. Non è oratore chi non è filosofo 84. Di-pareri tra Carmada, e Menedemo sull'oratore 85 e segg. Dee sul principio del dire mostrar timore 119, e segg. Più teme chi è più dotto ivi. Rigore, con cui si giudica dell'oratore 125. Si vuole ogni cosa perfetta, l'acutezza de'dialettici, il pensar de'filosofi, le parole quasi de'poeti, la memoria de'giureconsulti, la voce de'tragici, il gesto de'sommi attori 128. Dee prima di tutto dire al fine di persuadere 138. Ginque cose richieste nell'oratore 142 187. Dee leggere i poeti, gli storici, è gli scrittori tutti delle buone arti 158. Imparare il gius civile, le costumanze, la ragion di stato 159 165. Non dee ommettere la scienza di scherzare a luogo e tempo ivi. Sciocchezza di due oratori ignoranti del gius civile 166. Simile d'un altro 168. Si deride l'oratore imperito delle leggi 175 184 Doveri dell'oratore 202., Definizione dell' oratore data da Antonio 213. Richiedesi un'erudizione universale 218. III 122. Fino a qual segno debba sapere di filosofia I 220. All'oratore si portano da'clienti le canse già esaminate, e consultate 250 Antonio stima non essere necessario lo studio del gius ivi. La scienza necessaria al vero oratore non ha confini II 5. Antonio pensa che l'affire dell'oratore fondisi tutto nelle opinioni, non nella scienza 30. Probità necessaria all'oratore 85.

Chi ha gran talento deesi animare alla carriera oratoria : chi l'ha mediocre gli si può permetter d'imprenderla: chi n'è privo, si dee distogliere 84 86. Oratori simili tra se net valore, ma nella maniera del dire diversi 92, e segg. Antonio, e Grasso ambedue drifferentissimi, ed ambedue perfetti 126. Si paragonano in ciò a'pittori, scultori, e poeti III 25, e segg. Deesi ben conoscer la causa II 99, e segg. Oratori, che abbracciano quante canse lor vengono alle mani senza conoscerle 101. L'ascino parlar liberamente i clienti per esserne bene informati 103. Debbono in un tempo pensare, in un altro dire ciò c'banno pensato. Alcuni fanno tutto ad un tempo 103. Che facesse Antonio avanti di dire 114, e segg. Tre cose importano, rendersi benevoli gli uditori, informarli, muoverli 115 121128. Come ciò si ottenga ivi 310 Richiedesi ingegno, arte, e diligenza 147. Giova il credito di probità così dell'oratore. come del cliente 182. Maniera di far comparir virtuoso il cliente 184. Non muove l'uditore chi non è prima commosso 190. Non tocca all'otatore lo spiegare fisicamente la natura delle cose 235. Si guardi dal mimico 242 251. Non ogni volta, che viene un bel motto sulla lingua, si dee dire 221 244. Circospezione necessaria in cerci argomenti dilicati e pericolosi, 294 e segg. Non deesi prender collera per privata causa 305. Non far pompa d'ingegno 333. Luoghi e consessi diversi, dove si perorava in Roma III 23. Caratteri diversi di oratori greci e latini 28. D'Antonio e di Grasso 32 e segg. L'oratore difficilmente conosce se stesso nel dire 33. Oratori d'altre città italiche fuori di Roma 43 n. Divisione degli oratori da' filosofi . Idea dell'oratore, altra più ampia 70 71 72 80. Garatteri dello stile di Platone, d'Aristotele, di Teofrasto, e di Demostene I 28 n. Oratori separati dai filosofi III 110. A' primi tempi fiorirono più in Grecia che in Roma 130. Alcuni abbaiano a misura d'oriuolo 138. Oratore è qualche cosa più che filosofo 143. Quattro proprietà dell'oratore 144. Orazione. Distribuzione delle sue parti 1 143 144 II 79, e segg.

Drazione. Distribuzione delle sue parti 1843 144 1179, e segg. Se una parte ben pensata, e settita, viene da sei it imanente alla lingua, comechè artitto non sia, come la nave segue per lo conceptuto impeto i liguo corso I 133. Ornamenti dell'orazione 144. Diletto, decorò, elficavia dina bella orazione 143, esegg. Orazioni occellent, benchè diverse nella maniera 92, e segg. Dee esser forte, o lene, giusta le circostanze 182 200 207. Dominattico sovrana di cutte le cote 173. Dee aver di mira trecose 113 115 183 310. Orazione sempre gasa cornatadispiace III 110. Dei dateati

particolari salire alle massime, ed ai principi generali 123. Saggi d'orazioni di L. Crasso 1235. H 45 225. Di M. Antonio H 124 195, e segg. Di Galba I 227. Di Sulpicio 197. Di C. Gracco III 214. Vedi Azione, Confermazione, Digressioae, Disposizione, Elocuzione, Esordio, Memoria, Narrazione, Panegirico, Parola, Pronunzia. Ordine. Vedi Disposizione.

Ore, come si dividessero, e contassero da'Romani II 12 n. Ora del pranzo, e del bagno ec. 367 n.

Orecchio, giudice dell'armonia più sicuro III 1833 L. Orefice, giudice. Per una facezia tutto il giudizio finisee in ridere Il 245.

Or.gini. Libro sull'origini delle città e popoli d'Italia, scritto da Catone [227.

Orivoli usati dai Romani II 22 n. HI 139 n.

Q. Ortensio . Sue lodi . Suo stile Asiatico HI 228, Più applaudito da giovane che da vecchió. Cicerone comincia atrattar le cause quand' era Ocrensio nel suo fiore 230 n.

Ostilio compilatore delle azioni giudiziarie 1 245.; Gn. Ottavio, oratore, per imperizia delle leggi, sostiene un punto, per cui viene il suo cliente a perder la causa

Ovazione in che differisse dal trionfo II 195 p.

Ovidio applica ad Esone re di Tessaglia la favola del ringiovenire, che da Diodoro, Cicerone, Catullo si narra di Pelia fratello d' Esone III 217 n.

Ozio, talora necessario, e di sommo diletto. Non sembra libero, chi qualche volta non è disoccupato Il 24.

Pacuvio poeta , nato in Brindisi d'una sorella di Ennio. Sua tragedia del Teucro I 226 n. Tragedia del Zeto II 155. Suoi versi 193 III 157. Lodasi 271.

Padrepatrato, capo de feciali, o araldi, come si creasse I 181 n. Consegna d'ordipe del senato a' Numantini C. Mancino, il qual avca con essi fermata una pace non volutasi approvar dal senato ivi II 137.

Palla, giuoco III 58 88. Vedi Giuochi. Pallio proprio de Greci III 227 II.

Pamello insegna la rettorica per via di simboli, e d'imagini

espresse in nastri HI 81.

Panegirico. Da quali fonti si tragga II 43, e segg. La prima femmina, che in Roma fosse onorara in morte con panegirico, fu Popilia 44. Secondo Piurarco, prima di Popilia fu accordato questo onore alle matrone, che dierono loro ornamenti pel voto d'Apolline ivi n. Le regole son

le medesime come nell'altre orazioni 333. Graci che hanno scritti panegirici. Come si facessero tra Romani 341, e segg. Panegirico composto da Lelio, e recitato da Tuberone in lode del minor Affricano 341. Come si tragga argomento di lode da beni del corpo, o di fortuna, che per se non meritan lode 342. Come si debban lodar le vittù 344. e sege.

Panezio, Stoico Rodiotto, scolare d'Antipatro, maestro di Scipione Afficano, e di quel Possidonio, da cui fu am-

maestrato M. Tullio I 45 III 78.

Pantomimi, comici, che tutto esprimevan co'soli gesti II 242 n. Parole sempre belle, quando son proprie, e quasi nate dall'argomento II 146. Le antiche si hanno da usar parcamente III 20, e segg. Cambiamenti di lettere nelle parole 40 150. Altre sono antiche, altre coniate di nuovo, o puovamente composte coll' unione di più altre, ed altre sono traslato 149 152, e segg. 170 201. Antiche e disusate son più proprie del poeta, che dell'oratore. Esempi di esse Talor agginogono al dire un non so che di grande, ed antico 133. Parole nuove 154. Parole variate, col torne alcune lettere, come ala da axilla ec. 173 n. Gli antichi pronunziavano le parble a tre a tre, a due a due, od anche ad una per una 298. Nella scelta delle parole molto può l'orecchio il buon senso, e l'uso 150 151. Talvolta le vili sono opportune all'argomento ivi n. Difettosa collocazione delle parole 172, e segg.

Passioni, come debbansi dall'orator eccitare o calmare II 206, e segg. Ognuna ha il suo proprio gesto, la sua voce, e l'

atteggiamento del volto 216.

Patria, quanto si debba amare; e quanto fosse dal sapientissimo Ulisse annata I 196. Quanto convenga saperne le leggi, ed i costumi ivi.

Peane, sorta d' Inno I 251.

Pearce, Commentatore Inglese. Non approvast una sua correzione nel testo dell'Oratore II 223 n. Suo abbaglio 280. Suo commento emendato III 173 n.

Pegni. Cosa fosse tra' Romani il levare i pegni III 4 n. Peleo re di Tessaglia raccomanda il figlio Achille a Fenice' perchè l'ammaestri così nel ben fare, come nel ben par-

lare III 57.

Pelia, per far perire Giasone suo nipote, il manda in Colco all' impresa del vello d'oro. E' svenato dalle proprie figlie lusingate dalla- promessa di Medea di farlo ringiovenire III 217. Periandro di Corinto, uno dei sette sapienti della Grecia

· 111 137 n.

Peri-

Pericle principe di Atene, incomparabile oratore. Muore di pesce i 216 n. figlio di Xantippo, e scolar d' Anassagora. Dicea Aristofane, che nelle labbra di lai abitavan le grazie; e che quando voleva, folgorava nel dire, e conava Il 93 n. Grande egualmente nel dire, e nell'operare Il 150. Esemplare del perfetto oratore, 71. Suo carattere, ed elogio 338.

Periodi come vadan cominciati; come finiti III 183.
Peripatetici, così detti dal passeggiar disputando I 43 HI
61. Soggetto de loro ragionamenti 108 109.

M. Perperna giudice in una causa d'Aculeone II 262. Persio dotto oratore a' tempi del poeta Lucilio II 25.

Piacre. I piaceri meno artefatti son più dilettevoli. Son necessari dopo gli studi e le cure più gravi II 21 23. Non si disdicono a'filosofi, ed a'gran personaggi ivi. Varietà de'piaceri HI 25.

Pianeti. Sistema planetario descritto III 178.

Piante Loro struttura HI 179.

Piedi. Bartimento de'piedi usato sul fine de'tratti contenziosi HI 220.

Testio Pinario, o come altrove leggesi, Penario, deriso per un naturale suo vizio H 266.

Pirrone, dopo aver fatto il pittore, passa nell' India, e si pone sotto al magistero di que sofisti. Da principio alla setta degli Sceptici III 62 n.

Pirronisti, filosofi da Pirrone di Elide III 62 n. Detti anche Sceptici, cioè indagatori ivi n.

Pisistrato, ordina i libri d'Omero III 137. L. Pisone Frugi, antico scrittore delle cose Romane II 51.

Vedi Osserv. L. M. Pupio Pisone, console due anni dopo Cicerone, filo-

sofo, ed oratore I 104. Pisone. Motto in una causa II 285.

Piagona, nato in Samo. Viene în Italia, e fermasi în Grotone. Esige da suoi discepoli un silenzio di cinque anni. E' il primo a nominarasi filosofto, laddove dianzi nominavanii aspienti. Integna la trasmigrazione dell'anime. Fiorisce nella 62. Olimpiade I 42. n. Cicerone lo fa venir in Calabria, regnando Tarquinio il superbo; Livio, regnando Servio Tullio II 155, n. Ammaestra la provincia della Mason Grecia III 130.

Pitagorici, discepoli di Pitagora. N'era piena non solo la Magna Grecia, ma l'Italia tutta H 154. Pittaco uno de' sette sapienti della Grecia HI 56.

Tom. III. P 5 Pit

Pittori, molto eccellenti; e tuttavia dissomiglianti nella maniera del pingere III 26.

Pitture antiche piacciono più delle moderne III 98.

Platano, sotto cui Socrate ragiona lungo il fiume Ilisso I 28 p. Gresciuto più che coll'acqua, col discorso di Platone ivi.

Platone, Ateniese, scolare di Socrate, e maestro d'Aristotele. Si chiama da Tullio principie, e Dio tra filosofi I. 28 47. Esclude dalla sua Repubblica i poeti. Nel Timo sembia easere del parere d'Uceta Siracusano, il qual pensava, che la terra si movesse, o fermo stesse il sole 47 n. Nel Gorgia mostrasi grand'oratore nel derider che fa gl'oratori ivi. Eccellente nella geometria, e nella musica 117. Città da lui ideata 224 230. Suo detto II 194. Secondo lui tutte le scienze sono insime legate III 11. Maestro di Xenocrate principe degli accademici 62. Di Dinne titanno 130.

Plauto. Recasi per esempio della purgatezza della lingua a e pronunzia latina III 45.

Plebisciro, cosa fosse II 190 n. Per un plebiscito è esigliato M. Tullio ivi.

P. Plozio insegna il primo in Roma latino, essendo Cicerone fanciullo, H 153 n.

Poeti. Rari sono gli eccellenti, non peròtanto quanto gli oratori I 11. Nuno a parer di Democrito, e di Platonu può esser poeta senza estro II 194. Affinità de poeti cogli oratori I 70. Eccellenti poeti, benche dissimili tra loro III 27.

Polemone Ateniese, discepolo di Xenocrate. Riponeva il sommo bene nel vivere secondo la natura III 67.
Policleto scultor insigne, nato in Atene, scolare di Age-

lade II 70 III 26.

Politici erano chiamati un tempo i filosofi III 109. Pompeo Frigione, ricco cittadino II 283.

Gn. Pompeo Rufo . Pretore 1 168 n.

Ses. Pompeo, gran giureconsulto, e geometra, e filosofo stoico, fratello del padre del Magno Pompeo I 67 n. 111

Gn Pomponio, oratore confuso ed oscuro III 50. Pomponio Leto. Suo abbaglio I 225.

Pontidio. Suo detto II 275.
Pontine, paludi d'aria insalubre ne'confini de' Volsci non,
lungi dalla Campania. C. Cesare pensava ad asciugarle,
ma fu prevenuto dalla morte. Difficoltà d'asciugarle II.

290 n. Po-

Popilia Madre di Q. Catulo, che ne celebra le lodi con funebre orazione 11 44.

M. Emilio, orator imperito delle leggi I 40.

Postliminio, ragione di racquistare, tornando in patria, la cittadinanza, e gli altri diritti I zar Lite a tal proposito 181.

Postumo, figlio nato dopo morto il padre I 180. Lire su

tal proposito ivi.

Pragmatici. Così nominavansi da Greci quelli, che somministravano agli oratori le notizie riguardanti il gius ci-

vile I 198 253.

Precetti. Son nati dall'osservazioni degli uomini naturalmente eloquenti; non è l'eloquenaa nata dai precetti I 46. Su certipunti è inutjle il dar precetti II 48, o segg. Quando insegninai le cose principali, e più difficii, il rimanente s'impara senza precetti 69 70 172, o segg. 152. Più che i precetti valgono l'osservazioni 232 III 25.

Prefetto, ufficiale. Romani in provincia II 270. Premi grandissimi proposti all'eloquenza I 15.

Prescrizioni cosa fossero presso i Romani I 250 n.
Pretore. Fino al 388 dalla fondazione di Roma i consolta erano anche pretori, e giudici. Appresso fu creato un pretore urbano per presedere a giudici. In seguito crebbo il numero dei pretori si in Roma, che nelle provincie k

Prevenzione, Forza della prevenzione 1 24.

Principi del sensto, e della città l 24 211 216 225. Accusati d'aver subornati i Latini, e cagionata la guerra Marsica, e sociale III 18. Principi equalmente grandi nelle scienze, che nel governo degli stati, e nella condotta della guerra III. 130.

Pritaneo, palagio d'Atene, dov'erano a spese del Pubblico mantenuti gli uomini benemeriti della patria, e que'

che perduti aveano in guerra i parenti I 232.

Proconsole. Taluno andava proconsole in provincia senza essere stato console. Così andò quell' Antonio, che ragiona nel dialogo, in Cilicia 1 82 n.

Prodico, filosofo di Scio III 128.

Pronunzia, qual debba essere nell'oratore III 41, e seggi. Siccome degli Ateniesi in Grecia, così la buona pronunzia era propria de'Romani in Italia 42 43. Proposizione. Talora deesi propor quello, che s'ha da pro-

vare, talora no Il 177. Protagora, filosofo di Abdera. Cacciato da Atene. Se ne

Protagora, filosofo di Abdera. Cacciato da Atene. Se n P 6 danno al fuoco i libri, dove ponevasi in dubbio l'esistedza degi'lddi III 128.

Proverbj 11 233 258.

Proust, o Prusteo Commentatore. Suo abbaglio I 57 n. 245 n Suo sentimento rifiutato . Osserv. 6. III. Abbagli HI 6 75 88 HI 46. Annotazione mancante 164. Pubblicani, Cavalieri Romani appaltatoti delle gabelle I

227. Osserv. L. S. fanno condennare P. Rutilio ivi. C. Publicio . Suo deito H 270.

Pulcri. Lite de' Claudi Pulcri, e de' Claudi Marcelli per eredità 1 176. Punti. Per lo più non si debbon esprimere i punti , ne'qua-

li si vuol dividere l'orazione II 177.

Pupillo. Lite per l'eredità I 180.

Quadranti solari usati dai Romani II 12 n.

Quadruplatori II 216 n.

Questori. Scipione Afr. dopo essere stato due volte console va in Asia questore di Scipione suo minor fratello L Osserv. L G. I. Vengon da quelli, di cui sono questoris considerati come figliuoli H 200 III 46 n.

Raucedine della voce si tollera in un oratore, non in un comico 1 259.

Retori cacciati di Roma insieme co'filosofi I 14 n. III 92 n. I primi maestri di rettorica non erano eloquenti I or. Molti hanno eloquenza, senz'averla imparata ivi. Maestri ridicoli nella maniera d'insegnare HI 75. L. Crasso censore vieta con suo editto certe nuove scuole aperte da alcuni Latini retori, perch'erano scuole più d'impudenza che di lettere 93.94. Parea a que'tempi che i soli Greci fosser atti ad insegnare ivi n. Ne' soliti libri di precetti non si contiene la vera idea dell'oratore 122.

Ripudio. Parole solenni nel ripudiarsi la moglie I 183 n.

Riso. Cinque quistioni sul riso It 235. Rodiotti distinguonsi nel dir faceto H 215.

Roma. Avez un altro nome arcano, che falsamente credesi da alcuni che fosse Valentia. Ad un certo Valerio costò la vita l'averlo divolgato III 43 n. Dicadimento del costumi de' Romani 225.

Romani. Avanzano nell'ingegno l'altre nazioni I 15. Divisi in patrizi e plebei: poi in senatori, cavalieri, popolari Nel censo, nella milizia, ne'magistrati aveano riguardo all'età 38. Non poteano esser insieme cittadini d'altre città 181 n. Tre erano le professioni de' nobili

Romani, la giurisprudenza, l'arre oratoria, la milizia 331 n. Usavano de l'ora chavai per secretari, o seritori, 131 e lectori 136 n. Chi cra stato venduto dal padre, o dal popolo, o dato in man de'n marci dal padregarato, perdeva il diritto del postimmio 181. Non approvavano, che altri insegnasse lettere, fuori dei Greci II 153. Come pensasser odlal mercatura per riguardo alla nobiltà 226 n. Danno la ripulsa a Tuberone, piecati perchè in un convito dato al popolo, avesse apprestati vasi di creta, e mense coperte di pelli di cipra 341 III 92. Ore del giorno. Tempo del bagno. Vedi Ore- Bagno.

Romolo fonda Roma coll'union de' pastori, e de' forestieri, Nato DCCLXXI, anni prima di Gesù Gristo. Nar-

rasi, che fosse da' patrizi trucidato I 37 n.

Roscio, attore di teatro, salito a tale credito, che se in qualche cosa mon riussiva bene, attribuivasi a tutt'altro che a difetto d'arte I 124. I Romani ne pianser la morte ivi n. Non trovava scolari, che gli piacessero 120. Volendosi indicar un uomo eccellente, dicevasi segli è in Roscio 130 525 Diceva che quanto più invecchiasse farebbesi accompagnare con suoni più lenti e rimessi 154. Sua eccellena nel gestire II 232. Avvectutissimo più luso de' gesti III 107. Quand'era colla maschera, non era egualmente applatudito 221.

Rostri, così detti dagli speroni delle navi di Anzio, chi ivi erano appesi l 32 n. Dicevasi anche quel luogo, tempio ivi n

Rude, stromento de gladiatori. Suo uso III 86.

Rudia, città della Calabria, patria d'Ennio Q Fulvio vi conduce una colonia romana, e da ad Ennio la cittadinanza di Roma III 168.

M. Pinario Rusca, tribun della plebe porta una legge an-

nale H 261.

P. Rutitio Rufo, cribun della plebe, fa uscir del sensio C. Mantoino, che dal Padrepatrato era taxto consegnato a' Numantini, ma non accettato da essi, era tornato a Roma I 183. Giureconsulto, filosofo, oratore, e uomo di somma integrità. Accusato a torto ricusa d'esser di festo da due massimi oratori, e perora egli steso. Condannato per la potenza de'pubblicani va in esglio 227, fi. Dicea, men male esser l'esiglio, e la morte, che l' avvilirai per guadagnarsi la compassione del popolo 228. Scrive diversi libri 280 n. Per sottrarsi alla strage de' Romani ordinata da Mitridate, si veste alla Greca III 137 n. Sabini, nopoli tra l'Ombria, e il Lazio, dal quale i primi Romani si tolser le mogli I 37 n.

Sale. Gabella del sale in Roma II 273 n.

Livio Salinatore rimette in vigore la gabella del sale, ch' era stata tolta II 274.

Sali sacerdoti di Marte III 197.

Samniti, popoli dell' Abbruzzo, dati all'arte gladiatoria II 325. Come desser principio alla zuffa ivi III 86.

Sapiente, giusta Mnesarco, è chi possiede tutte le virtù I 83 Sapienti G. eci, e Romani III 56. Sette sapienti della Grecia 137 n.

Sazietà nasce dal massimo diletto III og.

M. Emilio Scauro principe del senato, oratore, è uomo di rara probità I 215 II 202. Da un oltraggio a lui fatro dicesi aver avuta origine una legge Livinia e Muzia 257. Accusa Rutilio di ambito-280. Motto sopra di lui

Sceptici, filosofi, detti anche Pirronisti dal loro autore Pirrone III 62 n.

P. Muzio Scevola, stomacato di due oratori, che perdevan la causa per ignoranza del gius civile I 166. Fratello di Crasso Muziano, il ricco 212. Con essere gran Giureconsulto sapta ben gio are alla palla, e alle dame 217. Scrive un compendio di giurisprudenza 240. Era padre di Q. Scevola il collega di L. Grasso. Fu console com L. Pisone, e pontefice Massimo I Osserv. I. G. II. Fino al suo tempo i Pontefici Massimi scrivevano eli annali di Roma II 51. Osserv. I.

Q. Muzio Scevola Augure, uno degl'interlocutori dell'oratore. Suoceto di L. Grasso, e genero di C. Lelio I 24 35. Da lui apprende M. Tullio la giurisprudenza 24 n' Vecchio ed infermiccio era del continuo consultato da'cîttadini 100. Aves un dir semplice, e naturale 229. Fu pretore in Asia. Accusaro da Albucio de repetundis de è assoluto Il 281. Deride l'affettazione d'Albucio nel parlare III 171 n.

Q Muzio Scevola Pontefice Massimo, collega di L. Crasso nel consolato, è figlio dell'altro Pontefice Massimo P. Scevola. Alia giurisprudenza del padre aggiugnela facondia I Osserv. I. J. III. Fu, dopo l'Augure, maestro di M. Tullio nella giprisprudenza ivi. Accusato d'indolenza da Nasica nell'affare di Gracco II 285, Fatto ammazzare dal figlio di C. Mario nel tempio di Vesta III 10.

Scienza. La scienza universale è il regno dell'oratore III 126. La cognizione delle scienze univasi un tempo coll' amministrazione delle città, e degli eserciti 140. Niento più dolce della scienza 56. Dee servire a qualche uso 86. Il troppo dividere le scienze, cagione dei loro dicadimento III 124.

M. Scipione Mainginese. Suo motto II 260.

P. Scipione Nasica, Graziosa burla fatta al poeta Ennio H. 276. Uccide I ib. Gracco. Accusa l'indolenza del conso-

le Q. Scevola 285.

P. Cornelio Scipione Affricano il maggiore. Caccia di Spagna Asdrubale e Magone. Passato in Affrica sconfigge Asdrubale, e Siface, e poi Annibale, e fa Cattagine tributatia di Roma. Accusato di perifdia, si ritira nella Campana, dove muore I 210. Motto in sua Iode II 250. Risposta da lui data a quet di Corinto, che gli offerivano una straua 265. Suo detto 272.

P. Cornelio Scipione Affricano il minore. Era figlio di L. Emilio Paolo vincitore di Perso, na adottano da P. Scipione figlio del maggior Affricano. Distrugge Cartagine ribellata a Roma, e poi Numanzia. E trovato montro il tetto con asgui dessere stato strocato. C. Carbone è accagionato di quell'assassinio l 210 370 n. Lodasi 211 137 III 87. Quantunque petrolase con vivezza, non però schiamazzava come Galba I 255. Dilettasi in villa di raccopiere chiocciolette sul lido del mare II 122. Vuolo sempre seco de Letterati di Grecia 154. Graziosissimo nel motteggiare 170. Sua maniera di petrorae III 28.

Scipioni annoverati nel ruolo de' sapienti di Roma III 56. Scolari al primo udir lo strepito del discolasciano a mezzo la disputa il maestro II 21. Meglio è che sien troppo

ubertosi, che aridi 88-

Scopa. Sordida avarizia di costui nel ricompensare Simonide, che ne avea in versi celebrate le lodi. Modo e circostanze della di lui morte H 352 353.

L. Scribonio accusa Galba del macello fatto de' Lusitani I

Scrittura . Cause dipendenti dall'intelligenza d'una scrittura II 110, e segg.

Scrivere. Utilità dello scriver molto III 190-

Scudo, Mariano, Cimbrico II 266 n. Ne soldati era viltà il gittarsi dietro le spalle lo scudo nel fuggire 294. Scultori, molti eccellenti, e tuttavia nella lor maniera di

scolpire differenti III 26. Scurrilirà disdice nell'oratore . Atro è esser faceto . altro

Scurrilirà disdice nen oratore. Metro e esser faceto, autro buffone II 224, e segg. 255. A. Sempronio, motteggiato fuor di luogo da Vargula II 247.

A. Sempronio, motteggiato fuor di luogo da varguia il 247.

Senato romano nega di ratificar la pace fatta dal console Mancino co' Nimantini, e ordina ch'ei sia consegnato nelle lor mani 1 18r. Torbidi, e vicende tra'l senato, e l'ordine equestre intorno a'giudici. Vedi Giudici.

Senatusconsulto, in che differisse da quelle che diconsi au-

tornà III 5 m.

Senocrate di Calcedone, scolar di Platone, principe degli accademici. Cade in una caldaia d'acqua boilente, e ne muo-

re 111 62. Maestro di Polemone 67.

Sencionte, maestro, e panegirista d'Agesilao II 341 p. III 139. Scolare di Socrate, grand'oratore, e gran capitano . Il chiamavan la Musa, e l'ape Ateniese Il 58. Più d'ogni statua valse a render immortale Agesilao il panegirico di Senofonte 11 58 111 139.

Sensi più facilmente si saziano delle cose più dilettevoli HI 08. Buon senso nella scelta delle parole 151 Senso comune per conoscere i difetti dell'oratore, trovasi anche nel volgo

195 196 197.

Sequestro. Il console Filippo pone in sequestro i beni di L. Crasso, che difende contro di lui il senato III 4. Servi Siri tanto più niquitosi, quanto più sanno di Greco

H 265. P. Sestio. Prontezza nel riapondere a chi'l motteggiava II

Settumuleio reca la testa di C. Gracco al console Opimio. che promesso avea premio a chi la portava H 260. Motro

su tal proposito ivi. Siciliant, arguer nel motteggiare II 117. Motto grazioso d' un Siciliano 278 280.

Sicione. Città tra Corinto, ed Atene. Eran celebri i calzari da donna ivi tavorati I 131. Chiamasi da Plinio la sede dell' officine metalliche ivi.

Silo, messo in deriso da L. Crasso II 285.

Similiudine in che differisca dalla metafora HI 157. Non dee menarsi troppo in lungo 49. Similitudini usate da Tullio in questo dialogo. De'recitanti di teatro I is. De' giuocatori di palla 73. Degli scultori ivi. De remiganti 153. D'una casa doviziosa per mobili 161 Del governo d' una galea 174 Dell'abbrunire sotto il sole II 60. Della pittura 69. Scultura 73. Arte gladiatoria 84. Cavallo di Troja 91. Agricoltura 96. Fonte e ruscello 117. Caccia 147. Belancia 159 Incude: Nudrici: Fiumi e canali 162, Tesoro nascosto 174. Cura d'un ammalato 186. Navigare 187. Fuoco 100. Ostello 234. Combattenti 204. Sangue 110. Senatori 325. Pittori 357. Fiumi , che dall'Apennino scendendo, sbuccano in diversi mari III 69. Corbacchi 81. Pitture, suoni, sapori, odori 98, e segg. Ombre 101. Litiganti 310. Vesti 155. Sistema della natura, ed opere

delle arti 278, e segg.

Simonide, inventore sell'arte della memoria II 299 n. Poera lirico nato in Zoa, o Zia isola tra l'Eubea, e la Beozia. Restaci qualche avanzo de'stoti bellissimi versi 331 n. Che gli avvenisse coll'avano Scopa, le cui lodi celebrate avea in versi 332 533.

Sintassi. Esempj di sintassi trasportate in Cicerone II 38 193 208 222 260.

Sirene II 153 n. Lusingano invano il seggio Ulisse III 69 n. Siri. Vedi Servi.

Socco, calzare proprio de' Greci III 127.

Socrate. Cinque di questo nome si annoverano da Diogene Laerzio . Socrate l'Ateniese più degli altri antico capo de' filosofi I 42. Maestro di Platone . Fu il primo, che trattasse di proposito l'etica. Dicea, ognuno esser eloquente in ciò, che sa 63. Andava a piè nudi 28. Dicea bastargli di inspirare a'suoi il desiderio della virtù per esser sicuro, che conseguita avrebbono la sapienza 204. Fu discepolo d'Archelao 221 p. Risposta da lui data a Lisia, che gli offerse un'eccellente orazione, perchè con essa si difendesse in giudizio. Fu accusato che guastasse la gioventù. e non credesse negli iddii. Interrogato da' giudici qual pena si meritasse, rispose, d'esser con grandi onori, e mercedi premiato 232. E' condannato alla morte 233. Era singolare nel carattere ironico, e faceto 170. Era per giudizio di tutta Grecia sommo in ogni scienza IIL 59. Separò la profession del ben dire dalla scienza del ben pensare 61 72. Niente lasciò di scritto; ma Platone mise in iscritto i discorsi di lui. Da lui si divisero le discipline; e i filosofi stessi formaron più sette 61, e segg. Nel Giorgia deride gli oratori 122.

Sofocle. Suoi versi H 193. Collega di Pericle nella pretura d'Atene. Lodasi IH 27 n.

Soldato. Causa di un soldato, che nel testamento del padre non era nè nominato erede, nè diseredato I 175. Soldo Romano, come variasse nel valore H 252 n.

Solone, legislatore d'Atene. Muore quando Giro comincia a regnare nella Persia I 58 n. 157. Uno de'sette sapienti III 56.

Sonatori accompagnavan col suono i discorsi de Generali Spartani per animare i soldati alla battaglia I 154 n. Accompagnarono i recitanti sulla scena ivi IH 225 n. Spe-

Speusippo, figlio di una sorella di Platone I 43 p. Suo modo di pensare III 67. Dicesi, che di propria mano si uccidesse ivi .

Stasea, filosofo peripatetico, napoletano I 104.

Stazio, forse il poeta comico. Suo motto II 257.

Stile, qual dabba essere I 144 HI 49, e segg. I precetti dello stile riguardansi come minute cose, e di minor conto 248. Varietà dello stile 177-

Stillicidio. Diritti concernenti gli stillicidi I 173.

Scipulazione. Onde venga questo vocabolo e cosa significasse 174 n.

Stoici, così detti da Stoa, cioè portico dove in Atene disputavano. Loro capo fu Zenone Cittico I 43. Dicevano esser ladri, schiavi, pazzi quei, che non eran sapienti . Chiamavano l'eloquenza virtù e sapienza III 65. Modo loro di pensare stravagante 66.

Strebeo. Suo abbaglio I 57 n. 245 n. Osserv. L 6 H Erra nel carpir l'Alciato Osserv. III. Abbaglio II 38 52 84 230 n. 280 305 359 111 76 79 219.

Studio dee esser indirizzato all'uso III \$6, e segg.

P. Sulpicio uno degli interlocutori, grande oratore. Morte funesta di lui 1 25 n. Silla offeso perchè gli avea fatto togliere il comando della guerra Mitridatica, per darlo a Mario, lo tolse di vita 66 n. Sua maniera nel dire 11 88. Quanto profittasse coll'imitazione di L. Grasso 89. Fatto Tribuno della plebe, diviene nimico di quelli. di cui stato era amicissimo. La sua morte è vendicata da Mario III 11.

Suono, Forza del suono maravigliosa. Suoni usati da'Greci e da' Romani nei conviti III 106. Suono della voce corrisponde ai diversi affetti dell'animo 216.

Talento qual ne fosse il valore II 257.

Tarquinio il superbo, Re settimo ed ultimo di Roma cacciatodal regno 1 37 n.

L. Tarquinio Collatino Console primo di Roma con L. Bruto 1 27 n.

Tavole XII. contenenti le leggi romane, si antipongon da Crasso a turte le Biblioteche de'filosofi I 195 245. Testamentarie II 25 n. Tavolette incerate, nelle quali incidevansi i caratteri H

Taurisco teneva nel dire gli occhi sempre fisi in una parte

Teatri. Nei recitanti soffronsi meno i difetti, che negli o-

ratori I 117. L'osservare giova a perfezionar l'azione dell'oratore 156

Telamone padre d'Ajace e di Teucro H 193.

Temistocle capitano, e letterato Atentese. Dicea di bamar anzi apper l'arte della dimenticanza, che quella della memoria II 199 551. Sapea i nomi di tutti i cittadini ivi n. I Greci ne cichestaro ile lodi 341. Equalmente grande nel dire. e nell'operare III 59. Ripreso per non voltre che nei convitti si suonasse la cettera 192.

Tempio nominavasi quello stesso luogo, a cui davasi il nome di Rostra II 197 n. Era un ricinto nel foro senza

concrto ivi.

Teofrasto nato in Eresso I 59 n. Scolare e successor d'Anristotile nel reggimento della Scuola Peripatetca. Mastro di Demetrio Falerco, Scrisse molto con singolare cleganza I 33 n. Nominasi S. Deriso da una revendagliola Attenese, che dalla pronuncia il conosce per forestrete III 43. Suaopinione sull'armonia del periodo i 83 221. Teopompo di Scio. Il prime tra gli scolari d'Isocrate.

Compendia la Storia d'Erodoto. Siccome Eforo di sproni, così Teorompo abbisognava di freno. Prodigio che

di lui narra Giuseppe ebreo II 57 n. 94 HI 36.

Teramene uno dei XXX. Tiranti creat in Atene da che fu soggiogata da Creet confederati. Suo detto nel bere il veleno, a che l'aveano i collephi cottretto, altratt perchè egli avea rimproverata la lor crulelià H 93 n. Grande si mel sapre, che nell'operate H 195.

Vespa Terenzio. Suo motto II 253.

Testacei . V. Umbilichi .

Testamono. Varia qualità di testamenti 1.183 n. Liti per testamenti 175 de. Crisso sostiene doversi atrae alla mente del Testatore: Secvola alle parole: Grasso unce la cana ivi. Gome il frecessero i soldari sul punto d'entrar in battarlia 228 n. Quali fossero l'ordinarte solennità ivi. Si annula col nascre un altro figlio 241. Legge sul doversi stare alle parole del testamento 245. Teurro figlio di Telamone H 103 n.

Tuneo Siciliano serive tre libri del Re di Siria. Lodasi da

Cicerone II 58.
Timoteo scolare d'Isocrate, figlio di Conone III 120. Ca-

pitano degli Ateniesi ivi n.

Tindarreli, Castore e Polluce, figli di Leda moglie di Tindaro Ro di Ebalia. Avvenimento loro attribuito, per cui si salva Simonide dalla rovina di una casa 11 352 353.

TitTirreno, mare di Toscana, detto inferiore III 69.

Tisia Siciliano scolar di Corace. Un de' primi maestri di rettorica, ma non eloquente i or n.

Tizio si prende piacere di spezzar le statue II 253. Gran

giocator di palla HI 88.

Ses. Tizio sedizioso e torbido cittadino propone una lorge agraria: Antonio gli contraddice II 48. Dice di essere la Cassandra di Roma 165.

Toria, legge di Sp. Torio concernente le campagne pubbliche H 284.

Torpedine: Proprietà di quest'animale 240 p.

Traduzione. Crasso traduce le orazioni de' Greci · Utilità del tradurre. V. prefazione I 455 p.

Trasimaco di Calcedone. Fiorisce con Giorgia e Protagora maestro del dire insieme e dell' operare III 59 328.

Tribù. Romolo divide la città in tre Tribù. Tarquinio Prisco e Servio Tullio ne accrescono il numero I 38. In decorso di tempo le Tribù rustiche son più stimate che le urbane ivi na

Trinummo, commedia di Plauto H 20. O. Elio Tuberone recita un' orazione funebre in lode del minor Affricano suo zio materno II 341. Per aver apprestati vasi di creta per un banchetto al popolo Romano, ha la ripulsa nei comizi pretori ivi n. Stava di e notte co' filosofi a differenza dell' Affricano suo zio, che il facea senza qua-

si parer di farlo III 87.

Tucidide, Ateniese, scrive la guerra del Pelopponeso. Sentenzioso ed espressivo. Scrive la storia essendo in esiglio H 56 93.

Ser. Tullio, sesto Re di Roma ucciso ad istigazione di sua figlia dal genero L. Tarquinio. Gicerone chiama que-

sto Re suo gentile I 37 n. Tusculano, Villa de Crasso e d'altri Romani così detta da Turculum città del Lazio I 24 n. Dispareri degli eruditi intorno al sito del Tusculano di Cicerone ivi.

Valerio, ripreso, perchè non altro facea che cantare III 87. Q. Valerio, detto Sorano da Sora sua patria: letrerato, e buon oratore. Alcuni pensano, lui esser quello, a cui l'aver rivelato il nome arcano di Roma, costò la vita III 43 n. V. Romaz

Vargula, motteggiatore troppo pungente, e indiscreto II

244 247

Vario, sebbene mal fatto di corpo, ottiene un gran cre-/ dito nella professione oratoria I 117/

P. Licinio Varo essendo pretore porta una legge per la celebrazione annuale de giuochi Apollinari 11 250 n.

Uccelli, dono la fatica, dilettansi di svolazzare liberamen-

mente H 13.

Uditori, Crasso amava meglio che il suo dire non fosse inteso, che biasimaro III 15. Se ne conculta l'attenzione, e la benivolenza più nel decorso dell'orazione, che nell'esordio 82

Vecchiczza, riguardasi da Antonio come un porto di quiete I 155. Vecchiezza negli uomini dotti onorata 100.

te 1 155. Vecculeira negli tiomini dotti onorara 1000. C. Velleio seguace della setta Epicurca amico di Crasso III 28. uno degl' interlocutori del Libro I. De Natura Deor. 63 n.

Q. Velocio, buon schermidore, ma che insieme sapea sod-

disfare agh altri doveri III 86.

Verburgio. Commentatore. Sua lezione corretta III 22. Verecondia, dee guardarsi dall'oratore gelosamente aucor negli scherzi, sicché nontocchino dell'osceno II 243 352. Vereo. E' vizio nella prosa, che vi steno de'versi III 123 175 183.

Vesta, falso nume, per cui in Roma si conservava sempre vivo un fuoco da alcune nobili vergini, dette da Vesta

Vestali III 10 n.

Vesti. Introdotte prima dal bisegno, poi usate anche per ornamento 155. Presso i Romani era delitto il vestire all'uso d'altre nazioni HI 128 n.

M. Vigellio, Stoico, amico di L. Crasso III 28.

Vigilie . Parti, nelle quali i Romani dividevan la notte II

Virtú. Secondo Minesarco è una sola I 33. Non pub per veruna violenza perduet la sua liberta 235, e sego, Sola è lodevole per se stessa II 242. Varie specie di virtú 242, e sego, Qualt sien quelle, le cui lodisationo più di baon grado 344, e sego, Sebbene sien tutre equali, haciascheduna la sua propria belleza 111 52, Meglio ispirarsi coll' educazione, e colla dottrina, che col terror delle leggi 1 247.

Virtuvio. Sorta d'orologio da lui inventato II 12 n. Vizi del portamento e del gesto dell'oratore III 120.

Ulisse, antipone la piccola sassosa ltaca all'immortalità promessagli da Calipso, se con lei rimaneva I 106. Rischi corsi ne'suoi viaggi HI 69.

Umbilichi, specie di produzioni marine. Lelio e Scipione li raccoglievano per passatempo, villeggiando. Caligola li fa raccogliere da'soldati. Abbaglio de'Commentatori cortetto II 22 n.

Vocaboli. V. parole.

Voce L'averla buona, è dono della nattira I 114 115. Quanto la migliorasse Demostene coll'esercizio 261. Suoni diversi corrispondenti alle diverse passioni III 116. Nell'azione ha le prime parti 213. Si dee averne gran cura, Niente giova più che lo spesso variarla, niente più nuoce che la continuazione d'un tuono contenzioso. Maniera di conservarla e di modularia 224.

Volto, dopo la voce tiene nell'azione il primo luogo III 224! Col cambiar di colore e d'aspetto ha una forza singolare in chi dice 221. E' immagine dell'animo. Non deesi va-

riar troppo spesso ivi;

Urbanità. Con quanta urbanità disputassero que'letterati Romani, che intervennero al dialogo dell'oratore H 126

233, e segg. HI 29, e segg. 45 47 90.

Usucapione dicevasi il diritto di seguitar nel possesso di ciò, ch'erasi per certo spazio di tempo posseduto. Per glistabili si richiedevano due anni, pe' mobili uno bastava : il qual tempo fu poi ampliato da Giustiniano 1 173 n.

Usufrutto, distinto dal dominio I 193 n.

Utile. Tanto nelle cose naturali, quanto nelle artificiali suole accoppiarsi l'utile al bello III 179, e segg. 224.

Xenocrate. V. Senocrate. Xenofonte. V. Senofonte.

Zanni, Giullari, Arlecchini, Loro modi ridicolosi II 257. Zennone Cittico, capo degli Stoici I 43. Disputa con Polemone III 67. Zito figlio di Giove, e d'Antiopa, ainta il fratello Amfior

ne nel costruir le mura di lebe. In una tragedia di Paenvio discorre contro la filosofia, e in biasimo della musica difesa da Amfione. El 155. Zeuzi pittor insigne di Eralea. Divenuto straricco donava

le sue pirture, dicendo non esservi prezzo, che le papasse. Come facesse il ritratto d' Elena III 26 n.

Zufolo, o flauto, con cui C. Gracco faceasi avvertire di. mutar tuono di voce ne parlamenti del popolo tif 225.













